Глава 11: Арка 2: Эксперименты - Глава 6

Дисклеймер: Я ничем не владею, это чистой воды фанфик для удовольствия.

Кроссовер из различных игр, книг, аниме, манги и фильмов. Знакомые персонажи, которых вы здесь видите, принадлежат их уважаемым авторам и владельцам.

Час спустя*

— Пощады! — в ужасе закричал Сетанта, убегая так быстро, как только мог, чтобы избежать смертельного удара зловещей, ликующей Скатах, которая наслаждалась убийством всего, что хоть отдаленно бросало ей вызов.

Дайсуке просто позволил Святому Граалю излить еще больше магической энергии в Сетанту, давая бедняге больше шансов пережить бесконечные смертельные удары Скатах.

— Я больше не признаю слово «пощада»! Хватит убегать, трус! Ни один из моих учеников не будет просить о пощаде! — Скатах рванула вперед с невероятной скоростью, преодолев огромное расстояние одним прыжком и вонзив копье в колено Сетанты, чтобы лишить его подвижности.

— Как страшно… — сухо произнес Дайсуке. — Артория, давай готовься. Святой Грааль почти готов и защищает меня от взора этой планеты.

Скоро он достигнет одного из путей будущего и обретет желаемое, прежде чем покинуть этот мир ради другого.

— Сию минуту, Мастер, — отдала честь Артория и быстро начала собирать вещи. Ну, скорее она сложила всю кухонную утварь и остатки необработанной еды — особенно еду, которую она ценила превыше всего — в один большой мешок. Она подняла его, как пушинку, и как-то умудрилась все организовать так, чтобы оно идеально уместилось, избегая проблем в будущем из-за нехватки места.

— Когда Скатах сразится со мной? — с завистью посмотрела Алтера на Скатах и Сетанту.

Дайсуке покачал головой, услышав это. Алтера была из тех девушек, которые легко отвлекаются, когда что-то возбуждает их интерес. Обычно это связано с темой сражений или вещами, вызывающими эмоции, заставляющие задуматься о самой жизни.

«Позже», — Дайсуке с помощью Святого Грааля насильно призвал Скатах и Сетанту к себе. — Ладно, хватит дурачиться. У нас есть работа. Скатах, ты сможешь повеселиться с Сетантой, как только мы закончим сегодняшние дела и после того, как ты сразишься с Алтерой.

— Хорошо, — холодно фыркнула Скатах. — Не забудь о своем обещании сразиться со мной

позже.

Дайсуке вспотел, видя, насколько эта Скатах отличается от той, что показана в сериале. Всё потому, что он призвал Скатах, недавно обретшую существование, подобное божественному духу. Но она так давно не сталкивалась с достойным противником, что жаждет собственной смерти. В основном, чтобы посмотреть, появится ли она в другой реальности и столкнется с новыми вызовами.

Или, по крайней мере, такова его догадка, почему Скатах так сильно хочет умереть.

В любом случае, лучший способ иметь дело с кем-то вроде Скатах, призванной через Святой Грааль — просто отправить их туда, откуда они пришли. И в отличие от некоторых главных героев, которые не могут справиться с надоедливыми персонажами, навязанными им сюжетом, Юстиза ни в коем случае не имеет полного контроля над Святым Граалем. Поэтому он может отпустить Скатах щелчком пальцев, и она ничего не сможет с этим поделать. Как и Юстизу с остальными, их он тоже может отпустить.

В случае с Юстизой ему просто придется создать несколько печатей, чтобы привести ее в бессознательное состояние и вернуть к тому, в каком она была до обретения физической формы.

— Я все упаковала, Мастер, — твердо кивнула Артория Дайсуке, игнорируя жажду битвы, исходящую от Скатах.

— Хорошо, — Дайсуке зашагал прочь от разрушенного особняка, который снова был уничтожен, но на этот раз Скатах.

Несколько часов спустя*

— Чувствую себя как дома, — поделилась Скатах своими мыслями. — Только меньше беспрепятственной коррупции. Правитель этого места не очень хорошо справляется с управлением своим народом.

— Согласна, — кивнула Артория, холодно глядя на людей, творящих невыразимые действия. Многие либо наслаждались зрелищем, либо старались поскорее уйти, чтобы избежать возможности стать следующими жертвами.

