

Когда Лукас прибыл в Чевииот-Хиллз, он огляделся и увидел американские дома и окрестности, которые он обычно видел в американских сериалах или фильмах.

Чевииот-Хиллз находился совсем рядом с известными Беверли-Хиллз и Сенчури-Сити, но тихий и умиротворенный район заставил Лукаса почувствовать, что это хорошее место для пожилых людей и для жизни после выхода на пенсию.

"Вероятно, что именно из-за этого спокойствия продюсеры "Американской семейки" выбрали это место для съемок ..." - думал Лукас, шагая по тихой дороге.

Лукас направлялся к частной резиденции, которую арендовала постановка "Современная семья".

Затем Лукас вспомнил о контракте, предоставленном продюсером "Американской семейки" несколько дней назад. Хотя у Лукаса нет агента или менеджера, который мог бы разобраться с этим за него, он прочитал контракт и пока не увидел ни одного пункта, который был бы плохим для него.

По сути, предоставленный контракт ограничивался только пилотным эпизодом. Он также заработает деньги, предусмотренные контрактом, после завершения съемок пилотного эпизода.

Получит ли Лукас контракт после выхода пилотного эпизода, зависит от того, насколько успешным будет пилотный эпизод сериала.

Если сериал станет успешным и телеканал будет доволен пилотным выпуском, чего ожидает Лукас, он может получить контракт на полный рабочий день, охватывающий весь сезон или даже несколько сезонов, более высокую компенсацию и гарантию занятости для Лукаса. Это означало бы, что он может зарабатывать тысячи долларов только за то, что появляется в эпизодах, но это также требует приверженности Лукаса шоу, потенциально ограничивая его способность одновременно заниматься другими проектами.

---

Съемочная группа "Американской семейки" уже была подготовлена, и режиссер и сценаристы собрались за столом, чтобы обсудить пилотный эпизод.

Некоторые актеры и актрисы уже присутствовали, и присутствие Джули Боуэн привлекло значительное внимание съемочной группы и актерского состава.

Не потому, что она знаменита, а потому, что у нее выпирал живот.

Актер Тай Баррелл, исполняющий роль Фила Данфи, посмотрел на Джули Боуэн, которая взяла

на себя роль жены Фила Данфи. Он наблюдал за такими людьми, как Сара Хайленд, Ариэль Винтер, Нолан Гулд, детьми четы Данфи из шоу, которые с любопытством и небольшим интересом разговаривали с Джули Боуэн.

Хотя актеры и актрисы поприветствовали друг друга при первой встрече, между ними все еще оставалась некоторая незнакомость. Однако, как предположили режиссер и сценаристы, им нужно было хорошо поладить, поскольку сериал было о семье, а не просто драме.

Тай Баррелл сидел рядом с Джули Боуэн и с любопытством слушал. Через некоторое время он присоединился к разговору, поговорив с Джули и даже отпустив беззаботную шутку по поводу ее беременности.

---

Через некоторое время Лукас, наконец, прибыл на место съемок и увидел перед собой культовый дом Данфи из своей прошлой жизни.

Лукас посмотрел и заметил, что съемочная группа уже собралась. Фургоны и кабели, толстые, как садовые шланги, змеились по подъездной дорожке. Он также заметил группу любопытных соседей, сидевших на шезлонгах на другой стороне улицы и наблюдавших за съемочной группой "Американской семейки" в действии.

Дом, известный как "дом Данфи" из прошлой жизни Лукаса, сбросил свой обычный фасад нормальности. Фонари, похожие на гигантских светлячков на стероидах, цеплялись за карнизы, отбрасывая искусственное сияние на ухоженные розовые кусты. Камеры, установленные на высоких кранах, заглядывали в окна домов, готовые запечатлеть внутреннюю часть комнат.

Непрерывный поток членов экипажа сновал туда-сюда, их ярко-оранжевые ремешки сверкали на солнце, как дорожные конусы.

Эта сцена заметно отличалась от того, что Лукас видел в телешоу в своей предыдущей жизни, но он ожидал этого.

Действительно, Лукас недооценил съемочную группу, ожидая, что съемочная группа будет небольшой и не привлечет особого внимания. Однако оказалось, что съемочная группа была больше, чем он предполагал изначально.

Будучи в прошлой жизни незначительным актером, Лукас на самом деле не знал масштабов съемок в Голливуде.

Подойдя к дому, он был остановлен сотрудником. Только когда Лукас объяснил, что он был частью актерского состава, играющего роль "Маршалла Дилана" в шоу, ему разрешили войти. Войдя в дом, Лукас увидел знакомый интерьер дома "Семьи Данфи".

Хотя Лукас был немного удивлен, что действие эпизода на самом деле будет происходить на месте съемок внешней сцены, обычно в домах телешоу есть внешняя сцена, а внутренние кадры делаются на звуковой сцене студии.

Возможно, 20th Century Fox еще не воссоздала интерьеры "Американской семейки" в своей студии. Возможно, они использовали местный дом в качестве места съемок, не будучи уверенными, будет ли "Американская семейка" хорошо принята зрителями или нет.

Персонал повел Лукаса в гостиную, где собрались актеры, режиссер и сценаристы. По пути Лукас мог видеть, как члены съемочной группы расхаживают по дому, готовя все к съемкам. Некоторые кричали друг другу, хотя на них были наушники с микрофонами.

Войдя в гостиную, Лукас увидел знакомые лица актеров и актрис "Американской семейки". Присутствовали два актера, Тай Баррелл и Нолан Гулд, и три актрисы, Джули Боуэн, Сара Хайленд и Ариэль Винтер.

Все присутствующие, казалось, были только актерским составом семьи Данфи, а других основных актеров, таких как семья Притчетт, здесь не было.

Когда сотрудник Лукас объявил о прибытии еще одного актера, это привлекло внимание актеров, режиссера и сценаристов, находившихся в зале.

Они посмотрели, и некоторые из них вздохнули с облегчением, что актер прибыл вовремя.

Джейсон Вайнер взглянул на Лукаса и кивнул, в то время как Стивен Левитан задумчиво наблюдал за Лукасом. Честно говоря, они выбрали Лукаса Найта, несмотря на то, что проходили прослушивание всего один раз, из—за его приятной внешности - светлые волосы, голубые глаза. Они чувствовали, что персонаж Дилан, казалось, больше подходил Лукасу, и в то же время воплощение Лукасом Дилана нашло отклик у сценаристов.

Телеканал также согласился с кастингом Лукаса из-за его очень американской, но в то же время очаровательной внешности. Однако они не были до конца уверены, оправдает ли молодой человек их актерские ожидания. Тем не менее, поскольку это была всего лишь второстепенная роль, роль "Маршалла Дилана" не требовала особой актерской игры, и любые недостатки исполнения были бы не совсем очевидны.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/3890405>