“Мисс, у нас почти закончились ваши духи и румяна, хотите, я позову парфюмера и продавца косметики?”

“О, да! Хорошо!”

В конце концов, Анна - важный персонаж этой истории!

‘Я попробую какую-нибудь элитную косметику!’

Я помню своих коллег из моей прошлой жизни, которые пользовались нишевой парфюмерией или дорогой импортной косметикой.

Пытаясь выглядеть как они, я никогда не подправляла свой макияж на публике.

Я не стыдилась своей косметики из придорожного магазина, но мне было неловко признаться, что я соскребала с нижней части своих пудрениц весь напечатанный текст и отклеивала наклейки.

‘Раньше я красила губы в кабинке туалета… но теперь, когда я думаю об этом, я не знаю, почему мне было так стыдно за это’.

Возможно, я подсознательно думала, что это покажет всем, что меня не любят.

Человек с высокой самооценкой был бы горд, сказав: “Я такой бережливый”.

Я горько улыбнулась и стала ждать, кого позовет Анна.

Сначала пришел парфюмер.

Он осторожно вдохнул аромат моих старых духов и кивнул: “Это прекрасные духи с розами Эшли. На этот раз мне сделать такие же?”

“У вас есть более одного вида розовых духов?”

“Конечно, но самые распространенные - это духи с ароматом роз Титании. Он насыщенный, тяжелый, и первое, что приходит на ум, когда думаешь о розовых духах, но он немного тяжеловат для молодежи”.

“Сколько это стоит?”

“Это относительно дешево, около 20 000 сенн за маленькую бутылочку”.

А? Подождите минутку. Разве 20 000 сенн не означают 200 000 вон?

Я думаю, что эта маленькая бутылочка меньше 50 мл, но она стоит 200 000 вон?

Это мои счета за транспорт, связь и коммунальные услуги за весь месяц!

“Ха-ха-ха, понятно… а как насчет остальных?”

“Есть сорт розы, который ищут многие молодые люди, роза Эшли. Это легкий, свежий аромат розы с оттенком травы, а тот, которым вы пользовались, - очень изысканные духи, созданные из роз Эшли, с оттенком дикой малины и нотками ладана лонган".

Это звучит дорого уже только по описанию.

“Сколько это стоит?”

“Ну, это зависит от пропорций, но если бы я сделал его похожим на ваши старые духи, то, вероятно, маленький флакончик стоил бы от 50 000 до 70 000 сенн..."

Что? Почему цена внезапно удвоилась или утроилась?

Полмиллиона вон - это намного больше, чем мой месячный бюджет на питание в прошлой жизни…

“Самые дорогие духи - это те, в которых используются розы Тесс или розы Натаниэля[1], которые стоят более 100 000 сенн за маленький флакон”.

[1] Если вам интересно, что за роза Натаниэль, то ее не существует в мире, я думаю, это просто фантазия автора.

Итак, флакон духов объемом 50 мл стоит больше миллиона вон?

… я неправильно рассчитала обменный курс воны к сене? Почему это так дорого?

Пока я сжимала челюсти, чтобы не разинуть рот, парфюмер заговорил снова: “Почему бы вам на этот раз не попробовать розу Натаниэля? У него аромат немного глубже, чем у розы Эшли”.

“О, нет, нет! Я останусь со своим старым. Я не хочу внезапной смены запаха...”

“Ха-ха-ха. Ну, вы все еще в том возрасте, когда вам нравятся легкие, свежие ароматы, поэтому я сделаю его похожим на ваш прежний”.

Анна посоветовала со стороны: “Как насчет того, чтобы немного розы Натаниэля смешать с розой Эшли?”

“Хм...?”

“Вам может нравиться аромат, с которым вы знакомы, но, поскольку вы замужем, я думаю, было бы лучше иметь более глубокий аромат”.

Я согласна с Анной, но меня беспокоит то, насколько это будет дорого. Как невестка семьи Людвиг, я не могу сказать "нет" только потому, что это дорого…

“Ну, я полагаю, ты права, но смешай немного этой дорогой розы, совсем чуть-чуть”.

“Тогда это хороший компромисс. Маленькая бутылочка будет стоить около 80 000 сенн”.

“Восемьдесят тысяч сенн?”

Мои руки дрожат от недоверия.

У меня в кармане пять миллионов сенн, но я чувствую, что грешу против Чхве Су На из моей прошлой жизни, заплатив 800 000 вон за небольшую бутылочку парфюма.

Словно почувствовав мое разочарование, Анна снова посоветовала мне: “Поскольку вы все равно пользуетесь похожими духами, почему бы тебе вам заказать флакон побольше, и цена

будет намного ниже”.

“Совершенно верно. Если вы сделаете это в большой бутылке, получится, эм... 130 000 сенн”.

Большая бутылка выглядит примерно на 100 мл, так что получается 65 000 сенн за 50 мл.

“Разве ты не можешь сделать это за 120 000 сенн?”

“Что? Это оставило бы меня ни с чем!”

“Хм! Тогда... 125 000 сенн”.