— Э-э, я видел и похуже, — пожал плечами Сетанта. — Подобные вещи весьма распространены в нижних/внешних районах. Именно в верхних/центральных районах мы видим, как люди ведут себя приветливее, если у тебя есть внешность и статус, делающие тебя желанным гостем. Конечно, это все обман, и они вонзят в тебя свои ядовитые клыки, как только ты проявишь слабость.

— Интересно, сколько времени мне понадобится, чтобы разрушить эту стену? — Алтера с глубоким желанием посмотрела на каменные стены.

— Может, несколько секунд, если ты планируешь сконцентрироваться для мощной атаки? — Сетанта отступил на шаг от Скатах, которая выпустила намек на жажду крови, услышав это. — Так что, мой господин, каков план? И почему мы вышли сюда так поздно, вместо того чтобы остаться внутри ограниченного поля в разрушенном особняке?

— Во-первых, сегодня вечером мы должны кое с кем встретиться, — ответил Дайсуке, окинув взглядом всех присутствующих, прежде чем посмотреть на ночное небо и продолжить вести всех к месту, близкому к каноническим событиям.

— Это тот, с кем мы должны встретиться? — Скатах указала вперед, где перед всеми стояла крупная фигура.

Дайсуке прищурился, чтобы убедиться, что человек перед ним — именно тот, кого он искал всю ночь, а не кто-то другой.

И действительно, это был тот, кого он искал.

Занку, также известный как Занку-Обезглавливатель или Занк, был печально известным серийным убийцей. Его прозвище говорит само за себя — он обезглавливал своих жертв. Ночной Рейд был нанят, чтобы выследить его и убить, что должно произойти завтра ночью.

— Ну что ж, похоже, один из вас знает, кто я такой! — радостно воскликнул Занку, оглядывая всех присутствующих зловещей ухмылкой, растянувшейся почти на все лицо.

— Осторожнее, все. Головной убор с большим глазом — это Тейгу «Всевидящие Пять Взглядов: Наблюдатель». У него пять разных способностей, связанных со зрением, — объяснил Дайсуке всем, на что способен Наблюдатель.

— Спойлеры? Придется тебя убить за это, — безумно хихикнул Занку, прежде чем броситься на всех присутствующих с глубоким желанием отрубить им головы.

К сожалению, Занку недооценил их всех. Скатах возникла у него за спиной, с легкостью отрубив ему обе ноги и руки одним махом, а затем остриями копий начертила в воздухе несколько рун, чтобы остановить кровотечение. И все это меньше чем за секунду, слишком быстро, чтобы Занку успел понять, что произошло.

— Вот почему тебе следовало больше сосредоточиться на скорости и точности, — фыркнула Скатах под конец и пнула Занку с такой силой, что его тело пролетело несколько секунд, прежде чем приземлиться прямо перед Дайсуке. — Честно говоря, если мне придется иметь дело с такими людьми, то лучше оставить меня, Сетанту и Алтеру позади, пока вы с Арторией

занимаетесь тем, что нужно сделать здесь и чего нельзя сделать за пределами ограниченного поля.

— Ну, у меня есть ощущение, что если я оставлю вас троих в разрушенном особняке, то в итоге кто-нибудь решит устроить соревнование, кто первым уничтожит ограниченное поле, — Дайсуке наклонился, чтобы снять тейгу с головы Занку. — И не утруждайте себя заявлениями, что никто из вас этого не сделает, поскольку, когда все слишком увлекутся всплеском адреналина и начнут всё крушить...

Он посмотрел на Алтеру, потом на Скатах, затем снова на Алтеру, прежде чем наконец перевести взгляд на Сетанту.

— Стоп, а почему ты на меня смотришь? Я понимаю, почему ты смотришь на Алтеру и Ск... в смысле, на наставницу, вот что я хотел сказать! — Сетанта пригнулся, чтобы избежать удара древком копья Скатах. — А как насчет Артории?!

— Я похожа на того, кто будет разрушать окружающую среду? — Артория холодно посмотрела на Сетанту.

— Ты выглядишь так, будто не можешь дождаться, чтобы пере***** здесь Дайсуке, — поддразнила Артория Скатах, стоя позади Дайсуке. Немного слишком близко, но не настолько, чтобы прижиматься к нему.

— А я помню, что первое, что ты сказала, когда тебя призвали — это спросить у Мастера, не хочет ли он заняться сексом, — усмехнулась Артория Скатах.

