

В просторном особняке в сердце Лондона малыш с замиранием сердца следил за парящей игрушкой. С каждой секундой его лицо становилось все краснее от напряжения, но даже когда он сдался, она продолжила неподвижно висеть в воздухе.

Игрушку, которая представляла собой миниатюрного дракона, была широко распространена среди магов. В этих существах было заложено нечто завораживающее, поэтому их модели имели столь высокую популярность.

На самом деле больше внимания заслуживала не игрушка, а игравшийся с ней малыш. Его звали Итан Римор, и он был перерожденцем.

Мальчик не помнил, как попал в этот мир. У него не осталось воспоминаний о смерти и переходе между мирами. Единственное, о чем знал Итан, так это, что он оказался в магической вселенной.

Свой путь малыш начал еще в утробе матери. Дальнейшее рождение стало для него ужасным испытанием, о котором он хотел бы навсегда забыть.

Первые месяцы и даже годы жизни перерожденца оказались не менее тяжелыми. Непослушное тело, в которое была заключена душа взрослого человека, не раз становилось причиной неловких ситуаций.

Однако в его нынешней жизни было то, чему Итан был несказанно рад, — знакомство с волшебным миром Гарри Поттера, о котором он часто читал в прошлой жизни.

Перерожденцу быстро стало ясно, что в отличие от его вселенной, здесь существовала магия.

Это натолкнуло Итана на мысль, что он попал в одно из своих любимых фантастических произведений — мир Гарри Поттера. Кроме этого мальчику посчастливилось не родиться маглом или сквибом, ведь уже в раннем возрасте он продемонстрировал задатки обладания магическими способностями.

Представьте, что вас забросили в магический мир, а еще хуже — в семью магов, но вы не можете колдовать. Это было бы довольно мучительное существование, по крайней мере, для Итана.

В прошлой жизни он был фанатом Гарри Поттера. Перерожденец не только несколько раз перечитывал книги и просматривал фильмы, но и был знаком с множеством фанфиков по этой франшизе. Оказавшись в фэнтезийном мире, и будучи вынужденным, проводить дни не имея возможности двигаться, мальчик сразу же попробовал применить магию.

Возможно, это было инстинктивно, а может, из-за прочитанных фанфиков, но первым заклинанием, которое он попытался освоить, стал телекинез. Почему-то именно это проявление магии казалось ему самым простым.

К несчастью для Итана, фанфики оказались далеки от реальности. Использование магии оказалось куда сложнее, чем в книгах, а сам мальчик, вопреки своим мечтам, не был одаренным волшебником, способным в 11 лет победить Волан-де-Морта. Скорее всего, причиной первых неудач были оба этих фактора.

Несмотря на разочарование, Итан не сдался и твердо решил овладеть магией. Все равно других дел у него особо не было, к тому же недавно он удостоверился, что обладает этими способностями.

Тем не менее даже спустя четыре года жизни в этом мире Итан так и не смог добиться даже минимальных успехов. Игрушка так и оставалась неподвижно левитировать в воздухе.

Первые несколько лет он был ужасно разочарован, но все изменилось, когда мальчик понял причину своих неудач. После того как ему исполнилось три года он, обучаясь читать с родителями, наткнулся на книгу под названием 'Что такое магия?'

Это не было произведением какого-то конкретного автора. Скорее это был сборник мыслей и цитат известных магов — от Дамблдора и Андроаса до Мерлина.

Книга была довольно простой для понимания, поскольку в ней не затрагивались какие-то сложные темы. Как и гласило название, в ней давались лишь базовые знания о магии.

Обычно ее дарили маглам, чтобы те лучше понимали суть волшебства и знали, как вести себя с внезапно обретшими такую силу детьми.

Большая часть книги оказалась бесполезной, но все же Итан кое-что из нее почерпнул.

Оказывается, большинство магических школ, таких как Хогвартс, принимают детей в 11 лет не просто так. Именно в этом возрасте магия в телах будущих учеников претерпевает значительные изменения.

