После уничтожения дневника воспоминаний Кай и Волан-де-Морт покинули его мир. Кай очнулся и обнаружил, что, как и с кольцом, он находился в том же положении, в каком он был, когда коснулся дневника.

Он взглянул на Волан-де-Морта и увидел, что тот поглощает фрагмент души из дневника. Кай вышел из кабинета и увидел взволнованного Люциуса, ожидающего у двери.

Когда Люциус увидел Кая, он поднял голову и спросил, как к нему обращаться. Кай сказал, что его следует называть "Кровавым Лордом". Кай спросил, как долго они оставались в кабинете, и Люциус ответил, что они были там около 5 минут.

Кай направился к концу красиво оформленного коридора к лестнице, по которой начал спускаться вниз по белым мраморным ступеням. Пройдя по лестнице несколько ступенек, Кай увидел группу людей в шикарной гостиной.

Кай увидел большую круглую комнату, которая могла вместить более 50 человек. На стене перед лестницей висела большая картина волшебника в классической мантии. Кай предположил, что это был предок семьи Малфоев.

С правой стороны находилось большое витражное окно со множеством уникальных, изысканно выгравированных узоров. Помимо окна, там также был белый деревянный стол с растением сверху.

Обои были однотонными черного цвета с рисунками белых цветов, свободно струящимися по всей комнате. Пол был выложен плиткой из белого мрамора.

В левой части гостиной был камин с ярко мерцающим пламенем. На каминной полке располагались всевозможные награды, а также генеалогическое древо семьи Малфоев, гордо выставленное в центре.

Осматривая гостиную, Кай заметил в центре комнаты большой черный мраморный стол со множеством стульев вокруг него, а на некоторых из стульев сидела группа из 5 человек, которые разговаривали друг с другом.

Люди, сидящие за столом, заметили Кая. Когда Кай подошел, они все вытащили свои палочки и приняли защитные стойки, готовые атаковать, если это потребуется.

Кай расслабленно подошел, подняв обе руки в воздух. "Кто ты такой?" - сказал один из мужчин. У него была козлиная бородка, черные сальные волосы до плеч, маленькие глаза и худощавое телосложение в поношенной одежде с пятнами грязи.

Кай сказал им: "Меня вызвали сюда так же, как и вас, иначе как бы я мог попасть сюда, в место под защитой Темного Лорда". Мужчина не знал, что сказать. С одной стороны, если он

скажет, что Кай - самозванец, это будет означать, что Каю удалось обойти защиту Волан-де-Морта, а значит, Кай сильнее Темного Лорда. С другой стороны, если он согласится с Каем, то это будет означать, что Кая действительно вызвали, но он его не видел.

Мужчина с неохотой посмотрел на Кая и ничего не сказал. Беллатриса, которую можно было узнать по длинному черному платью, похожему на паучий шелк, и ее растрепанным черным волосам, спросила Кая: "Кто ты? Я никогда тебя раньше не видела, и я бы запомнила, если бы видела кого-то вроде тебя". "О, спасибо вам. Меня зовут Кай Натаса. Я выполнял длительное задание для Темного Лорда, пока не получил вызов и не явился сюда немедленно. А теперь не думаете ли вы, что вам всем следует представиться после меня?"

"Меня зовут Беллатриса Лестрейндж, самая верная последовательница Темного Лорда". "Родольфус Лестрейндж", - сказал человек, который ранее допрашивал Кая. "Рабастан Лестрейндж", - сказал мужчина рядом с Родольфусом. "Барти Крауч-младший", - сказал мужчина с грязными светлыми волосами. "И меня зовут Нарцисса Малфой, сестра Беллатрисы и жена Люциуса, которого вы, вероятно, видели наверху".

В течение следующих 10 минут Кай как следует познакомился с членами будущего двора Темного Лорда, чтобы понять, насколько они верны Волан-де-Морту. Информация, полученная Каем, была обусловлена его внешностью, потому что женщины раскрывались перед ним гораздо легче, чем мужчины.

