

Глава 96: Глобальный лекционный тур

Лекция Фан Чжао в Мучжоуской Музыкальной Академии имела огромный успех. Об этом можно было судить по количеству веб-просмотров.

Президент академии так широко улыбался, что его складки углублялись. Он был самоуверенным в своем мудром решении. После лекции, как минимум, 10 процентов, если не половина всего мирового музыкально-студенческого сообщества, теперь интересовались симфоническими жанрами. Люди, которые смотрели трансляцию, видели ее под названием «Музыкальная Академия Мучжоу». Это было самым большим достижением.

Тем не менее, время было ограничено. Фан Чжао не мог осветить все в одной лекции. Когда лекция закончилась, многие зрители не успели решиться.

Президент снова начал мозговой штурм о том, как он мог бы снова поработать с Фан Чжао. Разве ему не нужна студия звукозаписи?

«В академии есть студия звукозаписи, которая избавит вас от очередей в Удивительной Музыке. Мы подготовим для вас лучшую студию звукозаписи».

Но не у него одного возникла такая идея. Исполнительный директор Удивительной Музыки уже пригласил его лично.

Исполнительный директор Удивительной Музыки ответил смешком на предложение президента: «Старый друг, почему бы тебе не сохранить это устаревшее оборудование для своих студентов. Для профессиональной записи нужно обращаться в Удивительную Музыку. Скажем так: лучшее звукозаписывающее оборудование во всем Мучжоу находится у нас, в Удивительной Музыке. Разве ты не привел к нам свою внучку на запись из-за нашего нового оборудования? Не сражайся со мной за это.

Исполнительный директор Удивительной Музыки сказал, что, когда Фан Чжао будет готов, он немедленно предложит ему студию звукозаписи. Хотя официальное слово состояло в том, что их студии были забронированы на несколько дней вперед, компания зарезервировала две студии для внутреннего использования в случае возникновения чрезвычайных ситуаций. Они были оснащены лучшим снаряжением.

Исполнительный директор Удивительной Музыки был довольно восторженным и очень вежливым. Он предложил много льгот. У Фан Чжао не было причин отказываться.

«Вы связались с Учителем Фаном по симфоническому оркестру? Если нет, мы можем порекомендовать несколько альтернатив», - сказал улыбающийся исполнительный директор.

Среди слушателей лекции Фан Чжао было несколько ключевых членов главных симфонических оркестров Мучжоу. Они ждали конца лекции, чтобы подойти к Фан Чжао. Когда генеральный директор Удивительной Музыки сделал свой комментарий, небольшая группа особо «ушастых» людей, набросилась на него со своими собственными симфоническими оркестрами.

В Мучжоу музыкальные вкусы были не такими изощренными, как в Лэйчжоу. Симфонических оркестров было мало, и никто из них не имел глобальной репутации. Вот почему каждое их сотрудничество со всемирно известными мастерами-музыкантами зарабатывалось с трудом. С визитом Фан Чжао несколько крупных оркестров снова пошли на это. Учитывая, что симфонии снова набирали популярность среди молодежи, и что Фан Чжао играл ключевую роль в этом возрождении, это была слишком хорошая возможность, чтобы ее упустить.

Хозяин Компании Удивительной Музыки тихо стоял рядом и игнорировал умоляющие взгляды людей. Он просто стоял и улыбался, ожидая ответа Фан Чжао. Слишком много болтовни сделало бы его подхалимом это повлекло бы за собой неприятные последствия. Он обеспечил сделку. Все остальное могло подождать.

Фан Чжао просмотрел людей, которые бросились рекламировать свои услуги. Некоторые из них были лидерами своих оркестров. Другие были председателями соответствующих отделов.

«Как называется ваш оркестр? Насколько он велик? Что нового?» - Фан Чжао увеличил количество людей в толпе.

«Я - Даллер, руководитель филармонии Облако Звука, я также являюсь ее первой скрипкой. Нашему оркестру 10 лет, у нас 80 музыкантов».

