

На следующий день, Фан Чжао все еще размышлял над словами Уэйна по дороге в музыкальную академию Циань.

Как композитор, он затрагивал стили, которые действительно редко использовались. Всякий раз, когда люди в музыкальной индустрии говорили о нем, они упоминали его "100-летний период разрушения", состоящий из четырёх частей, который стал его фирменным стилем-классическим в сочетании с современным. Это породило волну популярности симфонических эпосов благодаря идеальному сочетанию традиционной и электронной музыки.

Но будь то его глобальный лекционный тур или симфонический эпос, по прошествии нескольких месяцев он постепенно был забыт людьми. Темп жизни в новую эпоху был очень быстрым. Большинство людей уже переключили своё внимание на что-то другое.

Работы Фан Чжао считались академическими и получили много похвал от профессионалов, но они не были понятны остальным людям. Сюэ Цзин уже говорил это Фан Чжао раньше.

"Академический материал может остаться в памяти людей на разное время. На долго из-за его воздействия и из-за того, что он охватывает: чувства, относящиеся к жизни, значение истории. Разбирая произведение по крупницам и анализируя его, люди понимают, что оно заслуживает того, чтобы быть переданным будущим поколениям, но в академическом музыкальном кругу его можно считать просто модным направлением, а волна популярности длится лишь мгновение, и именно поэтому ее можно считать краткой."

И то, что вчера Уэйн сказал Фан Чжао о сокращении доли традиционной инструментальной музыки и увеличении электронных звуковых эффектов, это то, что с большей готовностью могли принять массы людей.

Принять более прямой метод выражения?

Когда Фан Чжао создавал серию "период разрушения", он изучал популярную и модную музыку новой эры. Только после этого он смешал электронную музыку с традиционной инструментальной.

Все, что сказал Уэйн, Фан Чжао уже знал, но его понимания было недостаточно. И он понимал, что не сможет найти ответ в школах. Сюэ Цзин упомянул разницу между академической и либеральной. Либералы были под категорией не академически склонных, и люди любили называть их "мирянами". Это было скорее случайное название, но, в то же время, более созвучное и лёгкое для восприятия нормальными массами.

Фан Чжао принял просьбу Академии музыки Циань давать три урока для своих студентов каждую неделю. Сегодня, когда лекция закончилась, как обычно, он остался на некоторое время, чтобы развеять сомнения своих студентов и помочь им с трудностями, с которыми они столкнулись.

Причиной, по которой он не давал интернет-лекции, было удобство для учителя и ученика общаться и решать все вопросы вживую.

Хотя у Фан Чжао не было педагогического опыта по сравнению с другими учителями, он был популярен, и уровень посещения его занятий всегда был высоким. Почему?

Одной из причин были его способности, а не только музыкальная композиция. Помимо того,

что он был композитором, он также был менеджером определенного отдела в Серебряном крыле. В Серебряном крыле эта позиция уже считалась высокой. Многие люди с десятилетним стажем работы не обязательно поднимались на такие высоты. Но все знали, что успех Фан Чжао неповторим. Он существовал только благодаря удаче и способностям, которые объединились в нужный момент.

Другой причиной популярности этих занятий было то, что Фан Чжао сам закончил университет чуть больше года назад и был не намного старше студентов. Он чувствовал себя близким им по духу и не слишком отдаленным, а студенты чувствовали себя спокойно, обсуждая с ним свои проблемы. Некоторые даже хотели подобраться к нему поближе. Кто знает, может если бы они могли поддерживать хорошие отношения, Фан Чжао смог бы помочь им.

Поэтому, раз уж было невозможно повторить успех Фан Чжао, они могли просто цепляться за него.

Многие ученики не обращались к нему как к "учителю". Вместо этого они использовали термин "старший" и считали это более простым способом приблизиться к нему.

Ван Тай замаскировался под студента и поинтересовался впечатлениями других о Фан Чжао.

"Хороший парень, довольно любезный. Хотя он мало говорит и смеется, он очень терпеливый. Действительно заботливый старший."

Когда Ван Тай это услышал, он действительно хотел сказать этим студентам, любезные вы мои! Вы бы испугались до усрачки, если бы узнали о его другой личности!

Сегодня, после урока Фан Чжао, несколько студентов не сразу ушли, собравшись вокруг него, чтобы задать вопросы.

Студент четвертого курса университета спросил: "старший, не могли бы вы взглянуть на это? Мне кажется, что это должно быть правильно, но какие бы корректировки я не делал, все звучит как-то не так. Послушайте, это несколько отредактированных версий. Старший, как вы думаете, что нужно изменить в этой части?"

Фан Чжао взглянул на партитуру и сказал: "Попробуй на октаву ниже в этой части... но не слишком низко... Да, вот."

"О, теперь все по-другому."

