

Сэнсэй кивает, довольный. "Ваша жрица права. Шиноби и высококвалифицированные мастера могут вливать чакру в неодушевленные предметы, иногда даже непреднамеренно, через силу своих эмоций, убежденности или отчаяния. В то же время печати и контракты Суммонов - это примеры того, когда этот процесс происходит сознательно и с намерением".

Наруто дергается и ерзает, видимо, его внимание уже на исходе. Саске, однако, выглядит поглощенным. Шикамару гадает, что за реликвии хранят Учихи в этом святилище. Наверное, что-то связанное с додзюцу, раз они одержимы собственными глазами.

Сэнсэй продолжает: "Люди уникальны тем, что способны владеть чакрой в различных ее видах и формах. Но помимо людей существуют легендарные и редкие сущности, полностью состоящие из чакры, первозданные существа, существующие с начала времен. Возможно, однажды, если мне очень повезет, я встречу такую сущность и смогу понаблюдать за ней, поговорить с ней и узнать, сможет ли она ответить на мои вопросы о происхождении чакры и жизни".

Сэнсэй - философ, понял Шикамару. Сэнсэй из тех, кого никогда не удовлетворят простые ответы или быстрые решения.

Осознание этого как-то успокаивает и согревает; Шикамару чувствует, как его уважение к сэнсэю поднимается еще на одну ступень. Одновременно с этим он гордится тем, что является учеником сенсея, какой бы новаторской ни была эта команда.

После того как они закончили разминаться, сенсей дает каждому новый свиток для разворачивания, который внутри разделен на секции. Земля, Воздух, Огонь, Вода, Ветер, Молния, Инь и Ян - семь основных типов высвобождения чакры, в рамках которых действуют все ниндзюцу. Сузив глаза, Шикамару смотрит на сенсея.

"Значит ли это то, что я думаю?"

"Скажи мне, что ты думаешь, и я скажу, прав ли ты".

"Вы хотите, чтобы мы отслеживали каждую изученную технику, - Шикамару указал на разделы свитка, - и записывали их в каждом разделе, к которому они относятся".

"Кроме того, - кивает сенсей, - я хочу, чтобы вы сами оценили, насколько хорошо вы владеете каждой техникой. Вы начнете изучать их по одной или, возможно, по две за раз, записывая их названия и ставя рядом от одной до пяти точек. Каждая техника, с которой вы начнете, будет отмечена одной точкой. Если вы сможете выполнить ее на тренировке - вторая точка. Если вы сможете эффективно использовать ее в бою - три точки. Если вы овладели ею - четыре точки. Если вы создали технику или можете модифицировать и адаптировать ранее освоенную технику - пять точек. Идеальный результат - три-четыре точки для каждой техники, но я с радостью приму и пять".

Шикамару опустил глаза на свиток. "На самом деле это очень умно".

"И сколько же мы должны выучить?" Наруто прищурился.

"Не менее пятидесяти за год, и некоторые из них - довольно простые техники, - говорит им сенсей, - но я подозреваю, что вас это не удовлетворит. В арсенале джонина сотни дзюцу, и хотя он может не овладеть всеми из них, он продемонстрирует мастерство в определенной специализации или наборе навыков. Как минимум, он должен уметь выполнять дзюцу двух-трех стихий с мастерством, пригодным для боя".

"И, как вы вчера сказали, мы начнем с наших сродств и будем работать дальше?" Саске похлопывает Молнию, глядя на сенсея с необычным блеском в глазах. Возможно, Шикамару это только снится, но радужка глаз Саске сегодня светлее, не такая черная, а может, и вовсе коричнево-черная с тусклым темно-красным оттенком.

"Правильно. Вы можете начать записывать техники, которые вы уже знаете". Им вручают карандаши, которые Шикамару берет, нахмурившись.

Под Инь он пишет три вещи: Каварими, Кагеманэ и Кагешибари. Ведь техники клана Нара в основном иньские. В графе "Земля" он написал "Ива-но варемэ" - то, что он может делать в небольших масштабах, и "Доукуцу" - то, что он пытается освоить. (1) Рядом с ним Саске записывает аккуратный список техник Огня: Гокакю, Дай Эндан, Рюука, Горюка. Классический пироманьяк Учиха.

(2)

"Гм, гм, сенсей, - засуетился Наруто, - в какой раздел входит Каге Буншин?"

"Техники Буншина, как правило, относятся к разделу Инь, Наруто. Это, в конце концов, создание формы из небытия. Духовная энергия, а не энергия жизненной силы". На недоуменное выражение лица Наруто, Орочимару поправил его: "Это вещи, которые, возможно, пока не имеют для тебя смысла, но ты научишься этому. Пока же достаточно того, что ты выполняешь их. Иногда выполнение приходит раньше, чем понимание".

Когда они закончили записывать свои техники, Наруто почесал затылок. "У меня их всего три".

"Но можешь ли ты использовать их хорошо?" - сенсей протягивает руку и кладет ее на голову Наруто. "Качество превыше количества, малыш. Мы будем работать над этим. А сейчас, - он указал на развернутые свитки, - эти предназначены для того, чтобы дать тебе представление о том, насколько разнообразным становится твой арсенал с течением времени. Вы можете использовать их просто как наглядное пособие, а можете - как руководство, которое поможет вам подстроить свой боевой профиль под определенный билд".

"Что такое билд?" - спрашивает Наруто.

"То, как ты формируешь свой опыт", - объясняет Орочимару. "Например, отец Саске, Учиха Фугаку, - один из лучших специалистов Конохи по Огню. Могу поспорить, что он знает более сотни различных техник Огня, что для одной категории довольно много. На его уровне владения огнем отдельные техники начинают иметь меньшее значение, чем контроль над самой стихией. Он владеет огнем настолько хорошо, что может создавать и изменять дзюцу по своему желанию. Когда он был молод, то начал тренироваться, уделяя особое внимание высвобождению огня, добавив в свой арсенал несколько высвобождений ветра и инь. В сущности, он создавал свою специализацию, тратя время на тренировки конкретных предметов, вместо того чтобы пробовать все сразу. Практичнее и достижимее начинать с узкого и со временем расширять свой арсенал".

"Ого, Саске, твой отец крут!"

Саске пожимает плечами, ничуть не удивляясь. "Чичиуэ - глава клана. Клановцы говорят, что Аники лучше него, хотя я не знаю".

<http://tl.rulate.ru/book/105580/3763274>