

21 июля 1996 (Воскресенье)

Комик-Кон в Сан-Диего

Рики Стирлинг (От первого лица)

"Дамы и господа, сейчас прозвучит имя, которое, сегодня вечером, действительно доминировало на нашей сцене, и для меня большая честь назвать его снова. Наш следующий победитель не только порадовал нас своим талантом, но и завоевал победу в трех предыдущих номинациях. Очевидно, что эту творческую силу не остановить. Присоединяйтесь ко мне и поздравьте Рики Стирлинга с еще одной заслуженной премией Айснера, на этот раз в номинации "Лучший писатель / художник". Давайте устроим ему овации, которые он действительно заслужил!"

Мое имя эхом разнеслось по залу и было встречено восторженной волной аплодисментов и одобрительных возгласов. Камера немедленно сосредоточилась на моем лице, чтобы запечатлеть мою реакцию на новость. Естественно, я отреагировал с ликованием, которое было отчетливо видно на моем лице, когда я с легким недоверием оглядывался по сторонам, я безупречно показывал на сколько я скромный и насколько все это для меня "неожиданно".

Я медленно встал и обвел взглядом зал с радостной улыбкой, а затем, взволнованной походкой, направился к сцене, чтобы получить награду. .

Когда я поднимался на сцену и принимал награду, каждый ряд людей, мимо которых я проходил, вставал и восторженно хлопал, их сияющие лица были обращены ко мне, а в моих глазах блестели непролитые слезы.

Я мысленно вздохнул... Системе действительно не было равных.

Я принял награду и встал за микрофоном, готовый произнести благодарственную речь, как только стихнут аплодисменты ... но этого не произошло.

Они продолжали аплодировать, почти каждый человек в зале встал и продолжал стоять в течение 4 минут.

Это была моя вторая церемония вручения премии Айснера, и на ней я был номинирован в 5 категориях, я выиграл 4, а именно: "Лучший писатель / художник", "Лучший графический альбом", "Лучшая обложка" (для нескольких обложек) и "Лучшая сериальная история".

Я проиграл лучший монтаж Кристоферу Клермонту и его работе "Сверхъестественные Люди-Икс"

Да, Люди Икс существуют. Как и Marvel Comics, как и Стэн Ли, Джек Кирби, Стив Дитко и немало других легенд.

Но было интересное отклонение от моего прошлого мира, майора Малкольма Уилера-Николсона и Джека Либовица здесь не существовало. Поскольку их не было, это означало, что

National Comics Publications так и не была основана, что запустило цепочку событий, которые в конечном итоге привели к тому, что Action Comics представила Супермена публике в 1940 году вместо 1938-го, но закрыла свои двери год спустя из-за неправильного управления финансами.

И без руководства Либовица и приобретения National Comic Publications, Detective Comics прогорели быстрее, чем горит спичка.

Итак, Супермен просуществовал только год и то имел умеренный успех, но DC Comics в целом так и не сформировались по-настоящему, так что ни Бэтмена, ни Чудо-женщины, ни Шазамы так и не появились.

Marvel, практически не имея достойных конкурентов, доминировал на комиксной сцене так же уверенно, как Google будет продолжать доминировать на рынке поисковых систем.

Но из-за отсутствия достойного конкурента комиксам потребовалось гораздо больше времени, чтобы завоевать популярность у народа.

Отчасти поэтому "Песочный человек" был так популярен в этом мире. "Песочный человек" был первым и единственным комиксом, попавшим в список бестселлеров New York Times.

Знаете, я едва ли потратил пару тысяч долларов на рекламную кампанию, мне это было на самом деле не нужно. "Песочный человек", по сути, стал Святым Граалем комиксов, и чего никто не понимал, так это того, что я собирался превзойти это свое творение или хотя бы остаться на том же уровне.

Но "Хранители" считались даже более культовыми чем "Песочный человек". И в этом мире... Где нет комиксов DC? Где нет "Бэтмен: Первый год" и "Возвращения Темного рыцаря"? Критики достаточно изголодались по эмоционально зрелому взгляду на историю о супергероях... Думаю, пришло время удовлетворить их жажду.

Но до этого...

Овации стоя, которые превысили 4-минутную отметку, наконец стихли, и наступил момент для моей благодарственной речи.

"Дамы и господа, уважаемые гости и коллеги-создатели комиксов. Я должен сказать ... что я не знаю, что сказать, в буквальном смысле, это мой 4-й раз на сцене, и достаточно сказать, что мой нарциссизм позволил мне написать только 3 речи, я не учел тот факт, что сегодня вечером я буду награжден 4 раза" - беспомощно сказал я, на что зал отреагировал легкими смешками.

