

Тони строго-настрого приказал себе не думать о Говарде. Это было другое. Совсем другое. Дэнни направился к гостевым комнатам, и Тони последовал за ним.

"Когда мне было 14, они закончили, включили его, и ничего не произошло".

"Неудивительно, что до таких межзвездных путешествий остались десятилетия, портал бы ни за что не сработал".

"О, портал работает". сказал Дэнни. "Но папа ошибся с проводкой. Он подключил к нему два выключателя. Один снаружи, другой внутри. Когда оба были включены, он работал идеально".

"У вас в подвале есть портал в ад?" пискнул Тони.

"У тебя опять будет приступ паники?"

"У меня не было приступа паники". Дэнни закатил глаза, но продолжил рассказывать историю своей смерти. Это была самая странная история о призраке, которую когда-либо рассказывали Тони. Они добрались до комнаты Джека и Мэдди, и Дэнни начал распаковывать сверкающее серебром и зеленую оружие из двух огромных холщовых сумок. В итоге история оказалась простой: подталкиваемый двумя своими лучшими друзьями, Дэнни вошел в портал, который якобы не работал, но включился, когда он находился внутри него. Последовавший за этим удар током мгновенно убил его, а радиация и эктоплазма, прошедшие через его тело, соединились с его ДНК и вернули его к жизни наполовину.

"Итак, да". сказал Дэнни. "Теперь, когда портал работает, каждый призрак, который когда-либо был призраком, хочет контролировать Эмити, чтобы иметь свободный неограниченный доступ на Землю. Они начали нападать на город, и я понял, что это я виноват в том, что портал вообще включился. И теперь у меня были суперспособности".

"Значит, ты стал супергероем в 14 лет". Это было даже младше, чем когда Питер начинал.

"Я стал супергероем". Дэнни подтвердил, но потом немного смутился. "Признаюсь, сначала я был не лучшим в этом деле, но теперь мне стало лучше. Имущество уже почти не повреждается, а большинство жителей города перестали кричать при виде меня".

Лицо Тони сразу же помрачнело, когда он вспомнил, что Фентоны были громкими противниками Фантома. Дэнни тут же шагнул вперед и протянул Тони несколько единиц оружия, бросив на него взгляд.

"Они не знали. Я скрыл это от них... и теперь они знают. Поэтому я и приехал, я думал, что отец злится на меня, но не понимал. Они больше не будут пытаться причинить мне боль, Тони. Мы все уладили, благодаря тебе".

"Малыш, они стреляли в тебя". Сколько раз, Тони точно сказать не мог, но одного раза было слишком много.

"Как и десятки других людей. Черт, правительство США несколько раз пыталось меня выследить. Я не злюсь из-за этого".

"А стоило бы! Они могли бы..." Тони запнулся, не закончив фразу, и слова застряли у него в горле. Дэнни посмотрел на него.

"Тони, если я чему-то и научился за последние три года, так это следующему. Смерть - не самое худшее, что может с тобой случиться. Она даже не входит в первую десятку".

"Но они же твои родители..."

"Они не идеальны, но они любят меня. Тони, поверь мне. Я бы не была с ними сейчас, если бы думала, что они причинят мне боль. Я бы до сих пор прятался в твоей лаборатории. Знание того, что мне есть куда идти, придало мне смелости, чтобы наконец рассказать им о том, что случилось в их лаборатории. Не могли бы вы на минуту задуматься об этом с точки зрения моих родителей?"

Тони так и сделал, а затем перед глазами резко возник образ Питера, одинокого в своей лаборатории, совершившего ошибку и погибшего. Нет. Нет. Хватит об этом думать. Он отпрянул, прежде чем Дэнни успел приказать ему снова дышать. Одного раза в жизни было более чем достаточно.

"Ладно, хорошо". Тони сказал, что гнев, который он испытывал на Фентонов, исчез. Мало того что их лаборатория убила их сына, так они еще и пытались охотиться на него. Вина и ужас, которые они, должно быть, испытывают, были просто непреодолимы. Тони, вероятно, мало что мог сделать, чтобы усугубить это чувство, и совершенно ничего не должен был.

"Ты был прав, когда сказал, что они должны знать". сказал Дэнни. "Спасибо тебе, с ними никогда еще не было так хорошо. Я рад, что встретил еще одного героя, к которому могу обратиться за помощью. Ты не представляешь, как тяжело было делать это в одиночку".

"Нет. Ни за что, малыш. Я никому не наставник".

"Прости, Тони". сказал Дэнни. "Слишком поздно. Я уже наложил на тебя свой отпечаток".

Возможно, это было сказано в шутливой форме, но Тони знал, что парень говорит серьезно. А это было десятью разными видами плохой вещи, к которой нельзя относиться серьезно.

