27 октября 1996 (воскресенье)

Рики Стирлинг (От первого лица)

"То есть ты хочешь сказать, что премьера на красной дорожке нежелательна?"

"Да, это ненужные расходы. И это не вызовет той огласки, которая обычно была бы, если бы за создание этого фильма отвечали известные люди, причем несколько. А что насчет "Паранормального явления"? У нас есть ты и... а больше никого и нет. Поверь мне, СМИ раскрутят это так, как ты не захочешь, чтобы они это раскручивали".

"Не захочу? Например как?"

"Прости?" - спросил Уолт, как будто не мог поверить в то, что только что услышал.

"Ты сказал, что СМИ могут преподнести это так, как я не захочу, чтобы они это преподносили... приведи мне пример" - сказал я, заложив руки за голову, ожидая его ответа.

"Ты-ты хочешь... отлично. Они могут сказать... помни ты сам этого просил... они могут сказать, что все это благодаря твоему отцу.

...

"Ты шутишь???".

"Нет... ты не шутишь".

"Уолт, вот ты на полном серьезе, хочешь сказать, что на меня могут повесить ярлык папенькиного сынка. С чего вообще?! Я... это не первое мое громкое мероприятие! Я не пользовался всеми возможностями моего дорогого папочки! Я упорно трудился, черт возьми! Я стал лучшим в своем классе в Университете Калифорнии, написал несколько романов-бестселлеров, и, черт возьми, снял этот фильм с ограниченным бюджетом, с таким чертовски неизвестным актерским составом, что в полиции не сразу поверили, что они актеры!" Мне едва удавалось говорить это относительно спокойным голосом, так как я разозлился как никогда раньше.

"Да! Я знаю это, Рики! Я знаю это, и ты тоже! И все остальные там..." - сказал он указав на дверь, которая вела в конференц-зал, где находилась остальная команда, "...тоже знают! Но пресса ни черта не понимает, и если ты думаешь, что таблоиды наймут журналистов-расследователей, чтобы они раскопали твое прошлое и провели хотя бы толику исследований, прежде чем выдавать полную чушь, которую они обычно и выдают, то ты наверное бредишь больше, чем мой дядя… и, ради бога, у него болезнь Альцгеймера".

О черт. Охренеть, не могу поверить, что я позволил своим эмоциям взять верх надо мной, именно на глазах у Уолта. Очевидно, даже намеки на "кумовство" являются для меня болезненными.

Кто же знал?

Что ж, слава богу, у меня есть люди с которыми можно работать, например Уолт, который не боится указывать мне на мои ошибки, если я не прав. Но все же сравнивать меня с его дядей это... немного чересчур.

"Отлично! Я все понял. Никакой красной ковровой дорожки! Итак… Как отреагировали СМИ?"

"В принципе настолько хорошо, насколько это возможно, Рики. Просто... ну, сначала они хотели взять у тебя интервью, но теперь… они спрашивают об исполнительнице главной роли. Мы пытались сформулировать ответ, но ты должен дать нам зеленый свет".

"Погоди, так они хотят не только меня, но и Дженис?"

"Да, но мы подготовили заявление, которое объяснит ее отсутствие, так что просто дай нам зеленый свет..."

"Вау вау, подожди, тайм-аут! Я позвоню ей, и, если она согласится, мы включим ее в интервью" - сказал я спокойно, отчего его глаза немного расширились.

Честно говоря его реакцию понять можно. В конце концов, именно я более чем ясно дал понять, что я хочу, чтобы внимание СМИ вращалось вокруг меня и той беспрецедентной задачи, с которой мне удалось справиться почти без усилий.

А тут я решил разыграть такую "дикую" карту, как Дженис… Что ж, все не может быть идеально для меня, мне придется, пусть и в какой-то степени разделить заслуги, подчеркнув ее роль в этом фильме, все же я не хочу, чтобы на меня навесили ярлык "рекламного борова".

"Ты уверен? Потому что позволь мне быть откровенным, ты не подписывал с ней юридически обязывающий контракт, когда пригласил ее, вы договорились лишь на словах. 1400 долларов в неделю, и она так и не согласилась поучаствовать в продвижении фильма… ты уверен, что она согласится?" Хммм, а он верно подметил.

"Я надеюсь, что она согласится. Но на тот случай, если она этого не сделает… Полагаю, я могу заплатить некую сумму в виде дополнительного вознаграждения, но тогда ей придется подписать контракт, в котором будут перечислены ее обязательства, например, участие в рекламных мероприятиях. Это сработает, верно?"