"Но, тем не менее, 4 вручение за день - это просто проверка моих обширных навыков импровизации, и я буду относиться к нему, как к таковому". Выражение моего лица стало шутливо серьезным, когда последовал более вежливый смех. "Это, - начал я, поднимая свой трофей над головой и слегка помахивая им, - моя 4-я премия Айснера за сегодняшний вечер, и каждая последующая победа напоминает мне о бесчисленных часах, которые я провел за своим рабочим столом, подпитываясь ночным вдохновением и поддержкой моего отца и моих любимых наставников. Вы знаете, это свидетельство силы повествования, способности слов и образов соединять нас, вдохновлять нас и переносить в миры за пределами нашего воображения".

"Я разделяю эту награду с каждым читателем, который впустил мои истории в свою жизнь, и с каждым наставником, который вел меня по этому пути, а также с моим отцом... который верил в мои мечты, даже когда они казались фантастическими - и искренне благодарю всех вас".

Я закончил искренним кивком в камеру со слезами на глазах, когда раздались оглушительные аплодисменты, и все присутствующие снова поднялись на ноги. Черт возьми, я видел, как некоторые вытирали слезы, текущие по их щекам... Черт.

Я имею в виду, я тут состряпал одну из самых общих речей, но каким-то образом в моем исполнении она прозвучала очень искренне. Вы спрашиваете почему?

Пилик!

Навык: Публичные выступления повышен!

Публичные выступления: 41 уровень

Хм, если подумать... такой уровень не так уж и впечатляет. Но я думаю, в сочетании с моей Харизмой, моими приготовлениями и, вдобавок ко всему, моей репутацией... Это был действительно идеальный рецепт успеха.

...

...

22 июля 1996 (понедельник)

??? (От первого лица)

"Чувак! Чувак иди сюда!"

Вот же чертов ублюдок, неужели он не может позволить мне спокойно поговорить с этой великолепной эльфийкой? Еще несколько минут, и я точно получил бы ее номер, а через некоторое время потерял свою девственность.

Пошел ты Дейн, пошел ты очень далеко.

"Дейн, ты понятия не имеешь, чему ты только что помешал, так что говори быстро, и лучше бы это было важно, или, клянусь Зевсом ..."

"О, да заткнись ладно? У тебя не было ни единого шанса, и у меня тоже, ты действительно подумал, что она увлечется... тобой? Ты как и я вешишь килограмм сорок, так что брось свои чертовы поиски девушки, с которой ты потеряешь девственность, потому что я только что услышал очень шикарный слух".

Я СОБИРАЮСЬ ВЫБИТЬ ЕМУ ЧЕРТОВЫ ЗУБЫ... стоп... "Шикарный слух? Ты серьезно это делаешь? Начинаешь запланированную нами последовательность действий?"

"Да, Марк, я иницирую это, и настоящим я постановляю, что общий лимит расходов увеличивается до 50 долларов".

\$50?! Что за... "ЧУВАК! Мы не собираемся тратить деньги, зарезервированные на ужин! Что с тобой не так? Я имею в виду, конечно, ты раскопал шикарный слух, но ..."

"Рики Стирлинг". И мои мысли резко остановились.

"Рики?"

"Ммм".

"Стирлинг?"

"Епскердудл".

"Чувак, кончай с этим".

И у этого ублюдка хватило наглости ухмыльнуться и скрестить руки на груди. "О! Так теперь ты хочешь, чтобы я проболтался?! Ха? Нет-нет, почему бы тебе не пойти поесть макарон с сыром и взять Том-Ям-рамен на гарнир, пока я один схожу на "Встречу с читателями, где будут раздавать автографы?"

...

"Qo!" - выругался он по-клингонски.

"Ок, Дейн, послушай. Когда и где это? Я посмотрел программку мероприятия, и я знаю, что там где-то должен быть стенд рекламирующий "Мессию", но там не было ни единого упоминания о том, что он будет на этом мероприятии лично".

"Я только что наткнулся на пьяного парня в костюме Кирка, он выпил около половины бутылки ромуланского эля, который по сути представляет собой просто водку с синим красителем. Он зашел слишком далеко. Но его приятель, который был одет как Пикард, сказал мне, что его знакомый парень присутствовал на церемонии вручения премии Айснера, где Стирлинг, кстати, выиграл 4 номинации, что чертовски круто. В любом случае, он подслушал разговор Стирлинга со своим пиарщиком, в котором говорилось о том, что он собирается встретиться с фанатами на стенде книги и подписать несколько экземпляров перед уходом".

...

