

Вдали, там, где небо встречалось с землей, первые признаки рассвета начали пробиваться сквозь ночную тьму. В лесах, покрывавших северную часть Вейла, слышалось мирное щебетание птиц и повседневная лесная жизнь. Это была безмятежная и спокойная картина.

Танк ехал сквозь заросли кустарника, его гусеницы давили густую флору под ним, а глушитель выдыхал все больше выхлопных газов. Прочно сев на чистую землю, он понесся по лесной подстилке.

После пробуждения у Ханнса было больше времени подумать в одиночестве. Осознание того, что прежняя стратегия не сработала, заставило его пересмотреть свой план: нужно было найти более выгодные места для добычи ресурсов. Особенно точки исследования. Он мог без проблем фармить серебряных львов, но именно точки исследования сдерживали его рост.

Он прикинул, какая добыча может принести ему больше всего очков исследований. Насколько он знал, чем старше гримм, тем лучше они умеют сражаться. Следовательно, они должны быть способны дать больше, но тут возникла проблема. Он уже сражался с альфами, но к ним присоединялись сотни других гримм. Ему нужен был отдельный бой с альфой. Если бы он убил его, то смог бы оценить, сколько очков исследования дали ему старшие гримм.

Но пока это могло подождать. Ему нужно было стать сильнее, но еще важнее было узнать, в какой части канона он находится. В данный момент Ханнс шел вслепую, и самым очевидным способом узнать, в каком времени канона он находится, было путешествие в Вейл.

Вейл был важен, потому что из него можно было добраться до цивилизации. А где цивилизация, там и пыль. Ему все еще нужно было узнать, как он будет реагировать на пыль, хотя он и не знал, как он будет с ней взаимодействовать, у него же не было рук. Кроме того, нужно было выяснить, смогут ли люди ездить внутри него. В секции модификаций его танка не было возможности обновления экипажа, но он мог хотя бы попробовать посмотреть, что произойдет, если кто-то будет управлять внутри него.

Патч тоже мог бы сработать, но из-за воды, отделяющей его от континента, добираться туда сложнее. Хотя Вейл не так прост, мне все равно нужно найти способ попасть туда, не вызвав подозрений из-за случайного бронетранспортера, разъезжающего по улицам. Насколько я знаю, в сериале не было ни одного танка, что было бы логично. Честно говоря, иметь буллхед гораздо удобнее, чем использовать танк.

'Если я предположу, что босс мира - Салем, то мне придется обратиться за помощью к Озпину, ведь враг моего врага - это друг. Хотя это было бы подозрительно для моего происхождения'.

В конце концов, Хансу нужна была помощь, один танк не может бороться со всем, если его прижать спиной к стене. Остаться одному было слишком рискованно. Озпин был бы лучшим кандидатом на то, чтобы прикрыть твою спину, чем Салем. Кто знает, понравится ли ей, что Хансу пришлось убить тонны ее гримм?

При всем том Хансу все равно нужно было спланировать встречу с любым, кто наткнется на него.

'Может, мне просто пойти по пути одержимого танка? Хотя разве Вайс не сражалась с доспехом, в который вселился гримм? Не примут ли они меня за дефектного гримма? Я прихватю с собой несколько гримм, чтобы убить их, если им понадобятся доказательства, хотя у меня нет конечностей, чтобы таскать их с собой'.

Остановившись перед крутым спуском, он медленно подполз к краю. Танк прогнулся под

тяжестью половины себя, подвешенной в воздухе, но Ханнс не обратил на это внимания и перевалился через край.

'Boy! О, ДЕРЕВО!'

Как раз в тот момент, когда он собирался выбраться на ровную землю, он заметил дерево впереди себя. Он призвал свои внутренние механизмы включить тормоза. Модернизированные или нет, тормоза не могли справиться со скоростью, на которой он летел. Он почувствовал, как тормоза работают изо всех сил, чтобы остановить движение танка, но гравитация сделала свое дело и не позволила ему вовремя остановиться, прежде чем он врезался в дерево на своем прямом пути вниз.

Он почувствовал, как его передняя часть ударилась о дерево, а задняя поднялась в воздух, и, упав на землю, он проверил, во сколько ему обойдутся повреждения.

