После роскошного завтрака Драко удалился в свое крыло поместья.

Он выбрал просторную комнату на первом этаже и принялся за работу, готовясь к визиту Крэбба и Гойла.

Когда Винс и Грег прибыли, Драко уже давно закончил работу.

Всю мебель Драко превратил в обычные тренажеры, которые в будущем можно будет найти в любой фитнес-студии.

"Что это за штуки? Разве мы не собираемся играть в квиддич?"

спросил Винс, недоумевая, ведь это было впервые, а Драко всегда хотел поиграть в квиддич, когда они приезжали в гости.

"Нет. Сегодня мы делаем кое-что другое. Пойдем, я тебе покажу".

Драко терпеливо продемонстрировал правильное использование каждого предмета и провел двух мальчиков через два часа интенсивной тренировки мышц и выносливости.

Винс и Грег отнеслись к физическим тренировкам как рыбы к воде.

Словно они были созданы для этого.

Драко решил, что они хорошо усвоят китайскую магию тела, и решил в будущем попробовать обучить их.

Когда Драко посчитал, что физические тренировки на сегодня закончены, он вызвал Флобби для приготовления питательных и слабых лечебных зелий.

Винс и Грег запротестовали против этих дурманящих зелий, но Драко настоял на своем и заставил их выпить их, зная, что так тренировки принесут наилучшие плоды.

После этого Драко достал свою палочку.

Винс и Грег с гораздо меньшим энтузиазмом занимались магией, поскольку в магическом плане они были гораздо менее талантливы, чем в физическом.

Но Драко знал, что их сильные стороны связаны с боевой и темной магией, поэтому сосредоточился исключительно на них.

Кроме того, он был очень терпелив с ними и позволил им не торопиться с оттачиванием сглаза и освоением щитовых чар.

В конце Драко завершил их тренировку шуточной дуэлью - они вдвоем против него.

Естественно, у них не было ни единого шанса, но Драко был с ними очень прост, давая советы и указывая на их ошибки.

"С этого момента мы будем заниматься этим каждый день. Я хочу, чтобы вы приходили сюда каждый день после обеда. Понятно?"

Драко планировал сделать из них двоих грамотных бойцов.

С учетом того, что их ждет, это поможет им больше всего.

То, что это поможет и Драко, было лишь вишенкой на вершине.

Энтузиазм, с которым они ответили, был лишь наполовину притворным, так что они были согласны.

Вечером Драко отпраздновал свое успешное путешествие во времени, рано отправившись спать.

Он уже и не помнил, когда его старый разум в последний раз отдыхал с комфортом, и радость от успеха подействовала на него расслабляюще.

Лежа в постели, он с удовольствием строил планы на новое будущее, пока не заснул.

...

На следующий день.

После завтрака Драко покинул Малфой-мэнор через парадные ворота, чтобы выйти из зоны действия стражей и исчезнуть.

С почти незаметным хлопком Драко исчез с болот Северного Йорка, где находился Малфой-мэнор, и вновь появился на улице в центре Лондона, прямо перед Гриммоулд-плейс номер 12.

Поскольку Дамблдор еще не наложил на это поместье чары Фиделиуса, Драко без труда заметил дом и подошел к его парадной двери.

Драко воспользовался старинным стуком, чтобы сообщить о себе.

Кикимер был занят перестановкой мебели в гостиной на втором этаже уже в девятый раз за две недели по приказу своей хозяйки Вальпурги, когда услышал стук в парадную дверь.

Прошел год до превращения его госпожи в ее нынешнее состояние, когда в городском доме Блэков побывал последний посетитель.

Сколько именно лет прошло, Кикимер не знал, но знал, что это было похоже на вечность.

Понятно, что Кикимер замер, не зная, что делать, когда к нему неожиданно пришли гости после столь долгого времени.

К счастью, его госпожа проснулась и крикнула, чтобы он открыл дверь и прогнал грязнокровок и предателей крови.

"...И убейте их, если они магглы!"

Его хозяйка выкрикнула последние указания как раз в тот момент, когда Кикимер открывал дверь.

На пороге стоял красивый светловолосый молодой человек в темных брюках и белой рубашке, который захихикал, услышав слаженный крик своей хозяйки.

Тонкие аристократические черты лица молодого человека показались Кичеру немного знакомыми.

Это и его осанка были единственными причинами, по которым Кичер не стал сразу же враждебно относиться к этому незнакомцу.

"Добрый день, Кикимер. Меня зовут Малфой, Драко Малфой. Я сын Нарциссы Малфой, урожденной Блэк. Вы ведь помните мою мать, не так ли?"

Драко представился и упомянул свою мать на одном дыхании, чтобы быстро наладить контакт с Кикимером.

Получилось ужасающе хорошо.

Старое лицо Кречера исказилось в широкой счастливой улыбке, а его луковичные глаза даже начали увлажняться.

"Молодой мастер Драко, Кикимер очень рад видеть молодого мастера здоровым. Кречер надеется, что Мисси Сисси тоже здорова. Моя хозяйка всегда любила Мисси Цисси и очень дорожила ею. Госпожа будет рада видеть молодого мастера. Пожалуйста, входите, молодой мастер".

