Глава 12: Становится скучно

Первым уроком были зелья. Из-за событий прошлых лет все занятия, вытекающие из малочисленности населения, были общими. Северус вошел в класс с яростью и начал говорить. Он, должно быть, думал, что это вдохновляет. Для 11-летних, возможно, это и могло быть так.

Сцены в фильме были повторяющимися. Это было похоже на то, как ты снова смотришь на сцену, где ты съел спойлер.

— Жить отличается от просмотра. Моя задница отличается. Я знал, что первые 3 года будут чертовски скучными, — сказал Генри сам себе.

Он думал об этом. Первые три фильма о Гарри Поттере были этапом подготовки, реальное действие начиналось после 4-го фильма. Драконы, Пожиратели смерти и шпионы, использующие оборотное зелье.

Он раскрылся немного, потому что у тебя в руке автоматическая винтовка. Твоя рука на спусковом крючке, но ты не можешь стрелять. Это раздражает.

Вопрос с зельями был действительно важен, ему могли понадобиться они для дальнейших планов, но было более привлекательно сделать Северуса своей марионеткой и контролировать его до его смерти.

Он показывал средний уровень и терял баллы, как и все остальные, но ему было все равно.

Он думал, как оценивать уроки — он будет слушать занятия в течение первых 6 месяцев, чтобы иметь базовые знания по предметам, но не сможет знать остальное, такое как астрономия, ЗОТИ, история магии и остальное, что ему не пригодится.

Он даже рассматривал возможность отправлять кого-то на занятия вместо себя, если бы не постоянная потребность в оборотном зелье.

Если бы метаморф-магия была распространена, это бы ему помогло — похитить кого-то, тайно провезти его в школу и отправлять его на занятия вместо себя. Звучало как хороший план.

— Как бы мне хотелось сделать клона, как в "Наруто". Возможно, есть магия, но я отказываюсь думать, что учителя настолько некомпетентны, — подумал Генри.

Ему ничего не оставалось, как адаптироваться. Он должен был найти альтернативы, которыми он мог заниматься во время уроков и у него было больше времени.

Дни быстро пролетели, и они дошли до их первого урока полетов, знаменитой сцены

напоминания Невилла, где настоящий герой открывает свои таланты и попадает в команду по квиддичу в первый год, несмотря на школьные правила. Как мило, не правда ли?

Откровенно говоря, это была еще одна сцена со спойлером, и снова ему было все равно. Это был первый раз, когда он будет использовать метлу, и он сделает это незаметно.

Он положил свою руку на метлу и не сказал "Вверх" вместе со всеми остальными. Он знал, что впервые поднимет метлу. Он не очень искусен в магии, но сохранение магии в своем теле делало это сравнимым с его лучшими способностями.

Несколько человек вокруг уже держали метлу в руках, поэтому Генри сказал "Вверх" без ожидания и получил метлу в руке.

Хуч давала новые указания. Он не слушал, что говорили учителя. Это было не потому, что он не доверял их опыту. Магия была системой сил в этом мире, и он осознавал эту проблему на протяжении 5 лет и работал над своим контролем, хотя и ждал долгое время, чтобы начать учиться.

Он изучал предметы лекций в свободное время и проводил исследования по другим предметам в выручай-комнате, и полеты были предметом, который его очень интересовал, как и в фильмах.

Он изучал полеты как с метлой, так и без нее. Его основной целью было научиться летать, как это делал Волдеморт, хотя ему в основном удавалось планировать.

Он изучал магию без палочки. Эта тема была не очень сложной, но основная проблема заключалась в объеме магии. Функция палочки заключалась в распространении магии волшебников. Она работала как ключ и замок.

Как ки в XX, чакра в "Наруто", вокруг была магия, но нужно было использовать свою магию, чтобы на нее воздействовать. Палочка здесь превращала магию в ключ и меняла окружающую магию.

Чтобы колдовать без палочки, ваша магия должна быть как ключ. Он коснулся этого в heverbal magic и ощутил ключевую структуру магии, но скука вернулась к объему.

Заклинания, используемые долгое время, могли стать рефлексами, но попытка делать это с нуля была похожа на выбор капли воды в океане.

Это не была его краткосрочная цель, но он работал над этим каждый день, медитируя, чтобы понять, потому что если его магия была ключом, выходная мощность из его палочки также увеличится, поэтому Дамблдор и Волдеморт были сильными.

Их понимание магии было высоким, но магия без палочки могла бы стать гораздо более распространенной, если бы детей учили этому с самого начала.

Он снова увлекся:

"Ну, эти уроки такие скучные. Если бы это был я, я бы объяснил детям абстрактную структуру магии в первые два года и заставил бы их практиковаться. Говорите о консервативном обществе, у меня под ногами метла, но я не могу летать без каких-либо инструментов. Это не имело отношения к воображению, магии или чему-либо еще, это была просто глупость. В исторических книгах есть примеры, и в Хогвартсе есть огромная библиотека по магии, но здесь преподаватель учит только технике полета на метле. Я понимаю, что я прихожу из современного общества, а магическое общество имеет консервативный характер, но я не могу понять и принять, что так много людей глупы".

Когда дневные занятия закончились, он незаметно отправился в комнату требования на седьмом этаже.

Он трижды прошел вдоль стены и подумал: "Я хочу комнату, где я могу тренироваться в дуэлях".

Когда появилась дверь, он вошел в комнату. Комната была размером с футбольное поле, и с одной стороны стояло 10 кукол.

Он направился к середине комнаты и подумал: "Я хочу лесную местность и вечернее время".

Из ниоткуда появился лес, и куклы начали двигаться.

Практиковаться с таким количеством кукол было невероятно утомительно, но человек, который занимался спортом, знает, что необходимо повышать интенсивность, а не повторение.

Проблемой было то, что толчок и тяга не очень хорошо работали на куклах, так как он обычно устанавливал дуэли с людьми в своем воображении.

Его краткосрочной целью дуэли была точность заклинаний и его способность уклоняться. Куклы просто стреляли цветными шарами. И они бросали площадные бомбы в зависимости от расстояния. Он использовал только что найденное заклинание.

— Орбис, — произнес Генри, взмахнув палочкой вниз, и кукла, от которой он уклонился, мгновенно скрылась за деревом, проверяя окрестности.

http://tl.rulate.ru/book/106254/3910910