"Да, это более чем сработает. Честно говоря, ей повезло, что она вообще попала в этот фильм. Мы сидим здесь, продвигая ее карьеру, преподнося ей большой успех на гребаном блюдечке, а если она еще и получит..."

"10 тысяч долларов - это мой предел. Ни цента больше".

"10 тысяч долларов… Знаешь, Рики, это не первое мое родео, я работал более чем над 15 фильмами и сериалами, прежде чем Хиггс перевел меня сюда… Я работал с одними из лучших кастинг-директоров современности. Довольно многие из них... не я, заметь, я люблю свою жену. Но некоторые из тех, с кем я работал.… они заключали сделку с молодыми девушками. Это была сделка типа "ты мне я тебе". Я сейчас тебя не обвиняю и даже отдаленно ни на что не намекаю. Просто отнесись к этому как к небольшому совету на будущее, никогда, ни за что не ввязывайся в этот бардак… даже если это будет идея девушки".

…

Черт возьми. Уолт только что пытался посоветовать мне не проводить кастинг через постель? Не то чтобы я рассматривал такой вариант, но все же... я никогда не думал, что кто-то попытается удержать меня от этой отвратительной практики.

"Уолт… тебе не о чем беспокоиться. Повторяю, не о чем. Я здесь для того, чтобы снимать

хорошие фильмы, лучшие из лучших, и я не собираюсь добиваться этого, нанимая некачественных актеров, которые пробились благодаря талантам, которые гораздо больше ценятся в порноиндустрии" - ответил я с легкой усмешкой, пытаясь разрядить напряженную обстановку.

"Ну, раз уж мы с этим разобрались... Мне больше нечего сказать по этому поводу. Так что давай вернемся к делу. Когда ты планируешь ей позвонить?"

"Хммм, у нее нет мобильного телефона, Уолт, я организую с ней встречу. Трент поможет. Мы обсудим это в кафе, и думаю мы сможем прийти к взаимовыгодному соглашению.

"Да, хорошо, это вариант. Тогда ладно, я вернусь к команде, и оставлю тебя наедине с твоими мыслями. Но назначь встречу как можно скорее. До релиза в кинотеатрах осталось всего несколько дней, мы не можем позволить себе терять время" - сказал он, прежде чем развернуться и выйти из офиса.

Черт возьми. До сих пор не могу поверить, что я не смог этого предугадать. Тот факт, что мне понадобится Дженис для пресс-тура, совершенно вылетел у меня из головы, наверное, в те дни я был слишком сосредоточен на производстве фильма.

Если бы это совершенно не вылетело у меня из головы, я бы заставил ее подписать контракт, а теперь все, что у меня есть, - это устный договор.

Я достал телефон и набрал Трента.

ТРИНГ-ТРИНГ!

ТРИНГ-ТРИНГ!

КЛИК!

"Алло? Рики, это ты?"

"Да, как ты узнал?"

"Кто еще это мог быть? Хотя я думал, что ты занят на постпродакшне фильма и все такое. Чем я могу тебе помочь?"

"Как насчет того, чтобы договориться о встрече с Дженис?"

"Зачем? Я имею в виду, что конечно могу организовать встречу, но вы двое расстались не совсем в лучших отношениях".

"Ты ведь знаешь о пресс-туре, верно? Что ж, Deadline Hollywood связались с нами. Они хотят интервью с "обоими" актерами сыгравшими главные роли".

"Хммм..."

"Назначь ей встречу, хорошо? Сегодня днем. Скажи ей, что обед за мой счет".

"Ладно... Как скажешь. Ты босс. В любом случае, приятель, кстати, у меня есть новости, я собирался позвонить тебе через час, но ты меня опередил".

"О! Ну, тогда давай выкладывай! Что за новости?"

"Ты знаешь Джиллиан Андерсон?"

"Режиссер, номинированный на "Эмми"? Да, я ее знаю. И что она?"

"Ну, ей понравился мой дипломный короткометражный фильм. Со следующей недели я стажируюсь у нее! А она снимает здесь 4 сезон "Мешка хакера"!"

"ЧУВАК! Это. ПОТРЯСАЮЩЕ! Я так горжусь тобой, чувак".

"Эй, я тоже горжусь собой! И знаешь что? Я рассказал ей о "Паранормальном явлении", и она согласилась посмотреть его! И раз она согласилась, то это значит, что она достаточно впечатлена моей работой".

"Она... она великий человек! Еще раз повторяю, я горжусь тобой!"

"Да, я знаю, чувак.... Я знаю. В любом случае, я перезвоню тебе после того, как договорюсь о встрече. Хорошо?"