Даллер страстно описывал Фан Чжао подноготную своего оркестра. Облако Звука было одним из крупных оркестров Цинчэна. Теперь, когда симфоническая музыка стала более популярной, он хотел набрать больше музыкантов. За все эти годы они никогда не работали с мастером. Это был не вопрос

качества. Несколько крупных оркестров в Мучжоу были сопоставимы по мастерству, но звезды никогда не сходились для Облака Звука. Воистину, на этот раз он был вызван Фан Чжао. Конечно, он должен был навязать ему свой «товар».

Оркестр, состоящий из 80 с лишним музыкантов, был большим для Мучжоу, где симфоническая музыка не была популярна, но он по-прежнему бледнел по сравнению с оркестрами Яньчжоу.

Даже у Silver Wing был оркестр компании, состоящий из 100 с лишним музыкантов, и в их списке ожидания было много выдающихся инструменталистов. Даже если они потеряли бы несколько музыкантов, они могли бы легко найти им замену. Они также могли быть расширены в кратчайшие сроки. Это был хорошо обеспеченный отдел.

Но здесь все было по-другому. Хотя Мучжоу хвастался множеством оркестров, большинство из них были маленькими. На континенте было максимум пять крупных оркестров. Несмотря на то, что они рекламировали себя как профессиональные оркестры, они не соответствовали уровню мировых стандартов. Регулярный график выступлений был первым шагом к профессионализации. У всех лучших профессиональных оркестров мира были фиксированные сезоны, но не у оркестров Мучжоу.

К оркестрам Мучжоу не относились с уважением. Их приглашали на случайные спектакли, например, на банкет крупного владельца фермы или на церемонию открытия/закрытия соревнования овчарок. Их единственной целью было развлечение.

Со стороны Фан Чжао было бы нечестно оценивать оркестры Мучжоу на основе стандартов Яньчжоу. Причина, по которой он подозвал Даллера, заключалась в том, что Даллер внимательно слушал во время лекции и проявлял бурную страсть. Энтузиазм, наполняющий его глаза, предполагал чистоту цели, которая отсутствовала в глазах других. Конечно, Даллер тоже имел свои личные интересы, но настоящих любителей музыки было трудно найти – один на миллион. Найти такого относительно непорочного человека в этой толпе, было приличной находкой.

Чтобы доказать ценность своего оркестра, Даллер попросил своих коллег-музыкантов сыграть несколько песен на студии звукозаписи, организованной Удивительной Музыкой. Несмотря на

то, что они не могли соперничать с высокооплачиваемым оркестром Silver Wing, Фан Чжао обнаружил у них не слишком много ошибок.

«Это все были оригинальные композиции?» - спросил Фан Чжао Даллера после съемок.

«Да, это ничто по сравнению с тем, что вы слышали в Яньчжоу, но мы многому научились из вашей лекции и станем совершенствоваться», - Даллер средних лет был довольно встревоженным перед Фан Чжао, который был на дюжину лет его младше. Его тон нес смесь осторожности и ожидания, как студент, хвастающийся перед учителем.

Поскольку сам Даллер признал, что им есть, куда расти, Фан Чжао не тал это комментировать. Вместо этого он спросил: «Вы планируете стать профессионалами?»

«Да, это наш план, но нам еще предстоит проделать много работы», - Даллер не скрывал своих амбиций. Когда он основал оркестр, он хотел, чтобы они стали первым профессиональным оркестром Мучжоу в Новую Эру.

Фан Чжао похлопал Даллера по спине и сказал: «Очень хорошо».

Даллер мгновенно почувствовал себя увереннее и не смог сдержать улыбку. Но когда он обернулся, чтобы управлять оркестром, его серьезное выражение снова вернулось к его лицу.

Многие музыканты Облака Музыки были озадачены, думая: «Он настолько авторитетен, когда говорит с нами. Почему он ведет себя как ученик начальных классов перед этим ребенком Фан Чжао?»

Фан Чжао начал запись вскоре после этого. Иногда композиторы выполняли роль дирижеров. Так было и с Фан Чжао. Из-за его высоких стандартов, тренировка не началась гладко, но в конечном итоге все улучшилось.

Цзо Юй был немного озадачен. Только через несколько дней они вернулись в Яньчжоу. Почему бы не подождать и не записать песню с оркестром в Silver Wing? Они могли даже раньше закончить.

Неужели Фан Чжао беспокоился о расходах на топливо для летающего автомобиля? Учитывая его выигрыш на соревновании пастушьих собак, не было смысла жадничать.

