

"В этом есть смысл..."

Оказалось, что в Конохе есть публичная библиотека, которая называется "Библиотека Конохи", где жители могут свободно искать информацию. Не нужно было даже быть шиноби или студентом Академии, чтобы просмотреть книги. Дзюцу и прочей высокоуровневой информации там не было, но история и тривиальные сведения о трех основных дзюцу Академии - это совсем другая история.

Слова Ируки и надписи в учебнике о том, что три базовые техники связаны между собой, забавляли меня с тех пор, как я впервые услышал об этом, и я попытался разобраться в них, когда мне нечем было заняться. И, как оказалось, через несколько месяцев постоянной практики в Академии и вне ее я начал понимать, в чем их сходство.

С определенной точки зрения, все они были одним и тем же дзюцу.

Вернее, все они возникли из одного дзюцу и развились в свои собственные техники, с годами разветвившись на множество различных вариаций и техник от скромного первоначального дзюцу Трансформации. Как и говорил Ирука, Трансформационное дзютсу было основой для Замены и Клона, и можно даже сказать, что их преподавали в порядке возрастания сложности. Все они делали одну и ту же основную вещь - создавали оболочку из чакры, которая копировала внешний вид другого предмета или человека, и поэтому я подумал, что теоретически все остальные техники физического клонирования можно рассматривать как дальнейшее развитие той же идеи.

Или, возможно, ответвления.

Трансформация была первой и, очевидно, самой простой из всех, поскольку оболочка из чакры накладывалась на ваше собственное тело, давая вам наибольший контроль над ним. Но из-за этого вы были сильно ограничены собственной массой и объемом: вы не могли сжать себя до размеров иглойки, и даже если бы вы превратили себя в дом, он бы рухнул под собственным весом - дзюцу было лишь маскировкой, и не более того.

Замена - то же самое, но в отношении другого предмета, который служил ему якорем достаточно долго, чтобы он мог отвлекать внимание или заменять его. У него не было собственной воли, и им нужно было манипулировать и перемещать вручную, чтобы он стал чем-то большим, чем кукла. Если подумать, это было похоже на кукольный театр, которым занимался Суна-нин.

Это объясняло, почему дзюцу Замены использовалось не так часто, как мне казалось; это была не такая уж и сложная способность, как я думал. Во многих фанфиках оно изображалось как очень простая и невероятно эффективная вариация дзютсу Мерцания Тела, в то время как на самом деле большинство высокоуровневых вариаций Замены требовали использования Мерцания Тела. Вероятно, Какаши использовал его против команды 7, чтобы похвастаться.

Нам же, студентам Академии, нужно было его подготовить, а значит, мы не могли просто

волшебным образом выходить из ситуаций с его помощью, если не могли выйти из них иначе.

А жаль.

Наконец, дзютсу "Клон" - это та же идея, что и с дзютсу "Замена": внешняя конструкция из чакры, которой можно манипулировать и использовать в качестве отвлекающего маневра. Но без чего-то реального, к чему можно было бы привязать конструкцию чакры, она просто не могла быть такой же плотной. Как и в случае с трансформацией, слишком большой для собственного тела, попытка создать клона со слишком большим количеством "вещества" привела к тому, что он просто рухнул бы сам на себя, как тело без скелета, чтобы поддержать его.

Возможно, именно поэтому клоны Наруто всегда выглядели как трупы: на дзютсу "Клон" требовалось меньше чакры, чем на дзютсу "Трансформация" или "Замена".

И без необходимости готовить замену, его можно было гораздо легче использовать в середине боя. Тем не менее, я не могу сказать, что помню, чтобы в каноне они использовались очень часто, поскольку обычно просто убратся с дороги было гораздо быстрее. Или использовать более продвинутую форму техники клонирования.

Этого не преподавали на уроках, потому что это было старое. Действительно очень старые. Никто сегодня даже не знал, кто придумал каждую отдельную вариацию, хотя многие ссылки на современные ответвления этих техник существовали, так как некоторые книги хвастались гением Второго Хокаге в разработке дзюцу Теневого Клона, адаптировав структуру чакры высшего уровня из Трансформации в Клона, среди прочего.

Я полагал, что все дзюцу клонов - это вариации на ту же тему: использование того элемента, в котором вы наиболее сильны, чтобы добавить больше сути и силы в иллюзорную оболочку, создаваемую базовым дзюцу клонов, и придать ей больше самостоятельности.

Это также дало мне несколько идей, как продолжить обучение вне уроков Академии.

Поскольку я не мог получить в свои руки дзюцу высокого ранга, не знал многих продвинутых упражнений по контролю чакры и не мог пока просто начать тренироваться физически, как сумасшедший, мне пришлось хорошенько подумать, на что потратить свое время. С хождением по деревьям я разобрался еще месяц назад, после того как нам показали упражнение с листьями, и грань между ними была настолько очевидна, что я удивлялся, как многие другие за эти годы дошли до такого.

Но, как я и предполагал, моей выносливости все еще не хватало. Не в смысле того, как долго я могу бегать и не падать, а в смысле того, сколько дзюцу я могу использовать. Я не нашел никакой литературы о том, как оптимально тренировать емкость чакры, но полагал, что работать до изнеможения - не самый оптимальный вариант. Как и в случае с любой физической подготовкой, я полагал, что лучше всего заниматься понемногу и часто; если что-то болело на следующий день, то я, скорее всего, перестарался.

Тем более что у меня в нутрии не было пушистых вайфу с исцеляющими способностями. Будь ты проклят, Наруто.

Как бы то ни было, даже в отсутствие хардкорных тренировочных монтровок из сёнэн-манги у меня теперь была конкретная цель.

До окончания школы я хотел уметь выполнять все три дзюцу с помощью одной печати. Нет, более того, я хотел овладеть этими тремя дзюцу до такого уровня, чтобы использовать их на лету и даже создавать их вариации, когда захочу. Я знал, что это возможно, так как был абсолютно уверен, что видел в аниме, как Наруто использовал Трансформацию с одной лишь печатью тарана.

Сначала я подумал, что для этого нужно разгадать точное значение каждой печати.

Поскольку с помощью Шарингана я мог более или менее точно видеть, что происходит, я подумал, что тоже смогу это сделать. Но если ты видишь, как кто-то что-то делает, это не значит, что ты можешь сделать это сам, и если я видел, как ведет себя моя чакра при определенных печатях, это не означало, что я смогу воспроизвести эти конфигурации без печатей.

Да и вообще, что такое ручные печати?

Я знал, что те, которым нас учили в Академии, были основаны на китайском Зодиаке, по крайней мере раньше, но здесь, похоже, никто не знал, откуда они взялись. Обычно их происхождение объясняли чем-то вроде мудреца Шести Путей или каким-то другим религиозным происхождением. Но, никогда не слышав об этом до сих пор, я не был уверен, насколько этому можно верить.

В какой-то момент, еще до прихода сюда, я решил, что ручные печати - это просто метод запоминания паттернов чакры или что-то в этом роде; создание мнемонических или соматических обратных связей для направления чакры. Например, как это работает в изгибе Аватара или с биотиками в Mass Effect.

<http://tl.rulate.ru/book/104194/3653825>