

Серебряное крыло больше не могло управлять Фан Чжао. Теперь, несмотря на то, что компания всегда следила за его движениями, они не могли предвидеть следующий шаг, который он делает.

Все думали, что с пригласительным билетом, который держал Фан Чжао, в дополнение к его репутации, он может легко присутствовать на премьере любого крупномасштабного производства и украшать красную дорожку, не беспокоясь о том, что его прогонят. За ним однозначно гонялись бы репортеры со всех континентов, желающие получить интервью.

Тем не менее, вопреки тому, что думало большинство людей, посмотрев несколько фильмов, которые не были слишком популярны, на второй день он пошел в исследовательский центр острова, чтобы обследовать своего питомца!

Он совершенно непредсказуем!

Таково было коллективное мнение персонала Серебряного крыла.

Некоторые даже задавались вопросом, делал ли он это нарочно, потому что Фан Чжао знал, что все наблюдали за ним и анализировали его предпочтения.

Однако эти люди слишком много думали. Фан Чжао действительно пошел посмотреть эти фильмы серьезно и имел определенную цель, включая два анимационных фильма для детей.

Сейчас, в связи с популярностью "эпохи основания" и ослаблением ограничений для фильмов, поставленных в период разрушения, выпускалось все больше фильмов и драматических сериалов такого жанра. Но период разрушения был экстраординарным периодом, и многие люди Новой Эры не имели возможности понять это время. Чтобы создать отличный фильм, его должен был возглавить великий режиссер и компетентные сценаристы, да и наличие высококачественной музыки, звукового персонала, выдающихся актеров, эпической тематики и других таких важных факторов было необходимым. В противном случае, было очень вероятно, что не смотря на то, что фильм будет иметь тематику периода разрушения, его ядро будет пустым, и это будет ни что иное, как негодная обертка.

Как человек, который лично испытал жестокость периода разрушения, Фан Чжао надеялся, что люди будут относиться к этому периоду с почтением и уважением, а не шутливо и легкомысленно.

Фильм о периоде разрушения, который пошел посмотреть Фан Чжао, был не так уж плох. Он рассказал историю с еще более обычной точки зрения. Сопровождающий саундтрек также имел свои особенности. При просмотре фильма он уделил еще больше внимания анализу акустики. Он не ограничивался только этим фильмом; во всех кинопремьерах, на которые ходил Фан Чжао, он уделял особое внимание анализу акустики и музыки.

Разные жанры кино имели разные музыкальные композиции. В конкурсе участвовали менее известные композиторы, которые могли бы улучшить малобюджетное производство, в то время как аккомпанемент, который не был сделан хорошо, мог привести к негативному впечатлению, а зрители могли бы найти его раздражающим. Тогда фильм не сможет получить желаемого эффекта.

Фан Чжао открыл для себя некоторые новые техники после просмотра этих фильмов. Со своими заметками он сможет написать диссертацию в ближайшие несколько дней.

В ходе углубленного изучения были разработаны правила диссертаций. Фан Чжао понимал, что очень многому он мог научиться и проанализировать во время этого кинофестиваля.

Поэтому, когда он брал свою записную книжку после каждого показа фильма, Цзи Полун и остальные были в недоумении. Может быть, их несоответствие с Фан Чжао заключалось в том, о чем они думали после?

Пиши!

Я все запишу, когда вернусь!

Среди Цзи Полун и других были и те, кто с интересом наблюдал за мультфильмом, и те, кто заснул. Только Фан Чжао вёл себя иначе; он держал глаза широко открытыми, а его ручка непрерывно записывала что-то в блокноте. В кинотеатре было очень темно, и Цзи Полун даже не знал, что же пишет Фан Чжао. Интересно, он вообще поймёт, что написал в такой темноте? Но после того, как они закончили смотреть, у Цзи Полун не хватило духу попросить у Фан Чжао взглянуть на записи.

Писать вслепую для него было не проблемой. Он привык к этому в период разрушения. Кроме того, когда Фан Чжао смотрел анимационный фильм, предназначенный для детей, помимо анализа акустики, он был в состоянии увидеть ситуацию с образованием новой эры для детей через содержание и методы. По сравнению с другими фильмами, Фан Чжао записал намного больше заметок во время просмотра этих двух мультиков.

В период разрушений жизнь сводилась к выживанию, самосохранению, а затем к сбору оружия, которым можно было сражаться. В течение этого периода первыми предметами, которые брал в руки ребенок, были не игрушки, а ножи и пистолеты. Но они больше не были нужны в новую эру. Как для человека, пережившего все три периода—старую эпоху, период разрушения и новую эру—этот опыт был действительно чудесным.

Никто другой не мог понять этого как Фан Чжао.

Когда он привез своего питомца на обследование, он взял блокнот, чтобы в свободное время поработать над диссертацией.

