– Двадцать пять тысяч пятьсот тридцать долларов осталось.

– Хорошо, объявляю, что сегодня вечером в гостинице Голливуда в Лос-Анджелесе должны присутствовать все, все должны расслабиться.

Кевин махнул рукой и громко рассмеялся.

– О-о-о! Мы любим тебя, режиссер Кевин!

– Режиссер Кевин, ты лучший!

…

В ответ на слова Кевина студия тут же взорвалась ликованием. Как правило, в такой небольшой съемочной группе не устраивают такие банкеты.

Это была редкая удача, и присутствующие моментально обрадовались.

– Все, идите вперед, я приеду после того, как отвезу эти съемочные материалы.

После этих слов Кевин взял пленку и поехал вместе с продюсером в близлежащую New Line Film Company.

Он уже договорился с New Line Cinema в плане и контракте, что у него будет приоритетное право монтажа.

Так называемое приоритетное право монтажа на самом деле означает, что он смонтирует все один раз, а затем проведет внутренний просмотр.

Если посчитают, что есть проблемы, тогда передадут профессиональному монтажеру.

А если всем покажется, что он хорошо смонтировал, тогда используют его монтажную версию.

Что касается прямого запроса на права монтажа – эту фразу он произнести не имеет права.

За исключением некоторых топовых голливудских режиссеров, у большинства режиссеров на самом деле нет права монтажа.

Захар Снайдер, снявший «300 спартанцев», «Рассвет мертвецов», тоже потерял право монтажа при сотрудничестве с Warner.

Если бы не то, что его фанаты в интернете настаивали, чтобы он сделал режиссерскую версию «Лиги справедливости», Warner бы не посчитала это прибыльным.

Захар Снайдер никогда бы не попытался смонтировать сам.

Отсюда можно понять, что голливудские студии – в конечном счете гиганты.

Конечно, Кевин не будет довольствоваться ролью простого режиссера, но все нужно начинать с великого режиссера.

При достаточном капитале, следуя шагам из его памяти, он найдет способ медленно приобрести DC, Marvel и некоторые другие великие интеллектуальные права.

Построить собственную развлекательную империю.

Конечно, все это пока дела будущего.

Сдав негативы в New Line Films и договорившись с ними взять выходной, а затем прийти на монтаж, Кевин тут же поспешил на вечеринку в Голливудской гостинице.

Барбекю, бассейн, алкоголь и вечная троица позволили Кевину сбросить напряжение более чем 20 дней в гостинице.

…

На следующий день, проснувшись в гостиничном номере и увидев лежащую рядом героиню с нежной гладкой кожей, Кевин не мог не почувствовать легкой головной боли.

Если бы кто-то это увидел, он потерял бы репутацию.

Хотя ни в прошлой, ни в этой жизни он не был девственником, он не вел разгульный образ жизни, у него была только подруга.

– Хм-м…

Раздался ленивый голос, и проснулась Сальма Хайек, вспомнив безумие режиссера Кевина прошлой ночью, она не могла не почувствовать жар.

Когда режиссер напился и находился в полубессознательном состоянии, она помогла ему добраться до номера при поддержке других членов съемочной группы.

В процессе она наполовину поддалась эмоциям, наполовину сдалась, благодарная режиссеру Кевину.

И в итоге все стало таким, как сейчас.

Конечно, это также причина, по которой она очень оптимистично смотрит на потенциал Кевина.

С разницей в возрасте они вместе не будут, но как зрелая женщина она прекрасно понимала этих мальчиков.

Она очень хорошо знала, насколько сильным было искушение ее тела для них.

Хотя будущего у них нет, уже хорошо, что она может получить немного заботы от Кевина. Кроме того, под молодым и мощным телом режиссера ее физические потребности были удовлетворены.

В этот момент Сальма Хайек с растрепанными волосами, полная соблазна, молчала, только смотрела на Кевина без рубашки и улыбалась, облизывая губы.

Как раз сегодня у него был выходной, и сейчас не было времени задумываться, почему все так получилось.

Он просто прыгнул на нее.

…

После бурного дня женщины и вечеринка полностью позволили ему выплеснуть все напряжение.

И Сальма Хайек тоже очень его порадовала, потому что ни о чем его не просила – грубо говоря, это было просто удовлетворение физических потребностей мужчины и женщины.

http://tl.rulate.ru/book/103688/3630360