Кай почувствовал что-то происходящее наверху и извинился. Он добрался до кабинета и увидел Люциуса, нервно стоящего за дверью. Кай проигнорировал его и вошёл в кабинет, внутри он увидел Тома, парящего рядом со столом; он был похож на настоящего призрака, за исключением того, что его спектральное тело от голеней и ниже отсутствовало и всё ещё было дымкой.

В этот раз, когда Кай взглянул на черты лица Тома, он выглядел так же, как и в дневнике, — лихим молодым человеком в возрасте за двадцать лет. Тем не менее, Кай знал, что на самом деле Волан-де-Морту было за шестьдесят. «Том, как ты себя сейчас чувствуешь?» — спросил Кай. «Я чувствую себя намного лучше, намного более сильным», — сказал он Каю.

«Давай начнём твоё воскрешение, принеси материалы, и мы начнём», — сказал Кай Тому. «Но мне нужно много редких ресурсов для воскрешения», — перебил его Том. «Я уверен, что у Малфоев есть все материалы».

«Что тебе нужно?» «Кость моего отца, плоть слуги, кровь врага, сердце дракона, клюв феникса…»

Кай слушал длинный список материалов и в конце просто вмешался: «Значит, тебе просто нужно множество материалов, в которых много жизненной силы, или просто силы?» «Мне нужны материалы с большой силой».

«Значит, используй одну из моих рук, это сделает твоё тело сильнее и эффективнее, я принесу кость твоего отца, пока ты начнёшь приготовление основного зелья для тела». Затем он понял, что кость находится в Литтл-Хэнглтоне, и тихо выругался, осознав, что ему придётся бежать обратно в город, в котором он был всего час назад.

Кай уехал в Литтл-Хэнглтон, а Волан-де-Морт вышел из комнаты и сказал Малфою в своей

спектральной форме собрать материалы для создания основного зелья для тела. Он позвал Беллатрису и велел ей создать зелье, потому что она была самой сильной и могущественной из всех волшебников внизу.

Когда Кай вернулся в поместье, он обнаружил, что Волан-де-Морт принял примитивную форму, но его черты лица отличались от того, что было показано или сказано в оригинальном сериале. У него было нормальное человеческое лицо, без каких-либо недостающих черт, на его теле не было ни чешуи, ни каких-либо необычных цветов. Он был похож на ребёнка с лицом взрослого.

Кай сказал им, что у него есть материалы, поэтому они могли начать помещать Волан-де-Морта в котёл. После того, как Волан-де-Морт был помещён в котёл, котёл изменил цвет на чёрный мутный и начал пузыриться. Кай отдал кость Беллатрисе, которая бросила её в котёл. Котёл принял тёмно-синий ядовитый цвет, и от него полетели искры.

Кай стиснул зубы и с громким болезненным треском оторвал себе руку от тела, а Беллатрисе сказал говорить «плоть прародителя» вместо «плоть слуги». После того, как рука была помещена в котёл, все предыдущие характеристики прекратились, и жидкость в котле превратилась в цвет крови, который остался неподвижным, как спокойное озеро.

Кай почувствовал, как между ним и Томом, который всё ещё был в котле, начала устанавливаться слабая связь. Затем зелье начало исчезать, впитываясь в растущую фигуру, которая быстро поднималась из котла.

Через несколько секунд Кай увидел, как из котла вышел вновь сформированное физическое тело Волан-де-Морта. Все, кто там находился (Кай, Беллатриса, Люциус и сам Волан-де-Морт), осмотрели новое тело Волан-де-Морта и увидели, что его тело было крайне бледным — на пределе человеческой бледности. Альбинос. Он схватил свою палочку, которая внезапно появилась из ниоткуда, и мгновенно призвал чёрную мантию, чтобы прикрыть своё тело. Он всё ещё выглядел так же, как и тогда, когда находился в своём спектральном теле, с теми же физическими чертами.

Группа людей, возглавляемая Каем и Волан-де-Мортом, подошла к лестнице и остановилась из-за того, что Кай задал чрезвычайно важный вопрос: «Ощутит ли остальная часть Пожирателей смерти твоё воскрешение?»

http://tl.rulate.ru/book/104584/3841139