{Тренировочный зал #07, Библиотека Конохи, Конохагакуре}

{6:43 PM, 1st Апрель 12 Годы АНБ}

{3rd Person POV}

За прошедшую неделю Рен сосредоточился только на изучении фуиндзюцу, да и то лишь потому, что ему удалось поднять контроль чакры выше 35 процентов после того, как он поднял уровень упражнения "Хождение по деревьям" до второго.

"Почему фуиндзюцу было заблокировано для контроля чакры, разве это не просто правильное написание печатей? Рен был немного озадачен тем, как его новая сила решила сделать некоторые вещи.

Рен закончил добавлять последние кандзи и немного подождал, видя, что от печати не исходит никакой реакции, он сосредоточился и выделил немного чакры, чтобы влить ее в печать-триггер. Перед ним появилась синяя коробочка, означающая успешное создание еще одной печати.

...

[Создано {Базовый свиток уплотнения}]

[+50 EXP, +5% EXP навыка {Основной свиток уплотнения}]

...

[Умение {Базовый свиток уплотнения} повышено!]

[Базовый свиток печати: 2 уровень (0.00% к следующему уровню)]

[Печать хранения позволяет шиноби запечатывать предметы или сущности в специально отведенном месте, обычно в свитке или печати. Шиноби используют печать для хранения оружия, инструментов и даже дзюцу.

Вливая чакру в печать, шиноби может создать временное пространство для хранения и запечатать в нем нужный предмет. Эта способность особенно полезна в боевых ситуациях, так как шиноби могут быстро достать необходимые предметы или выпустить оружие в противника, чтобы помочь ему в бою].

[За одно использование расходуется 10 CP].

[Предел использования: 2 кг]

...

[Повышает ваше понимание фуиндзюцу +1 INT]

...

Прочитав шквал блоков, появившихся перед ним, Рен вздохнул с облегчением, хотя увеличение лимита веса было вполне нормальным и улучшало ситуацию. Его больше успокаивал тот факт, что после повышения уровня навыка он получил стат INT, и то, что он не чувствовал себя иначе после получения стата INT. Хотя вторую часть он знал еще с прошлого раза, когда получал стат в INT, но не мешало бы перепроверять каждый раз, когда такое случается.

Он вздохнул, откинувшись на спинку кресла и глядя на готовую печать, пытаясь понять, изменилось ли что-нибудь после повышения уровня навыка. Он достал другую печать, которую сделал несколько минут назад, и та выглядела так же, но, присмотревшись, Рен заметил некоторые отличия: хотя кандзи на обеих печатях были одинаковыми, углы немного отличались.

"Рен поднял голову и увидел, что Ринко-сан склонилась над его плечами, чтобы посмотреть на печать.

"Углы?" Рен проверил статистику Ринко-сан с помощью своего Наблюдателя, но не получил никакой информации. Хотя было бы логично, если бы она разбиралась в фуиндзюцу.

"Да, углы, как ты думаешь, если просто скопировать кандзи с уже сформированной печати, это сработает?" Ринко-сан взяла кисть для каллиграфии, которой пользовался Рен, и, потерев ее о стол, удалила чернила, а затем повернула кисть и начала обводить кандзи, которые начертил Рен.

"Ты ведь знаешь, почему мы вливаем чакру в чернила для создания печатей?" - спросила она.

"..." Рен не был уверен, что ответить, все знания, которые давались вместе с навыком, сводились к тому, как создавать две печати, как пользоваться кистью для каллиграфии и как вливать чакру в тушь.

"Чему же вас учат в академии..." вздохнула Ринко-сан, но тут же заметила: "...как вы думаете, почему печати работают, кто первым создал первую печать, почему рисование случайных предметов позволяет магически хранить оружие в листе бумаги".

'...ладно, возможно, я недостаточно знаю о фуиндзюцу...'

"Чтобы печать сработала, нужно влить чакру в чернила, потому что каждая печать сама по себе представляет небольшую сеть чакры. Возьмите любое дзюцу, например, что вы делаете, когда выполняете Буншин-но дзюцу, вы формируете свою чакру. Это эквивалентно вливанию вашей чакры в чернила для фуиндзюцу, вы отдаете чернила и запечатываете свиток для создания следующего кандзи. Это эквивалентно формированию знаков руки при выполнении дзютсу, как вы манипулируете своей чакрой, чтобы сделать дзютсу."

...

'...Это имеет гораздо больше смысла...'

"...Значит, я могу создать печать, и если я введу в нее чакру, то она породит 5 моих клонов, как в Буншин-но Дзютсу", - спросил Рен.

...

[Повышено понимание фуиндзюцу +1 INT]

...

'Ого, подождите, это тоже может случиться?' Рен на мгновение отвлекся, но все же сосредоточился на объяснении Ринко-сан.

"Да, хотя это будет зависеть от того, как ты сможешь вывести формулы печатей, чтобы это получилось, ты можешь рассматривать каждую печать как дзюцу. Но фуиндзюцу не ограничивается только воспроизведением эффектов чакры и стихий, основная суть фуиндзюцу, в конечном счете, заключается в запечатывании, как, например, печать хранения. Это независимая и оригинальная ветвь Фуиндзюцу, существовавшая до того, как клан Узумаки расширил идею запечатывания до более серьезных вещей."

"Клан Узумаки? подумал Рен, обернувшись и посмотрев на Ринко-сан, чтобы понять, не шутит ли она с ним.

"Клан Узумаки?" Рен задал множество вопросов, касающихся фуиндзюцу, но все же вымолвил самое абсурдное, что пришло ему в голову.

"Да, клан Узумаки, вымерший клан, когда-то он был союзником Конохи, они были самыми лучшими мастерами в мире, когда дело доходило до использования фуиндзюцу", - ответила Ринко-сан.

...

"Я могу заглянуть в библиотеку позже, сейчас же мне лучше сосредоточиться на том, чтобы получить больше информации о запечатывании...

"Значит, печать хранения - это что-то вроде особой ветви фуиндзюцу?" Рен вернул разговор в нужное русло.

"Да, фуиндзюцу можно использовать двумя способами, один из них - воспроизведение дзюцу, например, взрывающихся печатей и печатей паралича, эта ветвь в основном работает со стихиями и манипуляциями с чакрой в целом. Ветвь запечатывания, с другой стороны, фокусируется на удержании объектов или вещей, есть и другая ветвь, которая в основном занимается созданием барьеров..."

...

http://tl.rulate.ru/book/103118/3591868