Кикимер низко поклонился и жестом пригласил Драко войти.

"Не возражаю".

Драко усмехнулся.

"Добро пожаловать в Гриммаулд Плейс номер 12, юный мастер."

Кречер, ведя Драко в городской дом, испытывал чувство гордости и стыда.

Кикимер всегда гордился семьей Блэков, несмотря ни на что.

Стыдно было только за то, в каком грязном, пыльном и запущенном состоянии находился дом.

Было очень стыдно показывать его в таком виде, но это было самонаказание Кичера за то, что он не выполнил последний приказ магистра Регулуса.

Ничего не делать, лениться и пренебрегать работой было пыткой, но Кикимер не заслуживал ничего другого.

"Кикимер, Сириус не заходил к тебе в последнее время?"

небрежно поинтересовался Драко.

"Плохой хозяин? Плохой хозяин в Азкабане. Плохой хозяин заслуживает меньшего за то, что разбил сердце моей госпожи. Даже если плохой хозяин в конце концов решил встать на сторону семьи и предал грязнокровного любовника и его грязнокровную жену..."

Кречер был очень груб.

Драко просто проигнорировал его ненависть.

Нельзя было ожидать, что кто-то, чьим единственным собеседником на протяжении многих лет был безумный говорящий портрет - точнее, автопортрет, созданный с помощью темной магии старой ведьмой, - будет полон солнечного света, особенно старый домовой эльф, выросший в

семье Блэков.

Значит, Сириус еще не вернулся.

Значит, Сириусу еще предстоит магически унаследовать должность лорда Блэка, поскольку официально наследовать он все равно не мог.

Как удачно.

К счастью, семья Блэков была настолько древней, что существовала еще до появления Министерства магии, и поэтому наследник, воспользовавшийся их внутренними законами наследования, мог занять пост лорда Блэка на законных основаниях.

Драко и Кикимер вскоре добрались до фойе, где висел искаженный магический портрет Вальпурги.

Из уважения к Кикимеру, а также из любопытства Драко решил обменяться парой дружеских слов с безумным портретом Вальпурги Блэк.

В старом будущем Драко уже заменили стену, когда он впервые посетил школу, и он только слышал истории о портрете сумасшедшей ведьмы.

Драко не был до конца уверен, что Гарри придумал это, чтобы развлечь измученных войной детей, но теперь Драко увидел его во всей его мрачной и извращенной красе.

Вальпурга действительно извратила портретную магию, использовав магию жертвенной крови.

Насколько Драко мог судить, она принесла в жертву собственное тело, а после смерти соединила его с портретом.

Драко не удивился бы, если бы она своим подвигом затронула сферу магии души и полностью заперла себя в портрете.

Какое жалкое существование.

"КРИЧЕР! НЕУЖЕЛИ ГРЯЗНОКРОВКИ ПЫТАЛИСЬ ПРОНИКНУТЬ В СЛАВНЫЙ ДОМ БЛЭКОВ?! Ты убил их и повесил их хвосты на двери в качестве предупреждения для всех остальных?"

Невменяемый дух Вальпурги Блэк набросился на Кичера, как только тот вошел в поле ее зрения.

"Нет, госпожа. Кичеру очень жаль. Тысяча извинений. Не было никакой грязнокровки. Это был Драко Мисси Сисси".

Старый эльф указал на Драко.

"О... Ты сын Нарциссы от многообещающего молодого чистокровного Люциуса Малфоя, не так ли? Сын Абраксаса. Да, в тебе сильна кровь Малфоев. Ты похож на своего отца и деда. Но вы еще красивее, потому что у вас аристократические черты семьи Блэк, особенно эти изысканные полные губы и высокие скулы. Ты уже женат на уважаемой ведьме?"

Резкий переход Вальпурги к этой теме заставил Драко поднять брови.

"Нет, бабушка Вальпурга, я еще не женат. Прошу прощения, но сегодня у меня мало времени... Сейчас я займусь своими делами. В будущем у нас еще будет возможность пообщаться. Всего доброго".

Драко не хотел больше разговаривать с безумным духом-живописцем, тем более на эту тему, поэтому он просто ушел.

"Кикимер, следуй за мной наверх".

Драко все еще слышал бормотание картины, пока поднимался по лестнице, и был рад, что она не попыталась его задержать.

"До свидания. Возвращайся поскорее. Пока нет подходящей пары? Что делают родители мальчика? Это нехорошо. А если какая-нибудь грязнокровка соблазнит его и испортит род? Это было бы ужасно. Как та девчонка Андромеда, глупая шлюха, раздвинувшая ноги перед грязнокровкой и даже выдавившая из него грязнокровное отродье. Какой позор... Какое ужасное унижение для нашего великого имени. Хорошо, что ее выгнали ни с чем, но, может быть, нам стоило убить их, чтобы быть на стороне спасения... "

Эльф заколебался перед картиной, но поскольку хозяйка его просто игнорировала, бормоча себе под нос, Кикимер решил выполнить приказ Драко и последовал за ним наверх.

Примечание автора:

Для меня будет очень важно, если вам понравится моя история, и вы станете ее покровителем.

На p treon mkkpower доступно 11 предварительных глав.

http://tl.rulate.ru/book/102456/3538242