"Хорошо. Ладно, пока, приятель. И удачи на съемочной площадке!"

"Спасибо! И пока, чувак, поговорим позже!"

И с этими словами он прервал звонок.

Хммм... Джиллиан Андерсон. Черт, кажется, я не единственный из моего класса, у кого дела идут в гору.

Молодец, приятель, молодец.

Причем во многих отношениях. Учитывая, насколько великолепна Джиллиан на самом деле... и ей где-то за 30. Главное, чтобы Трент правильно разыграл свои карты...

Нет, подождите. Она замужем. На самом деле, у нее двое детей, девочка от нынешнего брака и мальчик от предыдущего. У него нет шансов. А вот, если бы это был я, то...

Нет, тоже не вариант. Моя Харизма может многое, но она не может заставить людей принимать иррациональные решения, то есть те решения, которые они и сами не хотят принять.

Я могу привести в движение многое, если захочу, но свобода воли, тем не менее, существует, и логика восторжествует... если, конечно, она сама не захочет иного.

Возможно, если решение с ее стороны будет вызвано своего рода эмоциональным потрясением ... хммм.

Это нужно будет тщательно обдумать.

...

...

"Дженис".

"Ричмонд" - безразлично ответила она, оборонительно скрестив руки на груди и отказываясь

смотреть в глаза.

Хм. Я вижу, что моя неприязнь к ней была в какой-то степени взаимной.

"Ты можешь обойтись без формальностей, Дженис, зови меня Рики… пожалуйста" - искренне сказал я, решив переключить передачу и воззвать к ее чувству примирения, если такое чувство вообще существует.

Она встретилось со мной взглядом и, без сомнения, видя мою искренность, отбросила кажущуюся враждебность, и немного расслабилась. "Только если ты будешь называть меня Джен. Вообще то меня все так называют".

"Джен… отлично. Я не хочу задерживать тебя здесь надолго, так что… давай сразу к делу. Как ты, уже наверное, знаешь, предварительный показ "Паранормального явления" прошел хорошо. Широкий прокат в кинотеатрах неизбежен, и несколько изданий обратились к моему пиарщику с просьбой об интервью".

"О! Это… здорово, я думаю! Итак, какое это имеет отношение ко мне?"

"Они хотят взять интервью у обоих главных актеров".

"О. Это значит…"

"Да".

"Хорошо, итак, как ты хочешь это сделать?"

Я достал контракт и сказал: "Это трудовой договор. Как ты помнишь, перед съемками ты ничего подобного не подписывала. Я дал тебе наличные, и мы просто устно договорились об условиях. Что ж, в этом контракте подробно описываются различные обязательства, которые тебе нужно будет выполнить. Обязательства перед прессой, интервью, полный набор деталей. И прежде чем ты сделаешь поспешные выводы… ты не будешь делать это бесплатно. Даже если это пойдет на пользу твоей карьере в долгосрочной перспективе, позволь мне компенсировать тебе потраченное время, все же я затеял это в последнюю минуту и ранее мы об этом не договаривались".

"Я сделаю это".

…

"Извини?"

"К черту компенсацию, я сделаю это!" Ее тон стал более нетерпеливым, чем когда-либо, поскольку она, несомненно, осознала, насколько большой возможностью это было для нее.

Ухмылка появилась на моем лице: "Ну, я собирался предложить 5 тысяч долларов, но раз уж ты сказала, что тебе не нужны деньги…"

"НЕТ! Нет, я возьму их! 5 тысяч долларов, верно? Где мне расписаться?" - сказала она, взяв в руки контракт и начав просматривать его в поисках места для подписи.

Черт возьми… я… я не могу поверить, что это было так просто. Я имею в виду, я думал, что она, возможно, попытается урвать кусок пирога побольше, но, если обдумать ее положение… да, это имеет смысл.

Она уже давненько закончила обучение в университете и до "Паранормального явления" она так нигде и не снялась. Но ее первый фильм должен был поучить релиз в кинотеатрах по всей стране, и это только пока… да, я понимаю, почему она ухватилась за мое предложение.

"Вот так! Я все подписала! Подпись на месте, вот посмотри, она здесь!"

"Да, да, я вижу ее, так что успокойся, пожалуйста. Просто… расслабься. Ты привлекаешь внимание к нашему столику" - спокойно произнес я, отчего ее щеки вспыхнули от смущения.

"Извини".

"Без проблем. Итак… Я сказал официанту, что обедаю один, так что будешь заказывать ты?" - спросил я улыбнувшись, на этот раз более искренне, чем раньше, протягивая ей меню.

http://tl.rulate.ru/book/101827/3588445