Хорошо, что дерево не причинило большого вреда.

Он отступил от дерева и продолжил путь, как ни в чем не бывало: не чувствовать боли - это хорошо. Ханнс посмотрел на солнце, чтобы определить его положение на небе. Он открыл свой hud и перешел на страницу помощи.

'Осталось 6 часов? Значит, я здесь уже почти 18 часов'.

Ханнс проверил время, оставшееся до следующего вопроса модератору, - у него оставалось еще много вопросов по специфике, которую страница помощи не охватывала. Он двинулся в сторону, как ему тогда казалось, Вейла.

Незаметно для него с неба упал один красный лист, унесенный сильным ветром.

(Пропустите все это, если вы уже знаете "Черный трейлер")

В Вечной Осени...

Кот Фавн, одетый в черно-белые одежды, сидит на скале, окруженный узнаваемым цветом красных листьев, падающих и колышущихся от сильного порыва ветра, налетевшего на вершину Вечной Пади.

Блейк терзали сомнения: возможно, эта организация уже не та, что была раньше, подумала она. Неужели "Белый клык" отошел от своих идеалов? Она узнает. Эта миссия позволит ей понять, сможет ли она все еще держаться подальше от порочных корней Белого Клыка.

"Блейк, пора".

Голос окликнул ее. Повернувшись, она нерешительно кивнула фигуре в красно-черной одежде. Голос, с которым она была вместе все эти годы, - Адам. Тот самый Адам, который, по ее мнению, становился все более агрессивным, чем больше времени проходило, обращался в кого-то другого.

"Хорошо."

Она потянулась, готовясь к предстоящей схватке, и поднялась с камня, на котором сидела. Это был грузовой поезд, до отказа набитый пылью и оружием - все, что нужно для Клыка, чтобы использовать его в революции. Правда, его защищали дроиды атласского производства, что,

несомненно, усложняло миссию для них обоих.

Она бросилась следом за Адамом и остановилась на склоне утеса, где под ними грохотали железнодорожные рельсы. Вдалеке раздался гудок, возвещавший о приближении поезда компании "Шни Даст", который мчался по рельсам. Соскользнув с обрыва, они прыгают в самый конец к одному из вагонов поезда. Одним ударом Адам открывает люк в вагон, куда спускается сам, а за ним и Блейк.

Они спустились в комнату, полную дроидов и сенсоров, которые не были видны. Запуская датчики, "Найт-130" активируются в тандеме друг с другом. Пока Адам комментирует это прискорбное обстоятельство.

"Похоже, нам предстоит нелегкий путь".

Красные огни и перемещение мехов вокруг них не обескуражили Блейка.

"Не надо так драматизировать", - язвит она.

Пока они готовятся к бою, один из дроидов переставляет руки в стволы и допрашивает неизвестных неестественным роботизированным голосом.

"Нарушители! Назовите себя".

Адам ухмыляется, затем запускает Блаш и, используя отдачу, запускает Вилта в ничего не подозревающего дроида, который отбрасывает его назад, после чего Адам быстро расправляется с ним.

Остальные дроиды бросаются вперед к нападающим, но их сбивает Блейк, которая с помощью Gambol Shroud и своего мастерства в акробатике уничтожает их.

Они сражаются, синхронизируя движения, позволяя друг другу атаковать, пока другой прикрывает их спины. Они делали это так долго, что могли читать намерения друг друга. Они сражались с элегантностью, с легкостью пробиваясь сквозь дроидов, пока одинокий дроид с пушками наперевес не открыл огонь по дуэту.

Адам отражает первый залп своим красным мечом Вилт, а Блейк бросается вперед, отражая остальные залпы пуль, уничтожает дроида и добивает остальных дроидов серией порезов и ударов, не забывая блокировать их ножами и атаковать мечом. Адам отбрасывает последнего дроида в дверь, открывая открытый вагон поезда рядом с закрытым вагоном, в котором они находились. Выбравшись наружу, дроиды еще больше приблизились к дуэту.

"Давай сделаем это". сказал Адам.

