Мистер Стил, казалось, глубоко задумался. Когда они вернулись, он был в комнате с артефактами и просматривал книги о волшебных животных, пытаясь узнать больше о Кетцалькоатле, вырезанном на кинжале.

Когда Рик увидел его, он тут же принялся рассказывать об ошибке Гарри. Гарри повесил голову, его желудок сжался от тошноты. Это был такой глупый поступок, и он не мог понять, как это вообще произошло. Мистер Стил нахмурился, пока Рик говорил, а затем прервал его, устремив взгляд на пакет.

"Позвольте мне взглянуть на этот пакет".

Рик нахмурился и шлепнул пакет на стол, заслужив гневный взгляд мистера Стила.

"Не позволяй своему гневу повредить то, что может быть полезным!"

Рик стянул с головы кепку и с досадой замахнулся ею в ответ.

"Этот болван уже уронил ее! А я уже говорил, что нас чуть не поймали!"

Гарри вдруг понял, что Рик действует не только от злости. Мальчик был смертельно напуган, его кожа была бледной, а пальцы дрожали. Мистер Стил, похоже, пришел к тому же выводу. Он вздохнул и мягко произнес.

"Сядь, Рик. Тебя не поймали, иначе ты не был бы сейчас здесь, и уж тем более не с этим. В следующий раз Гарри будет знать, что нужно быть осторожнее и не проявлять излишней самоуверенности".

Гарри хотел было отрицать это и рассказать, что с ним произошло на самом деле, но мистер Стил уже вернулся к пакету и начал вынимать бумагу.

Сначала Гарри не мог разглядеть, что это такое. Затем мистер Стил осторожно приподнял его, и он смог разглядеть, что это грубая и неровная круглая коробка. Казалось, что кто-то взял топор и просто вырезал форму из куска дерева. Он был окрашен в темно-коричневый цвет, хотя местами под ним виднелся более светлый, естественный цвет древесины.

Мистер Стил затаил дыхание. Это был....? Кровь. Да, а что еще это может быть? Выглядело так, будто коробку раз за разом забрызгивали кровью, а потом оставили высыхать. Он еще никогда не был так рад, что надел перчатки. Пытаясь взять себя в руки, он посмотрел на двух мальчиков. Рик был все еще бледен и, казалось, не понимал, что именно он принес в дом. Гарри... выглядел как смесь растерянности, гнева и страха. Мистер Стил подумал, не догадался ли мальчик каким-то образом, что это такое. Или, может быть, почувствовал...?

У этой коробки была цель. Темная. И разве случайно, что Гарри с первых же двух попыток

принес два самых темных предмета, которые им удалось найти? Сначала кинжал, предназначенный для использования в различных кровавых ритуалах, символом покровителя которых была змея, олицетворявшая превосходство и свободу любой ценой. Любой ценой, которая часто требовалась невольным донорам крови. А теперь эта шкатулка, и кто знал, что в ней? Он не собирался открывать ее на глазах у этих двух мальчишек: он научился соблюдать осторожность, да и оба выглядели достаточно напуганными.

Проводив их долгим взглядом и сказав Рику несколько банальных слов, он аккуратно завернул коробку и отнес ее через свой кабинет в заднюю комнату, где хранились более опасные предметы.

Когда он только начинал свои исследования, ему было страшно. Боялся этих людей с их технологиями и секретами. С годами он узнал обо всех чудесных вещах, на которые они, казалось, были способны. Исцеление костей за считанные секунды, создание прекрасных движущихся произведений искусства, заклинания для выполнения любой домашней работы, животные, чей мех и перья могли создавать зелья, чтобы стать невидимыми, летать, ходить по воде... возможности были бесконечны. Казалось, нет ничего, на что они не были бы способны. Однако он узнал и о таких вещах, что прежний страх показался ему детской боязнью темноты. Проклятия, заставляющие кожу кипеть, кости исчезать, сердце останавливаться. Предметы, прикосновение к которым приносило смерть. Ритуалы, разрушающие разум врага или придающие ему силу сотни мужчин.

Казалось, на каждую прекрасную вещь, созданную этими волшебниками, найдется дюжина способов обратить ее во зло. Он стал держать эти темные вещи отдельно от младших мальчиков, не желая запятнать их тьмой, позволяя им видеть чудеса вместо этого. В глубине души он начал сомневаться, что разоблачение этих чудовищ принесет человеческой расе больше вреда, чем пользы. Стоит ли платить за несколько чудесных исцелений? Если человек может купить лекарство от слепоты... не может ли он купить и зелье для его создания?

Снова и снова, после того как он открыл окровавленную коробку и спокойно перечислил находящиеся в ней жуткие предметы, в его голове снова и снова возникал вопрос. Стоило ли оно того?

Все начало меняться. Сначала в лучшую сторону. Остальные мальчики не сразу поняли, что у Гарри есть талант находить магические предметы. К счастью для него, это не всегда были артефакты, которые мистер Стил уносил в дальнюю комнату.

Третьим предметом, который он нашел, была миниатюрная красная птичка в красивой серебряной клетке размером с мужской кулак. Маленькая птичка пела песни, когда включали свет, и, казалось, излучала мирную ауру. Мистер Стил объяснил, что это детская игрушка волшебников, которую часто держат над кроваткой малышей, чтобы они смеялись. Ее не нужно было кормить или поливать, как обычную птицу, и мальчики не смогли найти ни выключателя, ни батареек, которые бы приводили ее в действие.

"Волшебство!" гордо заявил Кроха после того, как очередная попытка найти источник питания не увенчалась успехом.

Майк хотел вскрыть птицу, чтобы посмотреть, как она выглядит внутри, но Рик покачал головой.

"Это было бы ужасно. Она такая красивая".

Черноволосый мальчик закатил глаза и нахмурился.

В другом конце комнаты, где он рассеянно писал на листке бумаги, Керр рассмеялся. "Ты не можешь этого сделать, потому что Крошка уже спросил, можно ли ему ее взять. Он хочет хранить его в своей комнате, и мистер Стил сказал, что это не проблема".

"Да!"

воскликнул Кроха и выхватил клетку из рук Майка, а затем рысью побежал в свою комнату, чтобы повесить ее. Гарри покачал головой, представив, как всю ночь напролет слушает пение птиц.

Это был хороший день.

http://tl.rulate.ru/book/103654/3604744