

Глава 17. Кевин: мы расстались

Его агент Доусон устроил для Сальмы Хайек много работы.

Это также привело к тому, что он некоторое время был холостяком в прошедшие дни.

Но это как раз совпадало с его намерениями. Надо сказать, Сальма Хайек слишком жестока. Мужчина – корова, женщина – поле. Его корове нужен отдых.

А у Кевина, у которого не было дел, наконец появилось время вернуться в университет, чтобы пройти процедуру выпуска.

В кабинете.

Преподаватель, отвечающий за процедуру выпуска, кивнул и серьезно сказал:

- Кевин, хотя твой первый фильм добился успеха, не зазнавайся.

- За эти годы в нашем университете тоже многие снимали первый успешный фильм, но большинство из них всё равно тонули позади.

«Становились обычными режиссерами с единственной знаковой работой».

- Здесь учитель надеется, что ты сможешь прославиться. Это девиз нашего университета Южной Калифорнии.

- Если ты продолжишь добиваться успеха, в будущем у тебя будет шанс попасть в список выдающихся выпускников УЮК и стать примером для каждого студента.

Кевин кивнул, прошел все формальности и сразу уехал из университета.

После настоящего успеха чувство, что он притворяется, исчезло в сердце Кевина.

Играть с кучкой студентов – все равно что оскорблять себя.

Он сейчас имеет дело с руководителями крупных киностудий, а эти студенты даже после выпуска, не набравшись опыта несколько лет, вряд ли смогут встретиться с теми руководителями.

Их статус больше не на одном уровне.

Гуляя по кампусу, время от времени несколько очень красивых студенток вдруг приближались к Кевину.

Вручали ему несколько записок. В записках были в основном адрес, время и номер телефона. Очевидно, стоит Кевину только позвонить, как эти люди просто лягут на кровать и дадут им воспользоваться собой.

Это заставило Кевина вздохнуть о том, что капиталистическое стремление к деньгам слишком сильно и прямолинейно.

Однако эти молодые побеги - не его.

По сравнению с ними Кевин предпочитает тех гламурных голливудских актрис.

Как раз когда Кевин наслаждался вниманием красивых женщин, к нему подошла одна женщина.

«Кевин, мы можем вернуться в прошлое?»

Кевин поднял голову и понял, что перед ним его предшественника бывшая девушка Пера.

Глядя в ожидающие глаза Перы, Кевин лишь слегка улыбнулся, он был не тем Квином перед ней.

С характером китайца для него самое нестерпимое - предательство.

Хотя он и не испытывает чувств к Поре, предательство есть предательство, вернуться в прошлое?

Мечтай!

«Разбитое зеркало можно сделать снова круглым?»

«Мы закончили, Пера!»

Кевин решительно отверг Перу и ушел.

Эту поездку в университет можно считать полным разрывом со всеми делами своего предшественника. Отныне он полностью сосредоточится на карьере.

Пера с сожалением смотрела вслед Кевину. Причина, по которой она на этот раз пришла искать Кевина, была очень проста. Её обманули.

То, что сказал ей тот парень о главной роли, было просто ложью.

Грубо говоря, хоть его отец и руководитель, но как сын руководителя у него нет такого большого влияния, чтобы воздействовать на решение отца.

Обнаружив это, Пера решительно разорвала с ним отношения.

Или вернее, у них ничего и не было. Пера, искусная в навыках зеленого чая, можно сказать, не успокоится, пока гроб не увидит.

Как можно было дать людям дешево получить выгоду, пока всё ясно не обговорено, такая реалистичная девушка - тоже очень умная девушка.

Жаль, что Кевин никогда не заводит отношений с такой реалистичной девушкой.

Лучше уж ему в шоу-бизнесе те актрисы, которые дают ему то, что ему нужно.

...

Кевин вышел из университета и махнул рукой, чтобы остановить такси.

Сразу забравшись в машину, сказал прямо:

- В Беверли-Хиллз.

Водитель был честновидным мужчиной средних лет. Услышав слова Кевина, он не мог не спросить:

- Это тот самый Беверли-Хиллз, который известен как самый дорогой жилой район в мире?

- Да, в Беверли-Хиллз, в отель Беверли, отвези меня.

На лице водителя отразилась зависть. Статус Беверли-Хиллз означает, что туда едут только богатые люди.

Иначе стоимость в несколько тысяч долларов не по карману простым людям.

По дороге особо не поговорили, но водитель хотел перекинуться парой слов, послушать сплетни богачей.

Жаль, что Кевина не интересовал разговор с ним на эту тему.

Приехав в отель Беверли, Кевин вошёл прямо.

Одежда на нём не превышала двухсот долларов, вся в дешёвке. Кевин подумал, что, возможно, официанты в отеле будут смотреть на него свысока.

К счастью, в реальности нет таких глупцов.

Увидев вошедшего Кевина, подтянутый красавец официант в костюме подошёл и вежливо спросил:

- Здравствуйте, это отель Беверли. У вас есть предварительный заказ?

Кевин с сожалением сказал:

- Есть предзаказ, я Стив Кевин.

Официант вежливо сказал:

- Ваш номер - 1211, прошу за мной.

Кевин последовал указаниям официанта и быстро пришёл в номер 1211.

После краткого ознакомления с устройством для вызова официанта в номере тот тихо удалился. Кевин смотрел на Беверли-Хиллз за большими французскими окнами и не мог не чувствовать себя в приподнятом настроении.

Куда ни глянь, много домов в виде больших особняков, и самый дешёвый может стоить десятки миллионов долларов.

Снаружи каждое здание производит впечатление комфорта.

Внешний вид один содержит квинтэссенцию мудрости домовых дизайнеров.

Появляется желание купить.

Конечно, Кевин определённо не будет покупать сейчас. По его памяти, до 2020 года в США пройдет как минимум один-два финансовых кризиса.

Тогда он сможет купить здесь недвижимость по самой дешёвой цене.

Покупать сейчас – входить по высокой цене, разве не кровопускание?

Аренда отеля обходится аж в 3000 долларов за ночь. Если бы Кевин заранее не получил небольшую долю от New Line Film Company, он точно не смог бы этого себе позволить.

Приехав сюда, до вечеринки оставалось ещё один-два дня, и Кевин тоже начал в уме выбор своего следующего фильма.

Ничего не поделаешь, недвижимость Беверли-Хиллз стимулировала в нём желание зарабатывать.

Дала понять, что он сейчас очень, очень бедный бедняк.

...

Тем временем снаружи кассовые сборы «Пилы» продолжали расти.

Влияние тоже росло с каждым днём.

В отличие от выхода в 2004 году, «Пила» Кевина была встречена намного лучше.

Не только рецензии в прессе и СМИ, но и количество выпущенных копий, последующая реклама и даже график имели огромные преимущества.

Поэтому на Хеллоуин 1991 года «Пила» добилась гораздо лучших результатов, чем оригинал.

<http://tl.rulate.ru/book/103688/3641719>