Глава 22. Сделка закрыта, тридцать миллионов получены

Как режиссер блокбастера его тепло встретили в New Line Cinema.

Как только он вошел, его провели в очень роскошно обставленную приемную.

Доусон с юристом уже ждали там заранее.

После небольшого отдыха и закуски в кабинете пришел спешащий Дин.

- Кевин, как проводишь эти дни?

- Довольно неплохо. Все эти дни у меня было только одно ощущение. Я понял, что очень хорошо иметь деньги!

Кевин специально показал, что в последние дни много тратил.

На лице Дина тут же появилась кривая улыбка, и он перестал ходить вокруг да около.

Они даже привели юристов, говорить не о чем, просто нужно продать последующие права на «Пилу» по хорошей цене.

- Кевин, сколько ты хочешь за последующие права на «Пилу»?

Кевин медленно вытянул три пальца.

- Тридцать миллионов долларов? Невозможно!

Лицо Дина резко изменилось.

Сумма, названная Кевином, – безусловно, запредельная.

- Не волнуйтесь, сама «Пила», по предварительным оценкам, принесет вам около 100 миллионов долларов выручки, так что все в порядке.

Только по кассовым сборам, без доли и расходов на рекламу, при такой тенденции она может принести New Line Film Company прибыль почти 100 миллионов, не говоря о других последующих доходах.

Однако часть прав в руках Кевина, эта часть дохода, безусловно, намного меньше.

Сейчас Кевин продает все последующие доходы и права New Line Film Company. Хоть заявленная им цена в 30 миллионов долларов и завышена, это не убыток.

Просто заработают меньше.

Лицо Дина немного смягчилось после напоминания Кевина, и Дин уже собирался что-то сказать и продолжить торговаться за цену.

Кевин продолжил:

- Два сценария для «Пилы», и чтобы меня назвали продюсером, при этом я полностью буду сотрудничать с вашей рекламной кампанией.

Кевин прямо выложил всю свою искренность.

Сценарий – фундамент. Для фильмов с низким бюджетом всё зависит от хорошей истории.

Два сценария, которые продолжают мир «Пилы» и позволяют продвигать её от его имени, в наибольшей степени гарантируют возможность заработать на следующих двух частях «Пилы».

По крайней мере, если не случится ничего непредвиденного, эти 30 миллионов должны окупиться.

Конечно, в этот раз Кевин может рассчитывать только на фиксированную зарплату сценариста и продюсера, даже не мечтайте.

- Это… - Дин на мгновение заколебался и сказал:

- Я выйду на минутку.

Кевин кивнул, очевидно, это чтобы выйти и найти того, кто может принять такое решение.

…

- Кевин, они действительно заплатят 30 миллионов? – не выдержал Доусон, как только Дин ушел, и спросил.

Хоть он и знал, что цена будет не низкой, но думал, что это десять миллионов.

Неожиданно Кевин сразу запросил цену в три раза больше, 30 миллионов долларов.

Даже его агента это напугало, но он тоже надеялся, что сделка состоится.

CAA может взять 5% от дохода Кевина, это стандарт для клиентов А-уровня, а он как самый непосредственный брокер Кевина может получить 1,5% из этих 5%, остальное делят компания и другие брокеры CAA, обслуживающие Кевина.

То есть если эта сделка заключится, он с ходу получит сотни тысяч долларов.

Это заставило Доусона впервые понять, что значит иметь высокопоставленного клиента вроде Кевина.

Он не мог не похвалить себя героем ещё раз, что подписал Кевина рано и очень счастливо с ним сотрудничает.

Кевин нормально относится к комиссии, которую они берут с его дохода, в конце концов помощь CAA ему очень полезна.

Без помощи CAA его старт не мог бы пройти так гладко.

Не говоря уже о том, что, предлагая повсюду проект, он не знает, сколько раз наткнулся бы на стену, и не факт, что смог бы получить инвестиции.

Кевин – сторонник сотрудничества и взаимной выгоды, ресурсы CAA стоят тех денег, которые он им платит.

- Поверь мне, они заплатят, я всё рассчитал детально!

- Эта сделка, за исключением того, что на возврат уйдёт время, почти чистая прибыль. Если они не захотят, я не против передать последующие права на «Пилу» другим.

- На вечеринке в Беверли-Хиллз президент Warner Bros. Джефф Робинов выразил заинтересованность в последующих правах на «Пилу»…

Кевин говорил медленно, в голосе полная уверенность.

- Кто сказал, что права на «Пилу» нужно передавать кому-то другому!

Шэй вошёл и рассмеялся словам Кевина.

- Разве не 30 миллионов долларов? Наша New Line Film Company их покупает!

При обещаниях Кевина в основании лежат два сиквела.

Обдумав, Шэй решил напрямую купить последующие права на «Пилу» за 30 миллионов долларов.

Грубо говоря, Шэй выбрал заработать побольше, а не побыстрее.

И на лице Кевина тоже была улыбка.

- Сделка заключена.

Как только сотрудничество было достигнуто, атмосфера вдруг стала очень гармоничной. В этой гармонии Шэй также воспользовался возможностью поговорить о следующей работе Кевина.

- Кевин, ваша следующая работа должна достаться New Line для производства и инвестиций. Поверьте, New Line Film Company – ваша вечная опора.

- Все работы ведите сами, никто другой не может вмешиваться. Продюсер заботится только о деньгах, больше ни о чем. Актёры – всё на ваше усмотрение!

Эти слова можно назвать предоставлением Кевину максимальных режиссёрских прав. Конечно, самая прямая причина в том, что второй фильм Кевина по-прежнему будет сниматься только с небольшим бюджетом.

А если бы речь шла об инвестициях в десятки миллионов долларов...

Даже Спилберг не получит столько прав, придя к ним.

- В теории проблем нет, но чтобы получить лучший график для нового фильма и больше больших экранов, я предлагаю отдать часть другим кинокомпаниям с достаточными возможностями.

Кевин высказал серьезное предложение.

Для Кевина это выбор, максимально увеличивающий выгоду.

Шэй немного подумал и сразу согласился.

Шок от успеха «Пилы» вызвал зависть многих кинокомпаний. Если следующий фильм Кевина снова будет только на их студии, то при выходе, боюсь, с большими экранами, рекламой или графиком проката могут возникнуть проблемы.

«Пила» процветала в этот Хэллоуин. Неизвестно, сколько ненависти она навлекла, а New Line Cinema зарабатывает деньги.

Если не расплатиться за защиту, сразу станешь мишенью.

Они пока ещё не из Большой пятёрки.

http://tl.rulate.ru/book/103688/3641724