Прежде чем отправиться в исследовательский центр, Фан Чжао связался с заводчиком гибрида Дензелом. Он сообщил Фан Чжао, что у него есть студент, который работает там и изучает морских слизней.

Когда Фан Чжао приехал на маленький остров, где располагался исследовательский центр, ученик Дензела приехал, чтобы лично забрать его.

"Меня зовут Рен Хонг. Зови меня просто Хонг."

У Рен Хонга был довольно веселый характер. Он выглядел как человек, только что окончивший университет, но на самом деле он работал в исследовательском центре уже 10 лет.

Как правило, жители архипелага Корал привыкли видеть знаменитостей. Клиентура здесь была выше по статусу, так что он вёл себя довольно непринужденно по отношению к Фан Чжао. Однако он все еще отличался от других знаменитостей. Нимб обладателя премии Галактики был намного ярче, и, кроме того, он был представлен Дензелом, поэтому Рен Хонг относился к Фан Чжао намного теплее, чем к другим.

Он отвез Фан Чжао на выставку. Лаборатория исследовательского центра была закрыта для посторонних. Как правило, туристы направлялись на экспозицию. Там можно было найти продающихся морских слизней, ветеринарные клиники и всевозможные магазинчики.

“Это тот морской слизняк, которого вырастил мой хозяин?”

Рен Хонг очень интересовался "кроликом" внутри аквариума. Тем не менее, поскольку он получил данные, которые послал Дензел, и знал, что эта штука была очень токсична, он не осмелился прикоснуться к ней.

"Здесь много разновидностей кормов. С более высоким составом натуральных ингредиентов ограничены, но здесь, в Коралловом регионе, выбор все же побольше."

По дороге Рен Хонг рассказал много историй о торговле морскими слизняками. Выставка также принадлежала исследовательскому центру. Их центр имел высокий доход и не испытывал недостатка в деньгах, но из-за растущей популярности разновидностей золотых рыбок и других нетоксичных декоративных рыб давление на них несколько возросло.

"В этом году центр вывел довольно много более приятных взгляду морских слизней, которые имели более низкую токсичность, которая не повредит людям. Эти виды попали на рынок, и многие семьи с детьми и пожилыми людьми заказывали их. Вы тоже можете купить их, когда придет время."

Выставка морских слизняков была довольно оживленной. В кинофестивале участвовали купцы и знаменитости. По пути Фан Чжао увидел довольно много знакомых лиц.

Рен Хонг завел его внутрь. Он заметил много людей, которые ходили напротив него и держали в руках всевозможные аквариумы, большие и маленькие, наполненные морскими слизнями. Некоторые из животных были красочными и яркими, и возбужденно плавали в своих аквариумах.

Фан Чжао не знал, не ошибся ли он, но казалось, что "кролик" в аквариуме стал особенно тихим после того, как он зашёл на выставку. "Кролик" просто лежал неподвижно, как будто это была игрушка.

Фан Чжао видел туристов, несущих аквариумы с морскими слизнями, которые не были слишком привлекательны и были немного больше кулака. Хотя их нельзя было сравнить с "кроликом" Фан Чжао, они все еще могли считаться довольно большими для морских слизней.

“Их покупают, чтобы вырастить?”- Спросил Фан Чжао.

“Их нужно принести домой и съесть!”

Рен Хонг поднял руку и указал вперёд; "эти подходят для еды. Те, которые не слишком красочны или красивы и не имеют каких-либо специальных характеристик, предназначены для потребления, хотя их плоть не имеет хорошего вкуса. Однако большая часть мякоти морского слизняка имеет вполне приятный вкус и высокую питательную ценность. Если с ними хорошо обращаться, не будет никаких токсинов которые повредили бы людям. О, и те немногие сорта имеют сочную плоть и классный вкус; многие люди покупают их, чтобы сварить суп для стариков. А вон тот ряд больше подходит для молодежи. У молодежи тоже есть свои потребности."

Рен Хонг посмотрел на Фан Чжао как бы говоря: "вы знаете, что я имею в виду".

"Если хотите, я могу помочь вам их приобрести. Просто переведите мне деньги. У нас есть внутренняя цена для персонала."

Услышав рекомендации Рен Хонга, Фан Чжао купил партию слизняков, подходящих для пожилых людей, решив потом отправить ее двум старичкам в Янбэй. Он также купил закуски и сувениры, чтобы отправить другим людям.

Рен Хонг так счастливо улыбнулся, что его глаза исчезли. У них была внутренняя цена для персонала, и они также получали проценты с продаж. В исследовательском центре не было недостатка в деньгах, поэтому их сотрудники также зарабатывали на этом.

Неудивительно, что Дензел сказал, что это крупный клиент, подумал Рен Хонг. Он решил, что этого стоило того, чтобы проснуться рано утром и подготовиться.