Бросившись в бой, Адам наносил удар за ударом, а Блейк следовал за ним, стараясь нанести добивающий удар. Заметив, сколько дроидов их окружает, Блейк переделала свое оружие в кусаригаму и в стремительном броске уничтожила дроидов в танце.

Бой в открытом вагоне поезда закончился быстро: Адам сосредоточился на быстрых и мощных ударах Вилтом и последующих выстрелах Блаш, а Блейк использовала свою отличную маневренность, чтобы избавляться от дроидов, применяя как форму меча, так и форму кусаригамы своего Гамбол Шрауда.

После окончания боя они вошли в последний вагон поезда, в котором в штабелях ящиков и

коробок было спрятано щедрое вознаграждение в виде пыли и оружия. Это был один из самых крупных грузов Белого Клыка, и Адам не мог сдержать удовлетворения.

"Отлично. Переходи в следующую машину, я готовлю заряд".

Когда Адам повернулся, Блейк не могла не забеспокоиться.

"А как же члены экипажа?"

Адам, не обращая внимания на жизнь людей на борту поезда, холодно отвечает Блейку.

"А что с ними?"

Прежде чем Блейк успел найти ответ, с потолка спустился гигантский дроид-паук и столкнулся с незваными гостями. Когда он начинает открывать огонь, из его стволов вырываются большие струи энергии, и на дуэт обрушивается шквал концентрированной энергии.

Бросившись вперед, Блейк пытается нанести урон дроиду-пауку, но не успевает - ее отбрасывает назад. К счастью, аура защитила ее от повреждений, но она все равно упала на землю. Адам быстро наносит шквал ударов по голове дроида-паука, но тот не получает повреждений из-за более прочной брони, игнорирует порезы и посылает одну из своих механических ног прямо в Адама.

Расстояние, образовавшееся в результате удара, позволяет дроиду направить оружие на Адама, одновременно готовясь раздавить Блейк под собой. Адам быстро бросается к Блейк и спасает ее как раз вовремя, прежде чем механическая нога опускается на то место, где они находились, оставляя вмятину на стальном полу вагона.

Адам бросается прочь и спускает Блейк после их неудачных попыток повредить его. Блейк, узнав об очевидной силе и защите дроида, решает, как лучше поступить.

"Нам нужно убираться отсюда".

После ее предложения дроид-паук выполняет ее просьбу и превращает свою верхнюю половину в энергетическую пушку, а затем наносит один мощный удар, который пробивает заднюю часть машины и отбрасывает дуэт назад, в открытую машину, в которой они сражались ранее.

Адам, поняв, что мощная атака дроида-паука - это возможность использовать свое подобие, призывает Блейк.

"Выиграй мне немного времени!"

"Ты уверен?"

"Сделай это!"

Адам начал светиться красным, пока Блейк отвлекала дроида-паука, уворачиваясь от его атак и двигаясь вокруг него и в сторону, используя своих клонов только для того, чтобы увернуться от тех, от которых она не могла уклониться в обычном режиме. Она использовала различные формы оружия, чтобы отвлечь дроида, пока тот не пропустил ни одного выстрела.

Отступив от дроида, он начал превращать свою верхнюю половину обратно в энергетическую

пушку и нацелился на дуэт. Из ствола пушки вырывается огромная масса энергии и попадает прямо в Вилта Адама.

Его подобие активируется и поглощает кинетическую энергию, образовавшуюся в результате взрыва. Адам усмехается и выпускает один-единственный разрушительный удар по дроиду-пауку. Удар, усиленный энергией, перерезает массу проводов и брони дроида-паука, превращая его в неузнаваемое месиво металла.

Видя, что битва окончена, Адам бросается к Блейк, сидящей в другой машине, но останавливается, заметив эмоции на ее лице. Адам поднимает руку на Блейк в тщетной попытке остановить ее, но Блейк не обращает на это внимания и произносит лишь одно слово, обращаясь к расстроенному Адаму.

"Прощай".

Перерезав провода, соединяющие тележку, они смотрят, как друг друга уносит все дальше и дальше, пока красные листья Вечной Осени плавно опускаются на землю.

<http://tl.rulate.ru/book/107103/3892226>