Войдя в концертный зал, два старичка заняли свои места. Они располагались ближе к передней части, сразу за местами VIP, на которых сидели академические советники и оценочный комитет.

Мюзик-холл центра Хуанарт был построен в соответствии с самыми высокими стандартами. Практически на любом месте в зале можно было наслаждаться одинаковым качеством звука. Но так как некоторые сидели ближе к сцене, чем другие, была разница в визуальных эффектах.

Прадед огляделся и вздохнул с облегчением, не увидев эту фигуру.

Человек, которого увидели двое старичков, сильно потряс их. Однако у них больше не было никакого желания размышлять над этим. Сейчас они сидели на выпускном концерте Фан Чжао. Вокруг них продолжали появляться люди. Многие были знамениты в Интернете. Прадедущка уделял пристальное внимание развлекательным кругам. Он не мог вспомнить всех имен, но все же узнавал по лицу. Эти люди, несомненно, были знамениты.

При мысли о том, что на концерт Фан Чжао приедет так много уважаемых людей из развлекательных кругов, прадедущка почувствовал огромную гордость.

Что же касается всего остального, то какой старый друг или голый дроид может быть важнее, чем его собственный правнук?!

Прадедущка воспользовался случаем перед началом концерта, чтобы еще раз похвастаться перед друзьями. У других старых чудаков в Пенсионном учреждении определенно никогда такого не случится!

Поскольку Фан Чжао сегодня был очень занят, он попросил Наньфэна проверить двух старичков, узнав, что они уже приехали.

Наньфэн пробыл с ними совсем недолго, прежде чем они отправили его обратно, чтобы он позаботился о Фан Чжао. Прадедущка полагал, что сегодня его правнук будет слишком занят, чтобы даже попить воды. Кроме того, он может легко заболеть, испытывая такой стресс. А это значит, что о Фан Чжао нужно было как следует позаботиться!

Итак, Наньфэна снова прогнали. Он не жаловался, но был очень взволнован.

Первоначально он думал, что независимо от того, насколько велика репутация Фан Чжао, такого рода выпускной концерт привлечет только академиков. Он никак не ожидал увидеть здесь столько знаменитостей!

Когда Фан Чжао успел познакомиться с этими людьми?

Более того, многие новички в певческой индустрии шли совершенно другим путем. Почему они вдруг решили присоединиться к веселью?

Те, кто сумел купить входные билеты и принять участие, испытывали те же сомнения, что и Наньфэн. Многие из этих начинающих певцов не были учеными. У них не было ничего общего с Фан Чжао, или намерения здесь пропиариться. Зачем они прошли?

И последнему, но не менее важными: были люди, заинтересованные в коммерческом потенциале Фан Чжао. Хотя они ценили музыку, эти люди были прежде всего бизнесменами.

Они с лёгкостью могли оценить коммерческую ценность Фан Чжао.

Неужели все эти люди музыкальной индустрии из разных слоев общества оказались здесь именно из-за Фан Чжао?

Некоторые молодые суперзвезды с континента вели себя очень достойно.

Напускать на себя серьезный вид? Вести себя слишком самоуверенно?

Ничего подобного.

Здесь было слишком много больших шишек, поэтому было легко получить по морде.

Анна, партнер Фан Чжао с красной ковровой дорожке кинофестиваля, вошла в Мюзик-Холл вместе со своим мужем Лань Цзином.

Лань Цзин, известный певец и автор песен из Хуанчжоу, был талантливым человеком и учеником Мо Лана. Никто не удивился, увидев его здесь.

Будучи частым гостем в Хуанарте, Ланьцзин был очень хорошо знаком с порядком рассадки и быстро нашел свое место. Рядом с ним был еще один недавно прибывший.

Лань Цзин даже на мгновение замер, когда увидел человека рядом с собой, но потом быстро пришел в себя и с улыбкой сказал: "о, сестрица Фей, какое совпадение!"

Женщина, сидевшая рядом, уже сняла свои темные очки. Это была суперзвезда Лакалиначжоу Фэй Ин. Она была всемирно известной певицей и пела во всех жанрах от оперы и классики до рока. Помимо этого, она была очень талантлива в композиции и аранжировке. Ее появление на сцене много лет назад привело к кровавой бане во всех больших музыкальных чартах Лакалиначжоу.