— Я ничего не могу с этим поделать. Видеть такого мужчину, как Дайсуке, чье присутствие требует смерти всех вокруг, очень возбуждает, — улыбнулась Скатах Дайсуке, заставив его вспотеть. — Но потом я увидела Сетанту со всеми. Мне не терпелось узнать, что мое будущее Я нашло в нем такого, что хочет умереть от его руки.

— Да, я тоже хотел бы знать ответ на этот вопрос, — Сетанта продолжал держаться на расстоянии от Скатах. В конце концов, она напала на него за то, что он не называл ее наставницей или учителем, как она требовала. — Что мы будем делать с этим парнем, который орет во всю глотку, судя по выражению его лица? Хорошо, что руны приглушают все звуки, которые он издает. Иначе мы бы привлекли много внимания.

— Убейте его, — ответил Дайсуке. — Нет смысла оставлять его в живых. Ему больше нечего предложить. К тому же, я вижу во взглядах всех желание покончить с жизнью этого человека. Полагаю, Юстиза должна была дать всем знания о том, кто такой Занку и что он за человек?

Все кивнули в ответ на слова Дайсуке, заставив его с облегчением вздохнуть, что ему больше не придется делиться своими метазнаниями обо всем на свете. Теперь этим занимается Юстиза. Хотя он немного жалел, что она не сделала этого до того, как он объяснил про

Наблюдателя.

— Ладно, решайте сами, кто нанесет последний удар. Мне нужно несколько минут, чтобы кое-что сделать с этим Тейгу, — Дайсуке отошел на несколько шагов от остальных, а затем использовал Омнифабрикацию, чтобы создать нечто, используя Тейгу в качестве одного из материалов.

Реальность исказилась, и Тейгу исчез из руки Дайсуке, когда он обрел способность «Безупречный», которой обладал Сакуносукэ Ода. Она давала ему предвидение максимум на пять с лишним секунд, но менее чем на шесть. Однако, в отличие от оригинальной версии, он модифицировал ее так, что видения будущего становились бесконечными во времени, позволяя видеть шаги своих действий и других, так что в этих видениях будущего не проходило ни секунды, прежде чем он предпринимал какие-либо действия.

Конечно, «Безупречный» будет активироваться так же, как в каноне. Таким образом, он не будет подавлен непрекращающимися видениями будущего, возникающими, когда это не важно. Он видел достаточно персонажей, которые умеют заглядывать в будущее, но становятся слишком странными или просто откровенно раздражающими из-за того, что всегда говорят запутанные слова в качестве намеков на будущее для тех, кто хочет узнать о своем будущем, вместо того чтобы прямо сказать, что происходит. Это расстраивает и делает изучение будущего в значительной степени трудным и бессмысленным.

Он мог бы воссоздать «Ша Накба Имуру» Гильгамеша, но ему лучше подходят Врата Вавилона. Кроме того, есть и другие подобные эффекты «Ша Накба Имуру», которые он может легко воспроизвести, если у него есть необходимые для этого материалы.

— Ну что ж, с этим покончено. Чем все хотят заняться остаток ночи, прежде чем мы вернемся на ужин? — Дайсуке вернулся к остальным и увидел Занку без головы, но нигде ее не заметил. Скорее всего, кто-то забросил ее как можно дальше.

— Здесь сейчас ничего интересного не происходит, кроме этого краткого момента с этим мертвецом, — Скатах указала на безрукого и безголового Занку. — Не знаю насчет Артории. Но мы с Алтерой и Сетантой готовы возвращаться. Немного поспаррингуемся перед ужином.

— Я бы предпочел остаться здесь с Арторией и нашим господином. АЙ! ЭЙ! — вздрогнул от боли Сетанта после того, как Скатах ударила его по голове, заставив его недовольно посмотреть на нее. — За что?!

— За попытку избежать столкновения со мной или Алтерой, — закатила глаза Скатах. — Тебе нужно больше тренироваться, если хочешь стать таким же важным, как твое будущее Я.

«С памятью о моих будущих путях у меня возникают сомнения, хочу ли я стать таким, как он», — пробормотал себе под нос Сетанта.

— Я считаю, что нам нужно пополнить запасы еды. Тех, что у нас есть, надолго не хватит, — высказалась Артория, игнорируя обращенные на нее взгляды и глядя на большую сумку, которую она по-прежнему несла на спине.

http://tl.rulate.ru/book/106253/3877779