

Глава 6. Кастинг съемочной группы

Конечно, главная причина в том, что Кевин – всего лишь режиссер, не доказавший себя, поэтому нет необходимости создавать конфликты между ним и другими кинокомпаниями.

Поэтому три компании молчаливо пошли на снижение цены.

Сейчас режиссер, похоже, хочет выдвинуть свое последнее требование, и они также оценят, согласиться ли им на его просьбу.

- Я не хочу зарплаты, но предлагаю заключить с вами игорное соглашение, – сказал Кевин.

- О, интересно, давайте выслушаем, – первым заговорил Дин.

Кевин с серьезным лицом вытянул палец и произнес:

- Мировой кассовый сбор меньше 20 миллионов – я не хочу ни цента.

- Начиная от 20 миллионов кассовых сборов, если превысит 20 миллионов, я хочу 1% от кассовой выручки, а затем за каждые 10 миллионов сверх того этот процент будет увеличиваться на 1.

Дин рассмеялся – такое игорное соглашение звучало очень интересно, и он мог почувствовать амбиции в глазах Кевина.

Очевидно, Кевин верил, что его первый фильм соберет больше 20 миллионов.

По мнению Дина, шансов было не больше процента.

Теоретически невозможно, чтобы начинающий режиссер заработал десятки миллионов кассовых сборов фильмом с бюджетом 1,2 миллиона долларов.

Поэтому такое условие можно полностью выполнить.

- Хорошо, обещаю вам, но верхний предел – максимум 5%, – сказал Дин с улыбкой.

Как говорят китайцы, будь осторожен, чтобы построить корабль на тысячу лет, даже если это невозможно, он должен предотвратить возможность опрокидывания.

Максимальная доля в 5% от кассовых сборов гарантирует, что даже если «Пила»

действительно взорвется, деньги, выделенные Кевину, все равно не заставят New Line Cinema почувствовать боль.

- Хорошо!

Кевин, достигший своей цели, пожал руку Дину, давая понять, что сотрудничество между двумя сторонами состоялось.

Что касается требования большей доли, то тут по-прежнему актуальна фраза: никто не дурак.

Если кассовые сборы действительно составят 150 миллионов долларов, как должно было случиться, тогда New Line Films, возможно, придется отдать ему 13% от сборов.

Такая огромная выгода вполне могла бы заставить New Line Film Company изменить отношение и манипулировать зарубежным прокатом. Таким образом, он мог бы даже не получить положенных ему выгод.

5% - уже довольно хороший результат.

Что касается Big Jazz и Big American Film Company, присутствующих рядом, Кевин перестал на них смотреть. Он уже понял по переговорам, что только New Line Films действительно заинтересована в инвестициях.

Другие двое, казалось, сопровождали Дина, чтобы сотрудничать, и в то же время создавали общее давление, чтобы не позволить ему, молодому человеку, быть слишком трудным в общении.

Когда стороны достигли соглашения, Dawson, молчавший большую часть времени, встал и начал обсуждать конкретные детали с Дином. Спустя несколько визитов было быстро подписано соглашение.

В конце концов, это всего лишь небольшие инвестиции, и полностью решение принимал Дин.

Если бы речь шла об инвестициях в десятки миллионов, тогда потребовались бы мучительные переговоры десятков команд.

Как только сделка состоялась, Дин быстро покинул здание САА вместе с двумя другими.

В комнате мгновенно остались только Доусон и Кевин.

Подняв контракт со стола, Доусон слегка улыбнулся:

- Кевин, члены съемочной группы? И актеры - у вас есть предложения на этот счет?

Кевин тáхнул рукой и естественно сказал:

- За исключением нескольких должностей, которые я определил в плане, вы можете подобрать других людей. Если речь идет об актерах, вы можете найти нескольких новичков для прослушивания. Если они абсолютно подходят, можно сразу же подписать агентский контракт.

- Хорошо, Кевин, я возьму это на себя.

Лицо Доусона светилось воодушевлением - вот власть режиссера.

Режиссер-клиент может привести в САА множество высококачественных клиентов для агентов, а если кассовые сборы фильма режиссера окажутся очень успешными, это вызовет цепную реакцию.

Все, что он мог сделать, - это еще лучше обслуживать Кевина во всех аспектах.

...

После того как Доусон отправился в Гильдию киноактеров, чтобы организовать проект «Пила», бесчисленные актеры смогли увидеть часть новостей о «Пиле» от Гильдии киноактеров.

Узнав, что это фильм ужасов с небольшим бюджетом, многие актеры почувствовали, что могут получить шанс, и пришли на место прослушивания, назначенное съемочной группой.

Что касается крупных съемочных групп, то излишне говорить, что на все роли персонажей с именами выбираются актеры, имеющие опыт или определенный актерский опыт.

Чистому новичку или начинающему актеру с небольшим опытом часто трудно получить такую возможность.

Наоборот, съемочные группы с небольшим бюджетом часто выбирают новых актеров, потому что не могут себе позволить слишком высокие гонорары.

Для этих новичков известная роль часто важнее денег.

В этом случае, спустя три дня.

Снаружи офисного здания недалеко от Голливуда сотни людей выстроились в огромную очередь. Они пришли сюда лишь с одной целью - получить важную роль от съемочной группы

«Пилы».

...

В офисе Кевин методично просматривал одно за другим резюме.

Съемочная группа была разделена на две части для прослушивания. Одна часть – трюки в фильме, их прослушивал помощник режиссера Доусон, которого Кевин попросил найти.

С другой стороны, на самые важные роли в фильме прослушивание проводил сам Кевин.

- Сальма Хайек?

Глядя на небольшую фотографию в резюме и имя, которое казалось смутно знакомым, Кевин задумался.

В это время в комнату вошла Сальма Хайек.

Глядя на Сальму Хайек перед собой, Кевин наконец просиял.

Более десятка женщин, прошедших прослушивание до нее, уступали Сальме Хайек, и это не говоря уже о ее резюме. Как видно, в 1989 году она выиграла премию «Лучшая актриса» и премию «Лучший новичок» на церемонии Novella TV Awards в Мексике.

Выигрыш таких наград говорит о том, что ее актерские навыки тоже хороши.

Лучше всего то, что эти награды не являются всеобщими в США – надменные американцы не признают их.

Поэтому для Голливуда она новичок, а гонорар можно рассчитывать только как для новичка.

Единственное, что беспокоило Кевина – позволит ли она раскрыться в фильме.

Хотя масштаб не будет слишком большим, то есть до откровенности, но также уместно дать зрителю некое удовольствие.

...

Сальма Хайек смотрела на молодого режиссера перед собой и гордо встала.

Она была полна зрелых соблазнов, особенно пара больших грудей, которые хорошо развиты, вызвали желание подойти и сжать их.

Однако Кевин знал, что эту грудь нельзя сжать обеими руками.

Именно в этот момент он наконец понял, как сложится карьера актрисы перед ним в будущем.

<http://tl.rulate.ru/book/103688/3624569>