Анна тут же поприветствовала "сестру Фей". Она была младшей и не могла сравниться с влиянием Фэй Ин в мировых музыкальных кругах.

Фэй Ин ответила им улыбкой. А затем, словно о чем-то задумавшись, бросила презрительный взгляд на Лань Цзина.

"Я слышала, что твоя новая песня снова пропала из чартов? Какой она должна быть плохой, что не сумеет победить даже виртуального идола женского пола?!" -Снисходительно сказал Фэй Ин.

Лань Цзин тут же воскликнул с преувеличенным выражением лица. "Черт возьми! Знаешь ли ты, как трудно сейчас противостоять виртуальному идолу?! Почему бы тебе не попробовать, если ты такая способная?!"

Главным полем битвы Фэй Ин было Лакалиначжоу. Виртуальные идолы не имели такого же уважения на музыкальной сцене Лачжоу по сравнению с Хуанчжоу, поэтому Лань Цзин считал, что это всего лишь разговоры.

все прекрасно знали, что конкуренция на музыкальной сцене Хуанчжоу была очень серьезной. Те, кто умудрялся в ней выжить, были впечатляющими людьми. Даже у виртуальных идиолов здесь были мощные группы поддержки.

Проиграть однажды-не так уж и страшно. Страшно-проигрывать всегда.

Лань Цзин действительно столкнулся с проблемой в сочинении. Он пришел на концерт Фан Чжао не из-за того, что другие считали их "товарищами", а потому, что это ему предложил Мо Лан. Он пришёл сюда, горя желанием учиться. Независимо от того, сможет ли он разобраться со своей проблемой, это точно пойдёт на пользу.

Хотя эти двое, как всем казалось, обменивались резкими словечками, это только доказывало то, что они признавали друг друга.

Многих присутствующих вообще полностью игнорировали.

Вскоре после этого еще одно знакомое лицо окликнуло Лань Цзина.

"Судя по всему, ты пришел на концерт своего младшего брата, Лань Цзин."

"Строго говоря, Фан Чжао-не мой младший брат. Он ученик профессора Картера, а Картер-мой старший брат", - объяснил Лань Цзин.

"Так, все знают, что Фан Чжао учится у старого мастера Мо. Разве это не равносильно тому, чтобы быть твоим младшим братом? Все знают, что Мо Лан лично руководит его сочинениями. Он очень тщательно оберегал Фан Чжао во второй половине курса, потому что боялся, что тот отвлечется. Всем ясно, насколько старый мастер Мо заботится о Фан Чжао, судя по тому, как он его защищает."

Лань Цзин не стал отрицать этого и смущенно рассмеялся. "А ведь когда-то я был одной из жемчужин мастера. Но после того, как мастер нашел этого моего «младшего брата», я превратился в жалкую траву на тротуаре."

Однако Лань Цзин знал, что многие люди, ему самому, могут только позавидовать. Как ученик Мо Лана, он пользовался многими преимуществами и имел доступ к множеству ресурсов. Конечно, необходимым условием этого статуса было наличие способности. Не будь у него достаточных способностей, старый мастер Мо давно бы вышвырнул его вон.

Пока продолжался этот разговор, в зал вошла еще одна группа людей.

Бурлящий дискуссиями Мюзик-Холл внезапно затих, а потом снова зашевелился. Хотя атмосфера теперь была более приглушенной, на самом деле обсуждения стали ещё ярче. Многие смотрели на тех немногих, кто прошел вперед и сел.

Группа, которая только что вошла, состояла из персонала университета, членов оценочного комитета, академических консультантов и нескольких специальных гостей.

Лань Цзин заметил, что все переключили свое внимание. Некоторые даже вскочили со своих мест от возбуждения.

"Они действительно пришли!"

"Последний раз я видел учителя Яня десять лет назад."

"Великий мастер Санг Цзи действительно вышел из своего долгого затворничества!"

Все в музыкальной индустрии знали Янь Е и Санг Цзи.