"Дейн... ты слышал, когда? Сейчас почти 3 часа, а стенды закроются уже через несколько часов".

"Он упомянул 4. Сейчас мы не можем это проверить, но, если это правда ..."

"Да, но у нас есть время, верно?"

"..."

"ВЕРНО?"

"Марк, я был не единственным, кто разговаривал с "Пикардом". Держу пари, там будет

очередь".

О черт, нет, только не в мое дежурство.

"Дейн, хватай свою сумку, нужно бежать быстрее" - сказал я, и мой голос демонстрировал предельную серьезность.

"Есть капитан".

...

...

Рики Стирлинг (От первого лица)

Ага...

Я все равно собирался заглянуть в стенд, но хотел, чтобы это был сюрприз...

"СТИРЛИНГ! СТИРЛИНГ! ВОН ОН..."

"Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ..."

...

Кажется, новости о моем возможном появлении каким-то образом просочились. Но каким образом? И почему... Ясно.

Вчера я упомянул об этом своему пиарщику, и кто-то определенно это подслушал.

Да кого это волнует? Не то чтобы это повлияло на мои планы или что-то в этом роде, просто мне будет сложнее выбраться отсюда примерно через час.

Знаете что? К черту все. Я просто останусь здесь до конца дня. Хотя мне нужно позвонить Бенджамину, сказать ему, чтобы он пораньше отправился в отель и вернулся за мной вечером.

Но пока...

"РИКИ-РИКИ-РИКИ!" Я машу левой рукой, в то время как правой набираю номер Бенджамина.

Да, набираю. Вот насколько хороша моя память, я прочитал номер телефона один раз и запомнил его навсегда. Вот почему я никогда не сохранял ни одного контакта в своем телефоне.

Честно говоря, мне тяжело заходить в список контактов и искать имя ... набор номера означает, что я могу позвонить кому угодно, не глядя в свой телефон, это то, чем я действительно сумел овладеть. Обычно я бы назвал это навыком, но после того, как появилась Система мое определение того, что является навыком, претерпело некоторые изменения.

...

...

"Привет! Меня зовут Рики, как вы оба, возможно, знаете! А как насчет вас двоих?" - произнес я непринужденно улыбаясь, ведя светскую беседу со следующей группой фанатов.

"Здравствуйте, мистер Стирлинг! Мы... Я Дейн, а он Марк, позвольте мне просто сказать... он один из ваших самых больших поклонников, сэр! Я имею в виду... я тоже!" - заикаясь, пробормотал "Дейн".

Я тяжело вздохнул. Почему фанаты почти каждый раз говорят одно и то же? "Я ваш самый большой фанат, сэр!"

Да, приятель, ты и тысячи людей, которых я встречал ранее. Я имею в виду, я ценю тот факт, что оказал огромное влияние на их жизни, но через некоторое время... это становится чертовски однообразным.

"Ладно, прежде всего... зовите меня Рики! Не нужно всего этого дерьма с сэром. И мистер Стирлинг - это мой отец, так что давайте не будем об этом". А затем я сказал преувеличенно радостно: "Марк и Дейн! Рад познакомиться с вами двумя! Не хотите ли вы купить подписанный экземпляр "Мессии Дюны"? У нас есть книги в мягкой обложке за 9,99 долларов, и в твердой - за 24,99 долларов" - спросил я, желая поскорее покончить с этим.

Они обменялись нерешительными взглядами, и они явно они не знали какую покупку совершить. И что за черт... Он потеет от нервозности? В любом случае, они обменялись согласными кивками, и Дейн со страдальческим выражением лица достает пачку наличных и начинает отчитывать 50 долларов пятерками и десятками.

И... о. Черт возьми. Пара 16, может быть, 17-летних друзей из другого города с ограниченной суммой наличных, но которые были моими фанатами настолько, что были готовы пожертвовать едой, чтобы получить два подписанных экземпляра....

Да пошло оно все к черту.

"Знаете что?" - внезапно заговорил я, привлекая их внимание. "Как насчет того, чтобы... Я подарил вам две книги в твердом переплете за то, что вы такие большие мои фанаты?" Я видел, как расширились их глаза, когда они поняли, что я им сказал.

"..."

Вот, пожалуйста, две книги в твердом переплете с моими автографами, надеюсь, вы получите удовольствие, читая их. Также... в следующий раз не жертвуйте своим здоровьем ради памятных вещей с автографами. Поверьте мне, они не так ценны, как вы думаете сейчас" - прошептал я последнее предложение, когда их шок прошел, и они бросили на меня благодарные взгляды.

Я должен сказать... что навык "Наблюдение" после того, как я довел его до максимального уровня, стал чертовски эффективным.