Рассчитав, какой процент он получит, Рен Хонг стал более восторженным, и ознакомил Фан Чжао с ценами на породы морских слизней, а также вручил ему небольшую книгу. В ней было более 10 способов приготовления морских слизней, а также способы избежания токсичности. Приготовление на пару, кипячение, жарка и обжарка-все это подробно описывалось, и, кстати, книга также была формой рекламы.

"Разные сорта имеют разные вкусы и разную питательную ценность. Мы здесь уделяем особое внимание пищевой терапии. Сладкое, кислое, соленое и горькое имеют разные эффекты. Горький вкус помогает облегчить лихорадку и детоксикацию, кислый помогает с потоотделением и диареей, а немногие имеют сладкую плоть и более мягкий вкус..."

Рассказав обо всех всех породах в окрестностях Фан Чжао, взгляд Рен Хонга упал на аквариум в руках Фан Чжао.

"Я действительно понятия не имею, каков на вкус он. Ведь это гибрид, поэтому наш центр не изучал его раньше. Если вы решите, что больше не хотите его хранить, позвоните мне. Затем измените питание, чтобы убрать токсичность, и после одного месяца кормления принесите его и позвольте мне отрезать часть для исследовательских целей. Затем вы можете использовать оставшуюся часть, чтобы сварить суп."

Рен Хонг уже проверил ценность этого гибрида морского слизняка. Он был слишком дорогой, чтобы его купить, поэтому он ждал, когда Фан Чжао больше не захочет его выращивать и решит съесть. Затем Рен Хонг запросит небольшую часть для исследовательских целей. С такого огромного тела можно было приготовить целую кастрюлю.

Фан Чжао уже купил все, что хотел. Постучав в стенку своего мини-аквариума, он сказал Рен Хонгу.

"Давайте сначала его проверим. Кажется, сегодня ему не очень хорошо."

"Хорошо, пойдемте в ту сторону. Есть аппараты, которые можно взять в магазине моего друга. Там только самые последние модели, и результаты осмотра будут очень точны."

Рен Хонг лично осмотрел "кролика", которого передал Фан Чжао. Результаты проверки потребовали бы по крайней мере десяти минут обработки, поэтому Фан Чжао пошел в магазин по соседству, в котором продавался корм, чтобы взглянуть на некоторые из продуктов, которые рекомендовал Рен Хонг. "Кролик", который обычно мог съесть что угодно, сегодня имел плохой аппетит. Даже когда Фан Чжао бросил специальный корм, который, как говорили, продавался особенно хорошо, "кролик" не съел ни одного кусочка. Его "уши" были плотно прижаты к телу,

и он все еще продолжал неподвижно лежать.

Не может быть, чтобы он не акклиматизировался к воде. Вчера он съел очень много, а сегодня утром лишь пару кусочков и с тех пор больше ничего не ел. Особенно после прибытия на выставку, он словно вошёл в мертвое состояние.

Видя происходящее, Фан Чжао не спешил покупать корм. Как только он приготовился сесть и подождать результатов обследования, снаружи послышался звонкий смех.

“Эй, старина Тан, ты не был на кинофестивале?”-Рен Хонг поприветствовал человека со смехом.

Хотя его называли "Старина Тан", этот человек не казался ни капельки старым. Он был среднего возраста и хорошо сложен. Он от души над чем-то смеялся, и это привлекло внимание Рен Хонга.

Когда он услышал, как выкрикивают его имя, он обернулся, и его глаза засияли, после чего он быстро подошел, минуя Рен Хонга, который уже протянул руки для объятий, и подошел прямо к Фан Чжао.

"Фан Чжао? Привет, привет! Меня зовут Тан Мин!"- Пока он говорил, Тан Мин вручил Фан Чжао карточку с именем.

Фан Чжао посмотрел на имя на карточке.

Режиссёр?

Тан Мин, уроженец коралла, был дайвером. После этого, он сменил профессию и стал режиссером. Хотя он не был известен во всем мире, у него была хорошая репутация на коралловом архипелаге. Судя по тому, как он оживленно болтал с владельцами магазинов, стали ясны преимущества местной жизни.

Однако Фан Чжао не собирался действовать прямо сейчас. По его планам, во время учебы ему нужно будет сочинять и писать диссертацию, а также готовиться ко второму важному концерту после окончания университета. У него просто не было времени что-либо предпринять.

Прежде чем Фан Чжао что-то сказал, Тан Мин потрогал аквариум, который держал в руках Рен Хонг и встал рядом с ними с пустым выражением лица. Он потер руки, изображая некоторое смущение, и с глазами, наполненными ожиданием, спросил Фан Чжао: "интересно, мистер Фан заинтересован в инвестициях в кино?"

<http://tl.rulate.ru/book/10586/489729>