

Изабелла Свон, 29 лет, адъюнкт-профессор литературы, хочет выругаться. Она этого не делает. Заснеженные сосны проплывают мимо в заданном ею разумном, ответственном темпе. Она надежный водитель, не демон скорости (в отличие от некоторых).

Белла спокойна. Правда. Просто ей не нравится возвращаться в Форкс.

Нет, неверно сказано. Но язык, который она хотела бы использовать, находится за границей спокойствия, а она... Спокойна.

Сколько времени прошло? Десятилетие? С худшего из этого, с плохих времен (того пропущенного серого периода. Они давали ей наркотики, потому что боялись, что она снова станет похожа на зомби. Она была просто ребенком...).

Небо вокруг серое, готовится к очередному морозящему дождю, который покрывает дорогу черным льдом. Белла пожимает плечами, борясь с напряжением в шее, не сводит глаз с дороги. В последнее время она не любит опасность.

Белла знает, что ей следовало подождать. Почему она была так вынуждена сделать это сейчас? Ее взгляд метнулся к коробке рядом с ней, затем вернулся к дороге.

(Деревья в белых шапках, хозяева еще бледнее, выражение его лица незадолго до...).

Это было последнее, и все. Последнее в списке, который Белла считала давно завершенным. Проверь, проверь, проверь. Красиво и аккуратно.

Не то чтобы старые воспоминания были такими уж плохими, думает Белла. Она давным-давно поняла, что с Эдвардом избежала пули. Красивый, встревоженный, контролирующий Эдвард. Ее привратник, размахивающий ключами к бессмертию, как извращенный Святой Петр.

(Она убедила себя, что они будут счастливы. Она, которая сравнивала себя с Джульеттой.)

Если бы он остался Редко Белла задается вопросом, что бы произошло.

“Это глупо”, - говорит она, ни к кому не обращаясь. “Иррационально. Бесмысленно”.

Она смотрит на пассажирское сиденье, где находится коробка. Она делает музыку погромче. Сильный ревущий рок, тяжелый ритм, легкие тексты.

Это просто квест, вот и все. Незакрытый гештальт.

Она должна была просто оставить это себе. Положить обратно на чердак, в коробку со слишком дорогим платьем и этими гребаными каблуками, и ей следовало сжечь все это десять лет назад, развести огромный костер на пляже и позволить кому-нибудь другому выкопать огромный камень из обуглившегося пепла.

В то время она не подумала. Вероятно, это были таблетки. Кто-то сохранил это, спрятал и забыл. Рене? Она была в ярости, так что, возможно. Затем Белла продолжила жить своей жизнью и обрела ее снова. Бриллиантовое ожерелье в коробке. Свадебный подарок от Вольтури.

Перенесемся вперед: она была на пути, чтобы оставить это у порога заброшенного дома Калленов. Затем сбежать к своей новой жизни, в одиночестве.

Пусть они разбираются с этим, когда бы они ни появились. 2900 год: Эй, помнишь ту девушку?

Человек. Белла? Что ж ...

О, как сильно она не хотела этого делать. Возможно ...

Нет. Она не была воровкой. Она собиралась стиснуть зубы, сделать свое дело, а затем пойти домой. Затем она собиралась очистить свой чердак. Сжечь кое-какие вещи на заднем дворе.

Иногда Белла задается вопросом, почему они (Вольтури или, может быть, Джаспер) не убили ее, почему ее оставили одну учиться в колледже, получать степени, оседать в одном месте. Не то чтобы ее было трудно найти. Сначала она ожидала этого.

Иногда она задавалась вопросом, почему они ее не убили. Проходил год за годом, и постепенно она начала предполагать, что Каллены каким-то образом все устроили.

В Италии ей предложили выбор, не то чтобы она восприняла это всерьез. Тогда Эдвард был ее единственным выбором.

Почти на месте. Двадцать миль до поворота на гравийную дорогу, которая служила подъездной дорожкой Калленам. Белла сбавляет скорость из-за сильного снегопада, чтобы не пропустить его. Ее машину заносит на повороте, когда она нажимает на тормоза. Становится все гололеднее.

Когда мы переходим мост, в просвете между деревьями вид на реку становится доминирующим, черновато-голубым в угасающем свете. Глаза Беллы сужаются, она пытается разглядеть белую вспышку на берегу. Нахмурившись, она отмечает это--

Автомобиль дергается, наезжая на что-то, его заносит в сторону, ужасно выворачивая маленькую машину. Передняя часть врезается в ствол дерева (как?) и сминается вокруг нее.

Белла тяжело дышит в остановившейся машине. Музыка все еще играет на полную мощность. На другой стороне улицы стоит маленькая бледная фигурка, неестественно неподвижная. Вампир.

Белла моргает. В ее глазах кровь. У нее на коленях что-то тяжелое и острое, и на ощупь оно влажное, что означает (ее разум ускользает от того, что это могло означать или откуда она знает,) но когда она наклоняет голову, чтобы посмотреть вниз, мир переворачивается от беспорядка и боли ...

Вокруг никого. Вампир. Ночью здесь не так много движения. Никто не придет.

Она тянется рукой к сумочке, и это тоже больно, но не так сильно. Ее скользкая от крови хватка заставляет сумочку соскользнуть на пол, вне пределов досягаемости. Белла моргает, глядя на это, и понимает, что это вне досягаемости.

Итак, думает она. Итак. "Таким образом, заканчивается моя милая человеческая жизнь". Она ловит себя на том, что хихикает. В голове у нее так легко. ... "По дороге к Калленам, не иначе".

Деревянная коробка с пассажирского сиденья придвинута ближе, в отличие от ее сумочки, и Белла подтягивает ее к себе, ее пальцы открывают коробку, оставляя красные следы, и вот она. Бриллиант такой же красивый, нелепый, огромный, каким он был, когда она увидела его впервые. Подарок, который она никогда не понимала. Ее пальцы вытаскивают его за бриллиантовую оправу и крутят вокруг, размазывая кровь по прозрачному драгоценному камню, когда она ощущает его прохладный вес.

Проходит некоторое время — сколько? Никто не приходит, чтобы съесть ее — возможно, она ошибалась. Снегопад становится плотным, и ее зрение затуманивается. Музыка гаснет, как и ее фары. Вокруг полная тишина, а машину занесло снегом — ее так легко не заметить здесь, на обочине дороги.

Белла снова смотрит на ожерелье и смеется. Это звучит как бульканье. Одной рукой она надевает ожерелье через голову. Почему-то оно кажется подходящим.

Белла умирает там, на холоде, вцепившись в камень. На другой стороне улицы бледная фигура исчезает.

<http://tl.rulate.ru/book/104025/3629401>