Янь Е, Да Му и Санг Цзи-это три всемирно известных композитора. Некоторые люди говорили, что их пики в поп-музыкальных кругах были несколько преувеличены, но не намного. Стиль их

работ варьировался от приглушенного до интенсивного. Слишком многие поп-звезды черпали в них свою славу. Когда-то, многие певцы никак не могли заставить этих троих спродюсировать песню, несмотря на то, что были готовы раскошелиться на большие суммы денег.

Однако у всех этих троих раньше были противоречивые отношения с Хуанартом. В то время некоторые ученые университета считали, что Хуанарт слишком много обслуживает рынок и слишком коммерциализирован. Однако эти трое так не считали. Они выбрали свою любую музыку и упорствовали в сочинении благодаря своей страсти.

После этого они так и не помирились с Хуанартом. Однако, по их мнению, двенадцать тонов - это двенадцать тонов, а Хуанарт - это Хуанарт. Хотя некоторые люди ненавидели этот курс, их учителя и наставники упорно в нем работали.

Позже Да Му скончался от несчастного случая, а Санг Цзи ушел в уединение, так что его местонахождение не было никому известно. Янь Е был довольно стар и постоянно чувствовал упадок сил. Он хотел отдохнуть, поэтому выпускал песни только раз в год. Даже если его нынешний стиль не был обязательно оценен массами, права на песню все еще высоко ценились.

В наши дни Янь Е и Санг Цзи редко участвовали в мероприятиях "двенадцати тонов". Однако приглашения на важные мероприятия и выпускные концерты им все равно присылали.

Конечно, были и другие композиторы и творцы, присутствовавшие здесь и также считавшиеся важными людьми в музыкальной сфере. Были даже поп-супер звезда.

“Это из-за старого мастера Мо?”-Спросила Анна.

Только Мо Лан мог уговорить их прийти.

Лань Цзин так расстроился, что ему казалось, что он вот-вот превратится в лимон.

“Ко мне никогда раньше так не относились. Учителю действительно удалось вывести этих людей для младшего брата! Но, судя по предыдущим работам Фан Чжао, его стиль полностью отличается от стиля этой группы людей... учитель просто пытается сделать его известней!”

Другой ученик Мо Лана, увидев происходящее, почувствовал то же самое.

Учитель действительно очень предвзят!

В этот момент великий мастер Мо Лан беседовал со старыми друзьями.

“Я уже слушал предыдущие работы Фан Чжао. Они очень глубоки и впечатляющи”, - сказал Янь Е. “Я не очень-то вникаю в тот музыкальный подход, который вы все используете, но я все еще в состоянии в какой-то степени воспринимать его. Например, первый тип глубины подобен чтению книги по истории или просмотру фильма, наполненного деталями и прозрениями. Второй - это как бы поместить себя в анналы истории, как будто действительно переживаешь ее, не разделённый пространством или временем. Работы Фан Чжао принадлежат к последним. Поэтому, старина Мо, я пришел не только для того, чтобы уважить тебя. Я действительно очень заинтересовался музыкой этого молодого человека.”

“Структура произведений Фан Чжао всегда была огромной”, - подхватил Сан Цзи. “Судя по его

предыдущим работам я вижу, что он уже очень хорошо поработал. Нет, я бы даже сказал, что он преуспел для своего возраста! Мне просто интересно, какой приятный сюрприз он преподнесет мне на этот раз. В то же время, будет неплохо взглянуть на текущие стандарты Двенадцатитонного продвинутого курса."

"Фан Чжао очень быстро учится."

Академические советники продвинутого курса были полны уверенности. Если быть точным, они были очень уверены в Мо Лане. Если представленные работы ученика не удовлетворят Мо Лана, то этот старый мастер не будет даже улыбаться. Мо Лан казался серьезным, но уголки его рта несколько раз поднимались вверх, когда он слышал, как другие хвалят Фан Чжао.

Некоторые из них начали расспрашивать его о вещах, имеющих отношение к этому концерту, ведь как руководящий советник, Мо Лан знал гораздо больше.

Профессор Картер молча сидел сзади. Было бы лучше, если бы он сейчас ничего не говорил.

<http://tl.rulate.ru/book/10586/740551>