Но Фан Чжао решил остаться в Мучжоу и поработать с местным оркестром в местной студии.

Запись заняла 10 дней. Завершив грубый фрагмент за семь дней, Фан Чжао записал дополнительные сегменты за последние три дня. И все это были предварительные записи. Постпродакшн будет необходим для готового продукта, но это могло подождать, пока Фан Чжао не вернется в Яньчжоу.

Все стороны подписали соглашение о конфиденциальности, в том числе Облако Музыки и Удивительная Музыка. Им запрещалось разглашать содержание сеанса записи до официального выхода песни.

«Уже готово?» - в третий раз спросил Сюэ Цзин у Фан Чжао.

Фан Чжао был занят записью последних нескольких дней, поэтому они редко общались. Сюэ Цзин подождал, пока не почувствует, что настало подходящее время, прежде чем снова обратиться к Фан Чжао.

«Мы только что закончили», - сказал Фан Чжао.

«Тогда поспешите в Хуанчжоу. Мы ждем вас».

Сюэ Цзин хотел отправиться в глобальный лекционный тур с Фан Чжао. Он решил это после просмотра трансляции Фан Чжао. Он разобрал детали с Музыкальной ассоциацией и более-менее согласовал их маршрут. Все, чего им не хватало, - это Фан Чжао.

Закончив запись в Мучжоу, Фан Чжао собрал свои вещи и отправился в Хуанчжоу с Цзо Юем на буксире. Кудрявый остался на ферме Шаньму, чтобы продолжить обучение и поучаствовать в соревновании с Су Хоу. Перед тем, как уехать, Фан Чжао дал У И 10 миллионов долларов, чтобы он делал ставки на Ферму Дуншань каждый раз, когда будут соревнования.

Суть глобального тура состояла в том, чтобы продвигать свою собственную книгу, но Сюэ Цзин также хотел больше прославить Фан Чжао. Сколько музыкантов эпохи Фан Чжао могли похвастаться глобальным лекционным туром? Это помогло бы продолжить успех Фан Чжао.

Многие думали, что Фан Чжао практически стал последним учеником Сюэ Цзина. Зачем еще Сюэ Цзину было тратить столько сил на помощь этому молодому человеку?

Близкие друзья Сюэ Цзина в этой отрасли также подняли этот вопрос, оказавшись с ним наедине.

«Последний ученик? Вы имеете в виду Фан Чжао? - Сюэ Цзин получил удовольствие от этого вопроса. - Возможно, вы переоценили меня и недооценили парня?»

Ответ Сюэ Цзина был также обнародован, но никто об этом не думал. Все думали, что Сюэ Цзин просто продвигает Фан Чжао. Несмотря на то, что он дал достойную лекцию, это не означало, что Фан Чжао достиг такой же высоты, как Сюэ Цзин.

Из 12 континентов мира самыми частыми остановками в любом глобальном лекционном туре были восемь регулярных континентов. Из-за их уникальной истории, на четырех особых континентах музыкальные вкусы были менее сложными. Несмотря на то, что появление Фан Чжао в Мучжоу вызвало волнение в местной музыкальной индустрии, для масс это была даже еще менее важная новость, чем другие местные события.

Но восемь континентов были другой историей. Сюэ Цзин и Фан Чжао привлекали там больше внимания. Многие люди заблаговременно отмечали на своих календарях это событие.

Редкий был дурак, кто был готов раскрыть свои коммерческие секреты. Кто не хотел настраиваться? Прием не был таким дорогим, и это избавило бы их от агонии разбираться во всем этом самостоятельно. Какая удачная сделка. Почему бы не посетить его?

У Фан Чжао не было времени, чтобы играть в туриста после прибытия в Хуанчжоу. На следующий день он отправился в лекционный тур с Сюэ Цзином. Их остановками были в основном высшие учебные заведения. На континентах с большей страстью к музыке они планировали дополнительные занятия, чтобы останавливаться и в других школах. Несмотря на то, что эти остановки были менее популярны, чем остановки в музыкальных академиях, посещаемость была по-прежнему достойной.

Имя Фан Чжао с каждым днём набирало все больше и больше славы в музыкальной индустрии.

<http://tl.rulate.ru/book/10586/253806>