Есть ли закон, который гласит, что аристократы не должны торговаться из-за цен? Чтобы торговцы могли грабить их столько, сколько захотят?

Стараясь сохранять царственный вид, я мягко улыбнулась парфюмеру.

Я даже добавила оправдание: “Просто я не хочу слышать, что я плохая невестка, которая потратила слишком много денег сразу же, как только вышла замуж. Со своей стороны, я обязательно позвоню тебе снова в следующий раз".

“Ха-ха-ха, это довольно выгодная сделка для экономной невестки семьи Людвиг. Я не могу победить, поэтому поверю тебе на слово и отдам его за 125 000 сенн".

“Спасибо!”

Впервые в жизни я успешно договорилась о цене! Я почувствовала прилив уверенности.

Но испытание на этом не закончилось.

После ухода парфюмера зашел продавец косметики.

“Мне нужны румяна для миледи, у вас есть румяна похожего цвета?” Спросила Анна, открывая баночку с румянами, которую я использовала, и показывая ее ему.

Продавец косметики присмотрелся повнимательнее и открыл сумку, которую принес с собой.

“О, это от "Мелроуз". Это хороший продукт, но есть также новые продукты от "Ланс", которые сейчас в моде”.

Он достал несколько фарфоровых баночек. Нефритовые от "Мелроуз" были красивыми, но розовые от "Ланс" были еще красивее. У них даже есть ленточка на крышке.

“Цвета похожи, но я слышал, что "Ланс" более насыщенные. Я думаю, они вам понравятся в дополнение к тем цветам, которые у вас уже есть”.

“Они все действительно красивые. Кстати, сколько они стоят?”

“8000 сенн за "Мелроуз” и 10 000 сенн за "Лэнс".

... Думаю, я смогу еще больше снизить цену, если вычту стоимость фарфоровых банок.

Розовая баночка с румянами была очень, очень красивой, но я отвернулась со слезами на глазах.

“Хм-м-м… Я просто буду придерживаться того, что у меня есть”.

“Понятно. Вам нужна кисть? Здесь также есть ручные зеркала и щетки для волос”.

Я попыталась отмахнуться от необходимости, но Анна настояла, что мне нужна кисточка для нанесения румян.

В итоге я заплатила за это 8000 сенн.

‘Цены… слишком высоки’.

Я только что потратила 141 000 сенн на духи, румяна и кисточку для румян.

Мои руки продолжали дрожать, так как я чувствовала, что теряю чувство денег.

‘Наслаждаться тем, что у тебя есть, тоже нелегко’.

Я должна была признать, что была слишком бережлива для такой роскоши, поэтому вела учет своих денег в маленькой записной книжке, похожей на бухгалтерскую.

У меня не было выбора.

Несмотря на то, что мой брат часто отбирал у меня мою мизерную зарплату, я так отчаянно хотела жить так, чтобы не выглядеть грязной в глазах окружающих.

‘Мне нужно постепенно привыкать к роскоши тратить деньги. Давайте для начала начнем с других предметов роскоши’.

Я решила позволить себе роскошь, которая не стоила денег.

Наслаждение искусством и культурой было бы той роскошью, которую могла бы позволить себе даже моя бедная душа.

‘Сначала Сикстинский зал!’

Это комната, которую я хотела увидеть больше всего с тех пор, как Филипп водил меня на экскурсию по особняку, и она полна произведений искусства.

Мне всегда нравилось ценить искусство, даже в моей прошлой жизни. Но возможность увидеть настоящее произведение искусства лично выпадала мне нечасто.

Маловероятно, что здесь есть кто-то из художников или работы, которые я знала в своей прошлой жизни, но забавно видеть работы, в которых чувствуется дух искусства, даже если они не принадлежат художнику, которого ты знаешь.

Я оставила Анне короткую записку с сообщением, что вернусь через несколько минут, и направилась в Сикстинский зал.

Стоя перед тяжелыми дверями зала, я сделала глубокий вдох и распахнула их. Запах воздуха, который был погружен в тишину, приветствовал меня.

“Вау…!”

Я была так же поражена благоговением, как и в первый раз.

Стены зала, большего по размерам, чем большинство галерей, были увешаны картинами различной величины - от тех, что размером с вашу ладонь, до таких больших, что их можно рассмотреть только издалека.

Я любовалась работами в непринужденной манере, как будто галерея была в моем полном распоряжении.

Это было роскошью даже большей, чем покупка дорогих духов.

“Боже мой, как они это нарисовали?”

Я встала перед работой, которая была настолько изысканной, что я подумала, не фотография ли это, и наклонилась поближе, чтобы рассмотреть тонкие мазки кисти.

“Это напоминает мне картины Моне. Это прекрасно”.

Как и работы Моне, "Праздник света и красок" заставил меня смотреть на него с благоговением.

“О, это так мило!”

Я не могла удержаться от улыбки при виде выжидающего выражения на мордочке щенка на картине, изображающей девочку, играющую со своей собакой.

Затем я заметила огромное полотно.

Я не могла охватить все это сразу, поэтому подошла к противоположной стене и присела на корточки, чтобы посмотреть на нее.

http://tl.rulate.ru/book/106397/3802977