До этого возраста силы ребенка неустойчивы и подвержены влиянию его эмоций. Это приводит к так называемому феномену 'случайной магии', когда дети неосознанно используют свои способности.

В 11 лет неустойчивая магия преображается, и становится более стабильной. Это позволяет ей закрепиться в теле ребенка и стать менее зависимой от его эмоций.

Сила воли играет ключевую роль в использовании магии и является ее основой. Однако из-за природы детского мышления до 11 лет ею сложно управлять. Итан вспомнил, цитату из книги: 'воля рождается из духа, а эмоции — из души. Дух постоянен, а душа переменчива, что объясняет, почему в разном возрасте легче дается тот или иной тип магии'.

До 11 лет магия подвластна душе и ее эмоциям, а дух не может ею управлять с помощью воли. Но после этого возраста баланс не меняется на противоположный. Скорее он смещается, тем самым усиливая оба аспекта. Поэтому некоторые из самых мощных, доступных даже взрослым заклинаний, основаны на сильных эмоциях. Тем не менее обретение баланса позволяет лучше их контролировать.

Это было первое, но не единственное объяснение трудностей Итана.

Вторым фактором был магический фокус.

Волшебники и ведьмы старше 11 лет обычно используют палочку или другие особые предметы, через которые направляют свою магию. Это значительно упрощает контроль над ней. Способность воспроизводить магию без палочки, называется беспалочковой магией. Использовать ее могут лишь лучшие волшебники или те, кто обучался этому с детства.

Итан читал об африканской школе, которая принимала учеников в 8 лет и три года обучала их этой способности.

По поводу этого в магическом мире постоянно велись дискуссии. Без своей палочки многие волшебники оставались совершенно незащищенными, из-за чего некоторые маги считали их использование ослабляющим фактором. С другой стороны, палочки делали магию гораздо более доступной и мощной, ведь если бы они на самом деле были бесполезными, разве они бы получили столь широкое распространение.

Как бы то ни было, это лишь иллюстрировало сложность задачи, которую пытался выполнить Итан. Даже в той африканской школе обучение начиналось только в восемь лет. В свою очередь мальчик был еще совсем маленьким и, по сути, пытался заниматься самообучением.

Тем не менее, он не сдавался и с годами добился определенных успехов.

Хотя Итан по-прежнему не мог творить заклинания, за четыре года постоянных тренировок ему удалось гораздо лучше понять свое тело.

В младенчестве он дважды невольно пользовался магией. В два года, расстроенный отсутствием прогресса, мальчик выплеснул свои эмоции, и вырвавшаяся из-под контроля магия, уничтожила одну из его любимых игрушек. Детский мозг не смог сдержать этого проживания, и он проплакал почти два часа.

Второй случай произошел год назад, когда ему было три года. Убедив родителей, что он умеет читать, Итан заполучил отцовскую газету. Прочитанное настолько его потрясло, что он случайно применил магию и разорвал ее на части.

В тот день перерожденца ждал двойной удар: он осознал, что находится не совсем в мире

Гарри Поттера, он попал в, как это принято называть в фанфиках, в альтернативную вселенную.

В этом мире Гарри Поттер по-прежнему был 'мальчиком который выжил', но его родители были живы, а также у него была сестра-близнец. Это в корне меняло временную линию, делая знания Итана из прошлой жизни бесполезными.

Конечно, для мальчика это стало шоком и в свою очередь вызвало очередной приступ случайного выплеска магии.

Тем не менее эти случаи помогли Итану лучше прочувствовать свои способности.

Теперь перерожденец, хотя и не мог произносить заклинания, умел перемещать по своему телу небольшое количество магии и проецировать ее во внешний мир. Оставалось лишь найти способ увеличить ее объем, чтобы она начала приносить ощутимый эффект.

К счастью, до Хогwartса оставалось еще семь лет, и Итан был уверен, что за это время он успеет освоить хотя бы одно заклинание.

<http://tl.rulate.ru/book/107028/3888562>