Явившись к старой хижине Гонта в лесу неподалеку от Литтл-Хэнглтона, Гарри направился к ней. Снаружи он призвал к себе кольцо, принадлежавшее Марволо Гонту, деду Тома по материнской линии. Быстро связав его заклинаниями, подавляющими действие хоркрукса, он положил его в карман. Он не хотел, чтобы Дамблдор нашел его.

После этого он переместился на кладбище, где был похоронен отец Риддла, Томас Риддл. Он вытащил кости из могилы и перенес их на могильный холмик на другой стороне кладбища. Затем он измельчил кости в пыль, заставив молекулы внутри них ослабить свою хватку.

Оглядевшись по сторонам, Гарри понял, что его работа здесь закончена. Он вспыхнул и вернулся во дворец. Вернувшись, он положил кольцо в специальное отделение в своем сундуке, скрытое от тех, кто не владеет магией. Внутри кольцо было закрыто от посторонних глаз. Позже Гарри планировал отнести его гоблинам, чтобы извлечь и уничтожить частицу души, заключенную в нем.

# # #

Проснувшись рано утром и отведав еще один превосходный английский завтрак, Гарри решил посетить Хогсмид и познакомиться со всеми чарами вокруг Хогвартса. Он хотел узнать о них все, что только можно, но так, чтобы Дамблдор не догадался.

Для этого ему нужно было быть начеку и внимательно следить за тем, что он делает. Дамблдор мог обнаружить, что кто-то проверяет защиту, но, если Гарри будет осторожен, старый манипулятор не узнает, кто это был.

Для этой поездки Гарри оставил свой ранец в своих апартаментах во дворце.

Он фениксом вылетел из дворца и вновь появился в небе над железнодорожной станцией Хогсмида, быстро отыскав термос. Термал - это спиралевидные столбы теплого воздуха, поднимающиеся вверх от земли.

Поиграв некоторое время в своей форме, он позволил себе плавно воспарить к границам Хогвартса.

Оглянувшись на самый край, он почувствовал, что там находится. Гарри обнаружил магию, наложенную на старую магию, наложенную на очень старую магию. Но многие палаты были неактивны. Были и такие, которые вообще не должны были там находиться. Одна из них, однако, давала ответ на вопрос, над которым Гарри и Мирдин ломали голову: почему волшебный мир считает, что магия и технология не могут существовать бок о бок.

Гарри обнаружил магическое "поле", из-за которого все, что питалось электричеством, в конце концов выходило из строя, и чем более электронным было устройство, чем более чувствительным - тем быстрее оно выходило из строя. Кто-то почти столетие назад создал это поле как часть защитной системы. Кто-то считал, что магические существа не должны

взаимодействовать с электричеством, и принял меры, чтобы этого не происходило.

Таким образом, это отвечало на вопрос, почему магический народ не хочет хотя бы войти в двадцатый век. Уберите это, и замок можно будет изменить. Тогда в замке появятся такие учебные пособия, как проекторы, компьютеры, печатное оборудование... черт, да просто добавление электрического освещения будет благом.

После неторопливого, но полного обхода палат Гарри получил представление о том, что нужно сделать в плане безопасности, чтобы восстановить палаты. Некоторые, как он знал, лучше полностью разобрать и заменить. Другие же можно было добавить, и это было не так уж сложно.

Однако больше всего его беспокоило почти живое присутствие, которое он ощущал в школе. Он чувствовал нетерпение, которое словно говорило ему, что нужно прекратить возиться и отправиться прямиком в замок. Он и не предполагал, что такое скопление магического народа в одном месте за тысячелетие может вызвать подобное чувство. Но если это было присутствие такого количества волшебников вместе, то он должен был почувствовать то же самое, когда отправился на Диагон-аллею. Однако в Диагон-аллее он ничего не почувствовал.

Единственное, что может быть, - подумал он, - это то, что это как-то связано с моей формой анимага. Может быть, именно поэтому фениксы так редко встречаются в качестве друзей".

Пожав плечами, как феникс, Гарри направился прочь от палат и осторожно полетел над Хогсмидом. Оказавшись далеко за пределами маленькой деревушки, он взмыл ввысь.

Остаток дня он провёл, бродя по улицам Лондона и наслаждаясь достопримечательностями, а затем вернулся во дворец.

В понедельник утром Гарри отправился в Лондон и купил себе маленький кассетный плеер и дешевую аудиокассету с записью какой-то американской группы под названием Kiss. Добавив упаковку батареек, Гарри отнес свои покупки в тихий район Сент-Джеймсского парка, среди деревьев.

В парке он, следуя инструкции, зарядил батарейки. Затем он вставил кассету в маленький лоток и, следуя инструкции, нажал на кнопку воспроизведения до щелчка.

Заглянув в маленькое окошко сверху, он увидел, как два маленьких зубчика кассеты медленно вращаются. Он поднес один из наушников к уху и услышал отвратительный звук музыки, которую играла группа Kiss. Он не удивился, что маленькая кассета в пластиковой коробке была одной из самых дешевых.

Убедившись, что она работает, он начал накладывать на нее чары. И уже через десять минут маленькие колесики все еще вращались. Проверив звук, он все еще слышал стук и звон электрогитары и барабанов.

Еще немного поработав, он наконец выяснил, что магия все-таки влияет на устройство. Устройству не нравилось, когда его превращали во что-то и обратно. Однако, как только он заменил батарейки, оно снова заработало. Итак, с устройством все было в порядке, проблема была в батарейках. А в батарейках устройство хранило электричество.

Тогда он попробовал просто превратить кусочек дерева в батарейку и попробовать так. Но батарея была мертва. Тогда он попробовал превратить существующую батарею, пока она не использовалась, в деревянный брусок и обратно. Но и она оказалась мертвой.

Эксперименты закончились, и теперь Гарри имел гораздо более четкое представление о взаимодействии магии и электричества. Устройства были в порядке. Однако если в них была батарея, то она не могла справиться с некоторыми аспектами магии. Особенно с теми, что связаны с трансфигурацией.

Он задумался, не создать ли ему электрическое устройство, а батарейки взять с собой. Не было никаких причин, по которым это не сработало бы.

Внезапно он понял, что ответ гораздо проще. Генераторы!

Генераторы не хранили электричество. Вместо этого они превращали жидкое ископаемое топливо в электричество, которое можно было сразу же использовать. И чем больше генератор, тем больше энергии он мог выдать. Это означало, что он мог использовать оборудование, работающее от 250 В - обычного бытового напряжения. Что касается шума генератора, то его можно было устранить простым заклинанием.

Тогда его проблемой стало топливо. Нужно было придумать, как доставить топливо к генератору. Это требовало дополнительных размышлений.

http://tl.rulate.ru/book/101153/3483525