

{Тренировочный зал #07, Библиотека Конохи, Конохагакуре}

{6:01 PM, 23rd June 12 Yrs ANB}

{3rd Person POV}

Рен посмотрел на готовую печать и встал со стула. Поскольку печать не взорвалась, ему нужно было использовать небольшое количество чакры, чтобы активировать печать-триггер. Чакра потечет по всей печати, и, если все будет в порядке, ему не придется беспокоиться о том, что печать не сработает.

"Может быть, ты перестанешь быть слабаком и будешь больше доверять своей печати", - проговорила Ринко-сан со своего места за приемным/первичным столом.

Рен остановился на середине прыжка, услышав ее слова, и не успел отпрыгнуть в сторону, к счастью, перед ним появилась синяя коробка, означающая только что завершенную печать.

"Зачем ты это сделала, Ринко-сан?" Рен был озадачен тем, что она прервала его, ведь она не так часто с ним разговаривала после того, как впервые объяснила ему все почти пару месяцев назад.

"Ты каждый раз пугаешься, когда завершаешь печать, но ни одна из твоих печатей не взорвалась после первых двух недель", - Ринко-сан бросила на него пристальный взгляд.

"Тебе нужно быть уверенным в своем мыслительном процессе, быть новатором и тщательно продумывать вещи, а не просто монотонно делать очередную печать". Она подошла к его столу и посмотрела на взрывную метку, которую он сделал.

"Это хорошая печать, ты почти идеально освоил взрывную метку, теперь вместо того, чтобы просто создавать другую, как машина, ты можешь остановиться, изучить свою печать и спланировать все наперед. Я уже несколько месяцев наблюдаю за тем, как ты это делаешь, и не хотела прерывать твоё самообучение, но ты идешь не в том направлении". Ринко-сан указала на несколько неправильных, по ее мнению, моментов в его подходе.

Рен чувствовал себя немного обманутым в своих достижениях, но, опять же, до сих пор он полагался только на свои странные способности в освоении фуиндзюцу, поэтому у него не было никакой опоры. По правде говоря, он занимался фуиндзюцу, так как это был самый простой способ набрать статус ИНТ. Каждый уровень любой печати давал ему прибавку +1, а каждый уровень базового фуиндзюцу - +2. Его {Взрывная метка} была на третьем уровне, {Свиток хранения} - на втором, а {Соппротивление} - на первом.

'Благодаря фуиндзюцу я получил +8 очков к ИНТ, хотя скорость улучшения намного медленнее, чем физические показатели, она, по крайней мере, может идти в ногу с ростом

чакры'.

Рен почувствовал себя немного обманутым, вспомнив требования к контролю чакры для дзюцу "Мистическая ладонь", которое он получил в награду. Даже после трех месяцев совершенствования контроля чакры и повышения ИНТ он еще не достиг достаточного уровня контроля чакры, чтобы выучить эту технику.

'Мне все еще нужен доступ к библиотеке генинов, чтобы получить больше книг для получения навыка {Знание анатомии человека}, это предварительное условие все еще кажется мне более легким, чем поднять контроль чакры выше 65%.'

"Что вы посоветуете, Ризко-сан?" - спросил Рен, поскольку кто-то давал ему бесплатный совет, и он не собирался от него отказываться.

"Суть фуиндзюцу заключается в творчестве, в поиске новых способов манипулирования чакрой в шаблонах, о которых не думали твои предшественники, чтобы создать что-то новое. Я покажу тебе пример", - она подошла к своему столу и открыла ящик, порывшись там немного, вернулась с небольшим свитком запечатывания и протянула его Рену.

"Вот этот должен быть заряжен, чтобы я могла показать тебе, пойдем со мной..." сказала Ринко-сан, направляясь к двери в другом конце входа, которая вела на открытый задний двор, переходящий в тренировочную площадку. Рен восхищенно оглядел обширную тренировочную площадку и спросил "Готов?".

Увидев его кивок, Рейко-сан открыла свиток и направила его вперед, из свитка вылетела голова дракона, сделанная из света, и атаковала валун перед ними. Валун раскололся, и повсюду полетела грязь, Рену пришлось закрыть глаза, чтобы защитить их, но когда он оглянулся, то увидел только выжженную землю.

"Что это было?" спросил Рен, никогда раньше не видевший этого дзюцу, а она просто использовала его, открыв свиток.

"Это мое последнее изобретение, так как молниеносная природа... подожди, ты знаешь о различных типах природы чакры и их преимуществах друг перед другом?" - спросила она.

"Да, огонь слаб к воде, вода слаба к земле, земля слаба к освещению, освещение слабо к ветру, а ветер слаб к огню". Рен пересказал то, чему его учили в академии. Хотя вода и земля не имели для него смысла, остальные были довольно просты для понимания.

"Хорошо, как вы сказали, есть 5 типов чакры, которые имеют преимущество друг перед другом, один из наших главных врагов - Ива, и наши огненные дзюцу не способны пробить их защиту в противостоянии". Ринко-сан снова протянула свиток, и глаза Рена проследили за множеством незнакомых кандзи, пока он читал формулы Шики для печати.

"Не пытайтесь скопировать эту формулу, она нестабильна и неполна", - предупредила Ринко-сан, прежде чем продолжить: "Это часть ветви дзюцу запечатывания/запечатывания. Я хочу иметь возможность хранить в свитке достаточно мощную технику ранга В, но сейчас затраты чакры почти в четыре раза выше, а печать не продержится долго, прежде чем чакра утечет".

Рен снова уставился на формулы, а затем повернулся, чтобы посмотреть на выжженную землю неподалеку, - он был искушен, он знал. Хотя Ринко-сан успела перечислить ряд пунктов, противоречащих нынешней версии печати, Рен мог представить себе ее свойства.

Он вспомнил ощущения, когда неделю назад усилил печать {Взрывная метка}, в его сознании появились новые знания о расположении основных компонентов печати, благодаря чему Взрывная метка стала почти вдвое сильнее.

Если я смогу улучшить этот свиток, значит ли это, что я смогу использовать дзюцу всех пяти стихий?

В голове Рена зародился сон, когда он повернулся к Ринко-сан и спросил: "Ринко-сан, есть ли какие-нибудь свитки с кандзи фуиндзюцу, которые я мог бы использовать, в академии нас учили только основам, необходимым для создания запечатывающего свитка и взрывающейся метки..."

<http://tl.rulate.ru/book/103118/3591873>