Когда он закончил, другой студент быстро подошёл сзади. Фан Чжао узнал его. Это был шестикурсник, который заканчивал уже в следующем году. Недавно он и двое других студентов сформировали группу, и стали подрабатывать в одном ночном клубе. Он столкнулся с проблемами при составлении дипломной работы.

"Старший, послушайте это. Чтобы не повторять первую часть, чтобы она не надоела, я должен добавить инструментальную мелодию. Я решил не использовать электронную музыку и вместо этого попробовать некоторые формы традиционной инструментальной музыки. Но, я не очень разбираюсь в таких инструментах, и поэтому не могу достичь результата, которого хочу."

Он вытянул длинное лицо и почесал голову. Последние два дня, он боролся с этой проблемой и уже терял терпение.

"Какие инструменты ты пробовал?"-спросил Фан Чжао.

"Очень многие. О, более двадцати различных традиционных инструментальных тонов", - сказал тот студент. Собственно, он перепробовал не все инструментальные тона. Хотя когда он записывал звуковые эффекты, он купил их все сразу.

Фан Чжао заметил мерцание в его глазах и понял, что он говорил не правду, но он не стал ему на это указывать. Вместо этого он сказал: "играй инструментальные мелодии и слушай их одну за другой."

Студент сделал, как ему сказали. "А? О."

"Переходи к следующей. Вновь меняй. Ещё. Ещё... Да, вот эта подходит."

"Эта? Мне кажется, что этот звук явно не подходит", - поспешно сказал студент. Когда он впервые купил инструмент, он слушал эту ноту трубы, но сразу же отмёл такой вариант. Тон казался деревенским и слишком острым, и совершенно не соответствовал музыкальному стилю пьесы.

"Не используй 'мне кажется'. Просто попробуй смешать его с твоей композицией. После того, как послушаешь, приходи и расскажи мне свои мысли", ответил Фан Чжао.

"Да, да... Старший, мы не будем слушать другие инструменты? Я могу сыграть их и для вас. Это не займет много времени. Мне хватит одной минуты!"

Студент поспешно разыграл несколько других тонов, которые он сохранил. Он действительно не доверял выбору Фан Чжао. Трубный тон был его наименее любимым.

После игры студент нетерпеливо спросил: "Ну как?"

"Точно нет", ответил Фан Чжао.

"...Хорошо, я пойду попробую сделать то, что вы сказали."

Студент поблагодарил Фан Чжао и беспомощно ушел.

К тому времени, Фан Чжао уже собрался покинуть кабинет, Было уже 6 часов вечера, но он не просил Цзо Ю его забрать. Заданием Цзо Ю было следить за Ван Таем в игре.

Пожинав в столовой, Фан Чжао вызвал такси и направился в ночной клуб, который рекомендовал ему Уэйн: космос.

"Космос" - так назывался ночной клуб, открытый великим мастером электронной музыки. Здесь основным жанром была электроника.

Когда Фан Чжао приехал, было только 7. Для людей, живущих ночной жизнью это было очень рано.

- Вы здесь впервые, сэр? Вы один? У вас есть какие-нибудь пожелания?"спросил официант, когда увидел Фан Чжао.

"Я один. Мне нужно подходящее место, чтобы послушать музыку", ответил Фан Чжао.

Официант остановился и подозрительно посмотрел на Фан Чжао. Он приехал в ночной клуб только для того, чтобы послушать музыку?

Фан Чжао заметил его реакцию и спросил. "Что-то не так?"

"О, ничего, простите. Все так... если вы только послушать, пожалуйста."

Он повернулся в другую сторону и повел Фан Чжао.

Оценив возраст гостя, официант подумал, что он будет похож на других подростков его возраста. Кто знал, что Фан Чжао на самом деле просто захочет послушать музыку. Как правило, так себя вели люди с разбитым сердцем, или которые потерпели неудачу, но человек перед ним, казалось, не был разочарован или расстроен. Он потратил столько денег, чтобы просто послушать пару песен... Что он задумал?

Фан Чжао не заботился об удивлении официанта. Его уши уловили песню, электронную с немного более медленным темпом, чем быстро развивающаяся электронная музыка, которая была модной в наши дни. Ритм был по-прежнему таким же сильным, была даже часть с пением. Стилль казался каким-то странным, а низкий бас голоса певца был пустой болтовней.

В танцевальном зале, под темными огнями, молодые мужчины и женщины двигались, покачиваясь в такт. Когда они проходили мимо друг друга, их глаза переплетались, и вспыхивали молчаливые улыбки. Распушенность и яркость юности вызывали необузданную экстравагантность.

Только в этот момент Фан Чжао понял: такой большой разрыв поколений!

Тем не менее, он был смелым человеком. Ради создания музыкального стиля, который был бы принят молодежью в новую эру, он был готов измениться.

Почему бы не послушаться предложения Уэйна и не научиться быть более живым,?

Как насчет танцев?

<http://tl.rulate.ru/book/10586/403012>