"Это плохая идея. Я не собираюсь принимать в этом никакого участия".

"Да ладно! Разве ты не хочешь посмотреть на демонстрацию моих способностей и понять, как они работают, может быть, найти применение своему костюму?" лукаво предложил подросток. "Это может сделать только мой наставник".

Тони обожал науку.

"Черт возьми. Ладно."

"Ты не пожалеешь об этом".

"Я уже начинаю". Дэнни лишь усмехнулся, похлопал его по спине и сказал, что им пора идти готовиться к презентации родителей. Они шли вместе, и Тони узнал, каково это оружие, когда ты находишься на другом его конце. Оказалось, что термос Фентона ощущается так, словно тебя засосало в слишком тесный спальный мешок. Утешало то, что сдерживающее устройство не причиняло боли.

"Дэнни". сказала Мэдди, когда они вошли в тренировочную комнату. "Почему вы так долго?"

"Мистер Старк рассказывал о своей лаборатории. Звучит довольно круто, но она ни за что не сравнится с нашей".

Тони сразу же обиделся. Неважно, что его родители построили лабораторию с порталом в другое измерение из отбросов, лаборатория Тони была произведением искусства. Он сказал об этом Дэнни самым серьезным тоном.

"Классицизм в лучшем виде!" Намек на то, что лаборатория Тони была передовой из-за его денег, а не из-за его мастерства, не выдерживает критики.

Менее научные Мстители наблюдали, как всех ботаников в комнате втягивают в спор о науке и деньгах. Может ли кто-то быть хорошим ученым без финансирования? Неужели наука по своей сути доступна только богатым? К тому времени, когда все оружие было разложено на столе, а проектор включился и начал показывать архив данных о призраках, Тони уже наполовину начал планировать какую-то программу наставничества для бесправных ученых без денег.

Что. Ладно, может быть, он зашел слишком далеко с этим наставничеством.

"Хорошо." сказал Стив, прервав научный лепет. "Может быть, мы посмотрим эту презентацию?"

"Точно!" Джек хлопнул в ладоши. "Итак, Дэнни покажет изображения самых распространенных типов призраков, которых мы видели, а затем мы с Мадсом покажем вам оружие, которое мы разработали для борьбы с ними!"

"Это кодекс призраков". сказал Дэнни, усаживаясь за стол перед старым хламным ноутбуком, который установила семья. "Последние три года я записывал всех призраков, замеченных в Эмити, составлял списки их способностей и мотиваций".

"У вас есть запись о Фантоме?" спросил Брюс.

"Конечно. Хотя он... забавный". Дэнни покачал головой. "Каким-то образом он узнал, чем я занимаюсь, и настоял на том, чтобы сделать свою собственную".

Тони фыркнул. Он только мог представить, что такой подросток написал о себе. Наташа наклонилась вперед и посмотрела на категории: они были разделены на группы от 1 до 10.

"Как вы их расположили?"

"По экто-уровню". Дэнни начал печатать на ноутбуке, вызвав группу 1 "Призраки". Появилась серия вкладок с типами призраков - ледяные, огненные и тому подобные. Некоторые имена призраков были выделены синим цветом, другие - зеленым, большинство - красным. "Первый уровень - самые слабые призраки, у них так мало энергии, что они едва способны удерживать форму. Так что одно или два попадания из любого из этих видов оружия легко справятся с ними".

На экране появились изображения зеленых призрачных сгустков, иногда с красными глазами, а иногда просто с зияющими черными ртами. Некоторые из них выглядели почти милыми, но большинство выглядели просто странно и жутко. Двое родителей продемонстрировали свои самые простые лучевые пистолеты и Фентонову палочку для наведения жути. Которая, честно говоря, выглядела как бейсбольная бита, которую они нарисовали. Когда Тони сказал это, Джек подтвердил его слова, сказав, что важны особые свойства краски.

Ведь краска была создана для того, чтобы призрак не мог превратиться в осязаемое существо.

И Тони мог признать, что это очень круто. Большая часть работы Фентонов была действительно "сделай сам", но за ней стояла серьезная наука. Тони не терпелось узнать, что же они собираются сделать, получив реальное финансирование. Судя по тому, как Брюс смотрел на их технику, Тони мог сказать, что тот думает о том же.

Дэнни продвигался по эктоуровням, определяя каждый из них по ходу дела и демонстрируя примеры из Эмити-Парка. Без сомнения, парк Эмити заслуживал звания "Самый призрачный город Америки", потому что, черт возьми, они видели всякое дерьмо. С каждым последующим экто-уровнем призраки становились все более отчетливыми, а их личности - все более яркими. На нижних эктоуровнях были в основном животные, и Тони отчетливо помнил их как наземных солдат из вторжения неделю назад.