

Найт-Сити иногда называют "Городом Мечты". На самом деле это далеко не так. Люди в Найт-Сити умирают в таком количестве, что хорошим днем считается любой день, в котором произошло менее 30 убийств.

Поэтому, когда группа скавенов загнала Мелиссу Гэмбл в угол, у нее не было особой надежды. Четверо скавенов преследовали ее по улицам вот уже несколько минут. Девушка попыталась позвонить до полиции, но они взломали ее агент.

Тогда она пыталась добраться до дома, но ей помешали.

И вот она оказалась в переулке. Она наблюдала, как к ней приближаются четыре человека в ярких цифровых масках, скрывающих их лица. Одна из них, женщина, подняла бейсбольную биты.

"Помогите мне!", - отчаянно закричала Мелисса. "Кто-нибудь, пожалуйста, кто угодно!"

Ответа не было...

Каждый день в Найт-Сити умирали люди, и всем было плевать на очередного бедолагу.

Скав с бейсбольной битой замахнулся на ее голову, и Мелисса снова закричала. Она готовилась умереть.

Девушка знала, что они собираются забить ее, вырвать хромированную кожу и бросить на помойку.

За мгновение до того, как бита проломила ей череп, в воздухе раздался треск. Ярко-красный провод обвился вокруг бейсбольной биты, вырвав ее из рук Скава, прежде чем она успела ударить Мелиссу.

Перед Мелиссой опустилась фигура. Светящийся красный провод пронзил биты и впился в запястье фигуры.

Очередной крик Мелиссы оборвался, и она уставилась на фигуру.

Желтая куртка врача скорой помощи светилась в тусклом свете, голубые огоньки из воротника освещали фигуру. Как и нападавшие, он носил маску, но его была другой.

Черная, с узором в виде паутины, и большими белыми глазами, которые механически сузились, когда он посмотрел на нее, потом на Скава.

"Привет, ребята. Похоже, вам весело".

"Паук!" - крикнул один из скавенов, высокий плотный мужчина. "Взять их!"

Мелисса отступила назад, опасливо озираясь по сторонам.

Группа скавенов бросилась на ее спасителя. А он начал танцевать вокруг них.

Ее спаситель перепрыгнул через удар, легко увернулся от пули из пистолета и уклонился от

неуклюжего удара ножом.

"Взять их? Это так скучно! Скажи хотя бы что-нибудь оригинальное. Или хотя бы классику!"

Он поймал чужой кулак в ладонь и, крутанувшись на месте, швырнул одного скава в другого, словно куклу, затем, подскочив к третьему, вырвал из рук и сломал пополам пистолет, который тот держал в руках, а затем прыгнул на женщину скава и, приземлившись ей за спину, ударил и ее.

"Как насчет "грохните их, парни!?", - я видел такое в одном старом голофильме!"

Он схватил женщину, лежавшую перед ним, и швырнул ее, сбив с ног медленно поднимающегося скава.

Затем он двинулся вперед, быстрее, чем Мелисса могла видеть. Позже она, конечно, пожалеет, что не записала это на оптику, но сейчас она была просто заморожена.

Он танцевал вокруг них, перепрыгивая со стен на землю, и бил их кулаками и ногами.

Скавы пытались замахнуться на него, выстрелить в него, но его просто каждый раз не оказывалось рядом, когда они пытались попасть в него.

Через несколько секунд последний слав рухнул на землю. Он повернулся, чтобы посмотреть на нее.

На его груди был Паук. Большая эмблема паука.

"Человек-паук", - прошептала Мелисса.

"Так меня называют", - усмехнулся он.

Он огляделся.

"Ладно. Все должно быть хорошо. Тебя подвезти домой?"

"Э-э...", - Мелисса покачала головой, тяжело дыша.

"Понятно. Рад, что гопники тебя не тронули. Ну, значки уже в пути, а ты вроде-как в безопасности!"

Он вытянул руку. Его моно-провод, длиннее которого она никогда не видела, зацепился за стену здания. Затем его потянуло вверх, подняв в воздух.

"Вот дерьмо", - тихо сказала Мелисса.

Человек-паук только что спас ей жизнь... аххх, надо было записать это!

Вдалеке раздался звук полицейских сирен, а в это время Мелисса уже бежала к дому, улыбаясь всю дорогу.

А высоко вверху Человек-паук пронесся над Найт-Сити.

Мультивселенной пришел конец.

Это не мнение. Это факт. Мультивселенная, все мультивселенные - это сплошной беспорядок. Каждая вселенная создается, разрушается, соединяется, разрывается на части, сгущается и расширяется в хаотическом потоке, который под силу преодолеть только безумцу.

В одной из вселенных человек по имени Мигель О'Хара обвиняет в этом хаосе юношу по имени Майлз Моралес. Он одновременно и неправ, и прав. Мультивселенная реагирует на наши действия, но так и должно быть. Она всегда будет меняться, течь и разрушаться/создаваться в произвольном порядке.

Мы не живем на прочном фундаменте. Каждая вселенная - это набор пузырьков, подпрыгивающих в буре. Это не плохо и не хорошо. Это так.

Мультивселенная - это пиздец.

Когда-нибудь Дэвид Мартинес это поймет. Но сегодня он в очередной раз получал по морде.

<http://tl.rulate.ru/book/103834/3618262>