

На следующий день Драко продолжил строительство своей башни.

Нужно было разделить комнаты на секции и поставить защитные камни.

Магия делала работу увлекательной и быстрой.

Он закончил даже быстрее, чем предполагал.

Драко даже успел соединить все камни и установить сложную и самодельную схему защиты, которую он разработал для бункеров, построенных им в первой жизни.

Для башни эту схему нужно было только подкорректировать и расширить.

Привязав все к двум большим камням, один из которых он спрятал внутри бункера, а другой - во втором подвале, Драко убедился, что защита полностью активирована только для бункера и подвальных этажей.

Вся схема заклятия представляла собой смесь рунной магии, магии прорицания, светлой магии, магии крови и темной магии, и Драко специально активировал заклятия рунной магии и магии прорицания только на первом этаже и выше, потому что не хотел, чтобы первый же глупый нарушитель умер сразу или еще хуже.

Это принесло бы ему одни неприятности.

Когда он, наконец, закончил с завесой, было уже почти время обеда.

Поскольку последние часы он работал только внутри башни, Драко не заметил, что возле нее снова собрались люди.

Увидев Драко, выходящего из башни, люди подошли к нему.

Среди жителей деревни, с которыми он столкнулся вчера, было несколько новых лиц.

Больше всего его внимание привлекли три человека.

Симпатичная девушка лет двадцати с вьющимися светло-каштановыми волосами, в очках, которые делали ее немного старше и придавали ей вид умной и сексуальной библиотекариши.

За ней тянулся невзрачный волшебник примерно ее возраста с фотоаппаратом в руках.

Неподалеку от них стояло последнее новое лицо, заинтересовавшее Драко.

Этот был уже постарше и напоминал одного из тех безликих министерских клерков, которых Драко так часто видел в последнее время.

Когда они подошли к нему, старший волшебник первым обратился к Драко.

"Добрый день, лорд Блэк. Меня зовут Пьюси, Антон Пьюси, я из отдела регулирования министерства. Боюсь, мы получили несколько жалоб на вас. Я уверен, что это пустяки, но мы обязаны проверить, надеюсь, вы понимаете".

Антон постарался быть предельно вежливым с молодым лордом.

Остальные слушатели начали перешептываться между собой, когда Антон обратился к нему

как к лорду Блэку.

Девушка, как заметил Драко ранее, казалось, была взволнована больше всех.

"Добрый день, мистер Пьюси. Рад познакомиться с вами".

Драко пожал Антону руку.

"Мне очень приятно, лорд Блэк..."

Улыбка Антона была немного неловкой, и казалось, что он действительно не в восторге от того, что высказал Драко свои претензии.

"Пожалуйста, расскажите мне, что за жалобы вы получили".

"Мы получили несколько жалоб на вашу башню, особенно на ее высоту. Но поскольку это ваша собственная собственность, то это не запрещено, если только шпиль достаточно защищён от маггловских летающих кораблей в форме птиц, которые они называют "аэропальмами" или что-то в этом роде. Хогмид закрыт от глаз магглов, как вы знаете, из-за покупки вами земли, границы деревни были даже расширены, но не настолько, как ваша башня, так что вам придется позаботиться об этом самостоятельно, иначе вас оштрафуют, а министерство будет вынуждено укоротить вашу башню".

Итак, Антон пришел не для того, чтобы выписать Драко штраф, он даже посоветовал Драко, как его избежать.

Быть богатым лордом, безусловно, давало много преимуществ.

Драко поблагодарил Антона и заверил его, что о подопечном уже позаботились.

Антон не стал проверять и поверил Драко на слово, вместо этого служащий министерства продолжил о другом.

"Мы также получили информацию о том, что вы исчезли без лицензии. Что вы можете сказать об этом, лорд Блэк?"

Доложивший об этом крестьянин оказался очень умным и сумел нанести Драко удар, даже если с башней ничего нельзя было сделать, и это ничуть не задело Драко.

Драко сразу же признался в содеянном.

Он не стал врать и просто спросил, как оплатить штраф.

Антон, похоже, очень переживал, что оштрафовал его, и предложил устроить Драко испытание в Центре проверки аппарирования - офисе на шестом уровне Министерства магии Великобритании в Департаменте магического транспорта, недалеко от офиса самого Антона, - чтобы Драко мог получить лицензию на аппарирование раньше.

Драко еще раз поблагодарил его, и они обговорили детали.

Вскоре Антон попрощался и исчез в министерстве.

Прежде чем Драко успел исчезнуть, совершенно не заботясь о штрафе, девушка остановила его.

"Здравствуйте, меня зовут Эббот, Ребекка Эббот. Я младший репортер "Ежедневного пророка". И я хотела бы задать вам несколько вопросов, если вы не возражаете".

Ребекка очаровательно прищурила веки.

Она также не забыла представить своего собеседника.

"Кстати, это мой коллега Марк Терпин, фотограф "Ежедневного пророка".

Бесплатная реклама для его нового бизнеса, считал Драко.

"Что вы хотите знать, мисс Эббот? Или мисс?"

спросил Драко, очаровательно улыбаясь.

"Мисс". Улыбка Ребекки оставалась профессиональной. "Я слышала, как человек из министерства обращался к вам как к лорду Блэку..."

Итак, сначала Драко рассказал ей о своем новом титуле.

После этого она напрямую спросила о его башне, а затем о бизнесе, который Драко планировал там открыть.

Когда Драко закончил рекламировать зеркала, которые он будет создавать и продавать, он попросил Ребекку написать в своей статье, что ровно через неделю он будет проводить собеседования для Блэк Малфой Анлимитед.

Драко упомянул, что ему нужно много разного персонала: чародеи, резчики рун, менеджеры по продажам и клерки, бухгалтеры и сотрудники службы безопасности.

"...Кроме того, я отдаю предпочтение компетентности. Мне все равно, кто соискатель - чистокровный, волшебник в первом поколении, сквип, оборотень, вела, кентавр, гоблин, вампир или домовый эльф. Только лучшие нанимаются в "Блэк Малфой Анлимитед", кем бы они ни были".

Новый и молодой лорд Блэк немало удивил Ребекку за этот день, но ничто не было более удивительным, чем его последнее заявление.

Теперь, когда Драко рассказал все, что хотел, чтобы появилось в статье, он потерял интерес к продолжению интервью.

Используя обед в качестве вежливого предлога, Драко завершил интервью.

Ребекка все еще хотела большего, но подчинилась и объявила интервью законченным.

Но она все равно попросила у него несколько фотографий.

Драко позволил фотографу сделать несколько снимков их двоих на фоне башни волшебников.

Ребекка горячо поблагодарила Драко, после чего он исчез.

Неожиданно оказалось, что эта история оказалась гораздо более значительной, чем она могла предположить.

Это определенно станет ее самой большой статьей.

Возможно, ей даже удастся добиться упоминания статьи на первой полосе, это будет ее первый опыт.

Во время обеда в Малфой-мэноре Люциус сообщил Драко, что на следующий день он пригласил крестного отца Драко на ужин.

Кроме этого, Люциус не обменялся с Драко ни единым словом, либо обращаясь с ним как с воздухом, либо слишком пристально глядя на него.

Поэтому атмосфера во время ужина была такой же напряженной, как и до него.

<http://tl.rulate.ru/book/102456/3543798>