

Но как бы не сожалел Дензел, он не мог изменить контракт.

Фан Чжао принес пушистого морского слизняка, похожего на кролика смешанного с ДНК прищельца из лаборатории Фан Лина в свою комнату. На этот раз он не одалживал существо-он забирал его навсегда.

Как и предсказывал Дензел, на следующий день "кролик", который был гипер-активным после красного перца, пришел в норму. Его красная окраска осветлилась, хотя и не полностью; пушистый хвост все еще был красноватым. Это была функция "хранения токсинов", о которой говорил Дензел.

Фан Лин пришел к следующему выводу: если слизняк ужалит человеческую руку, появится небольшая болезненная рану.

В качестве меры предосторожности, Фан Чжао держал под рукой пару перчаток.

Тем временем, Заро быстро собрал свои вещи и улетел на Вай. А все остальное—прямые эфиры, морской слизень—все эти вопросы были напрочь забыты. Когда Заро покинул аванпост, он все еще пытался добраться до своей проектной группы на Земле.

Теперь, когда Фан Чжао вернулся, он должен был продолжить военную службу. Для общественности армия не была отпуском. Если бы люди заметили, что он отдыхает во время прямых трансляций, то определенно пожаловались бы.

Но Фан Чжао ни разу не дал им шанса.

Большую часть времени, наиболее опасные аспекты стройки в районе заставы обрабатывались роботами. Однако районы, где роботы не могли функционировать, приходилось осматривать и расчищать вручную.

Роботы будут останавливаться в некоторых частях Байджи из-за геологического строения. В таком случае, солдаты, которые входили в состав аванпоста, должны были помогать инженерной группе.

Фан Чжао и его соратники взбирались на высокие скалы и углублялись в глубокие природные туннели. Некоторые места были действительно опасны.

Возьмем, к примеру, скалолазание: геологическая структура некоторых скал и близлежащие магнитные поля сделали роботов бесполезными. Инженерное оборудование приходилось устанавливать на стенах вручную.

Эти скалы были практически перпендикулярны, ветер был сильный. В большинстве случаев, человек, ответственный за установку оборудования, раскачивался из стороны в сторону, когда они спускались по веревке. Они надевали защитное снаряжение и придерживались других мер предосторожности, но кто знает что могло произойти?

Ещё была опасность падения обломков и камней, что делало работу еще более опасной.

Беспилотные камеры не могли работать в таких условиях, поэтому Кевину Лину приходилось самому ею управлять. Он воздержался от спуска по скалам, вместо этого снимая со дна или с

помощью роботизированных рук.

Поэтому тон канала S5 снова сместился от абсурда к приключениям.

Многие люди привыкли думать, что роботы непобедимы, что они могут позаботиться обо всем. Только после просмотра прямых трансляций S5 они поняли, что некоторые вещи могут сделать только люди.

Критики, которые наблюдали за Фан Чжао как ястребы, ожидая, чтобы наброситься на любые его промахи, были лишены дара речи.

Фан Чжао относился к себе как к солдату, который был частью эскадрильи форпоста, а не как к знаменитости, появляющейся на варьете. В некоторых случаях он справлялся лучше, чем ветераны, он даже присматривал за менее опытными солдатами.

Это также породило иллюзию, что он был далеко не новичком.

Однако, что бы ни думали зрители, было одно, с чем все соглашались: военные заслуги Фан Чжао были реальными. Хотя его продвижение по службе было частично мотивировано политикой, компетенция Фан Чжао была раскрыта всеобщему обозрению. Это было бесспорно.

Во время отдыха, Фан Чжао начал делать исследования и эскизы для комплекса киностудии.

Дуань Цянь Цзи уже прибыла на планету Вай со своей делегацией. Ещё на ее рейсе были пассажиры с других континентов. После прибытия Заро на Вай, руководители, участвующие в проекте комплекса киностудии, встретились в режиме видеоконференции.

Совещание проходило под председательством командующего Хуо И.

Он был более компетентен в этом отношении, чем Шанта. Будь то военная техника или коммерческие разработки. Он мог бы провести их единолично. Если бы это был Шанта, он, вероятно, был бы окружен советниками.

Короче говоря, Хуо И был хитрее и опытнее Шанты. Он знал, как защитить свои интересы. Это был важный проект, к которому он относился очень серьезно. Он не позволял инвесторам разрушать и строить все только по своему желанию, но и не ставил им много препятствий, чтобы помешать.

После видеоконференции Дуань Цянь Цзи позвонила Фан Чжао, чтобы обсудить дизайн комплекса киностудии.

Она консультировалась со многими экспертами по истории архитектуры, чтобы они помогли ей точно воспроизвести старые здания. Масштаб проекта был огромен. Не все можно было построить сразу. Ей нужно было расставить приоритеты.

"Я решила сначала построить императорский дворец", - сказал Дуань Цянь Цзи.

"Тот, который чаще всего появляется в архивных кадрах, самый большой, который сочетает в себе основные элементы древнего дизайна императорского двора Яньчжоу."

"Понятно."

Фан Чжао точно знал, о каком здании идет речь. Он несколько раз посещал один и тот же

императорский дворец в поисках вдохновения в своей прошлой жизни, ещё до периода разрушения.

Простота хранения данных помогла сохранить многие артефакты из старой эпохи. Раньше большой императорский дворец, который когда-то стоял на континенте Яньчжоу, был одним из пяти крупнейших дворцов в мире.

Сейчас почти все видели архивные кадры дворца и исторические документы о нем, а также телепередачи и фильмы.

Но описательный текст и кадры имели свои ограничения. Были детали, которые не могли подтвердить даже самые опытные исследователи.

Как единственный живой человек, который видел и посещал императорский дворец, Фан Чжао был находкой, он подробно описывал детали, которые были проигнорированы или замаскированы в плане.

Опыт Фан Чжао означал, что Дуань Цянь Цзи могла закончить дворец за гораздо более короткий срок, чем планировала. Самое сложное было в дизайне. Роботы могли построить дворец в мгновение ока.

Так как другие участники проекта все еще работали над своими проектами, основная часть комплекса киностудии приступила к строительству.

-----

Дни шли. Это была обычная жизнь людей на Земле. Улучшение широкополосной инфраструктуры позволило многим людям работать прямо из дома. Даже в такой крупной компании, как Серебряное крыло, многие сотрудники работали дома, а не ездили на работу в башню.

И независимо от того, кто работал дома, а кто в офисе, они проводили свободное время, просматривая новости в интернете, в поисках интересных видеороликов или развлекательных заголовков сплетен, чтобы развеять монотонность рабочего дня.

В этот конкретный день одна новость вызвала шум в индустрии развлечений Яньчжоу. Она была быстро перепечатана многими развлекательными сми.

Отдел Серебряного крыла опубликовал обновление в своей учетной записи в социальных сетях:

"Съемки эпического сериала "Красавица" начнутся в ближайшее время. Актеры и съемочная группа будут работать на планете Вай."

Сообщение пришло с групповой фотографией "красавиц". Фоном служил вход в космический порт.

Фанаты Серебряного крыла:"???"

"Драма при императорском дворе?"

"Разве акцент не делается на планете Вай?"

"Вай? Разве это та планета, на которой снимается Тяньхао из S4?"

"Зачем снимать историческую драму в космическом пространстве?"

"Опять же, зачем снимать драму на планете Вай? Это не космическое приключение."

"Появилось так много дерьмовых исторических драм. Почитайте о них в сети. Они словно бельмо на глазу!"

"Они снимаются в основном как малобюджетные постановки. Чтобы просто развлечь безмозглых фанатов. Но на этот раз Серебряное крыло обещает качественное производство. Это видно по актерскому составу. Ведущие актеры-все звезды Яньчжоу. Я предполагаю, что эта приманка."

"У меня тот же вопрос. Если Серебряное Крыло тратится на историческую драму, зачем снимать ее на Вай?"

"Для такого рода драмы подойдет простой сет и некоторые спецэффекты. На Планете Вай есть секретное оружие, о котором мы не знаем?"

<http://tl.rulate.ru/book/10586/427229>