

Провалившись в дрему, Алиса обнаружила, что стоит в луже крови, сковывающей движения.

В воздухе витал запах железа, а река под ней окрасила ее тело в пунцовый цвет.

Нахмутив брови, Алиса огляделась, пытаясь понять, где она находится.

*Капля~

— Хм?

Алиса из любопытства повернулась к источнику шума и застыла на месте. Она увидела Лилию, стоящую в луже крови, как и она, только с раной в груди и непрекращающимся потоком крови, который и создавал эту лужу.

Моргнув глазами, она увидела, что Лилия стоит перед ней, а Алиса держит клинок в груди Лилии. Предательство и шок в ее глазах... Жгучая ненависть.

Открыв глаза от кошмара, Алиса задыхалась от холодного пота, покрывавшего ее спину.

«Все было не так...» — подумала она, прикусив губу.

Сжимая грудь, она все еще ощущала, как меч вонзается в грудь Лилии.

«Все было не так?» — снова спросила она себя, на этот раз не уверенная в своих словах. Она не знала, пытается ли убедить себя в том, что поступила правильно, или в том, что Лилия действительно этого желала.

Независимо от контекста, правда заключалась в том, что Лилия умерла от ее руки.

Сжав кулак, Алиса не могла не задаться вопросом, умерла ли важная гостья или нет. Если да, то так тому и быть. Но если она каким-то образом выжила, Алиса хотела причинить ей такую же, если не большую боль, чем Лилии.

Держась за голову, Алиса нечетко помнила, что произошло перед тем, как она потеряла сознание. Она помнит вспышку пунцового цвета, после чего все вокруг затуманилось.

«Меня кто-то спас. Но кто?» — Алиса нахмурила брови и огляделась вокруг.

Только сейчас она поняла, что сидит на чем-то мягком. Сейчас она сидела на кровати, гораздо лучшей, чем та, что предоставляется рабыне. Нежные объятия покрывала и удобство подушки должны быть недоступны.

И все же она сидела на ней. Нахмутив брови, Алиса остановилась, заметив, что ее тело лишилось веса. Ощущение холодного твердого металла, давящего на конечности и, что еще более важно, на шею, теперь отсутствовало.

Неохотно подняв руку, она попыталась нащупать ограничители, но ничего не было. Она чувствовала свою шею целиком, и ничто не мешало ее руке.

Эмоции захлестнули ее, и руки затряслись, не в силах сдержаться. Обшарив комнату, она заметила зеркало и тут же вскочила с кровати в волнении.

Подбежав к зеркалу, она взглянула на свое отражение. Как и ожидалось, на ее теле больше не было никаких ограничений. На ней было только новое белое платье, простое, но удобное, и

несколько медицинских пластырей на некоторых частях тела.

В ее голове крутилось множество вопросов, но все внимание было поглощено вновь обретенным чувством свободы.

Она больше не была пленницей семьи Зения и не была рабыней. Она наконец-то была свободна.

«Как же теперь покинуть эту комнату...» — размышляла Алиса, осматриваясь вокруг.

Хотя вероятность того, что тот, кто помог ей, не имел дурных намерений, была высока, она не могла заставить себя принять это как должное. Было что-то, чего они от нее хотят, и она не знала, что именно. Лучше иметь план побега, чем не иметь его.

Подойдя к окну, она увидела внизу шумные улицы убийственных доков. Мощные дорожки с водой, заполняющей щели, большие туши зверей Бездны, которым место в Водах Бездны, висели над улицами на больших крюках, а рабочие снимали с них слой за слоем, спасая все полезные части, которые могли собрать.

Вдалеке к причалам подплывали лодки, в которых среди прочего груза были заперты в клетках звери Бездны.

Подняв голову выше, Алиса увидела большие здания, построенные из дерева и камня. Вереочные мосты пронизывали промежутки между зданиями, образуя хаотичную паутину. Некоторые вешали на них одежду, а большинство использовали их как средство передвижения по зданиям.

Несмотря на закрытое окно, Алиса все равно слышала, как торговцы кричат, привлекая внимание к своим товарам, как охотники конфликтуют друг с другом, как звонят колокола в церкви и как священники пытаются уладить драку.

Это были Убийственные Доки, и она впервые увидела город как следует.

Вспомнив, во сколько обойдется такое зрелище, она утерла свой пыл и начала искать путь к спасению. Наиболее вероятный - через канаты на крыши.

Постучав по поверхности стекла, Алиса прикинула, что с помощью ее первого Знака разбить толстое стекло окна будет несложно.

Наметив один маршрут, она отвернулась от окна и стала искать другие варианты. Кроме кровати, в комнате был только один стол с металлическим подсвечником на столешнице, а ящики были пусты.

«Стул можно использовать как отвлекающий маневр, а подсвечник - как оружие... Лучше, чем ничего,» — Алиса пожала плечами, неловко держа подсвечник за ручку.

Он был из тех, что с длинной основной частью, разделенной на три чаши, в каждую из которых помещалась свеча.

Повертев его в руках, Алиса решила, что он вполне сойдет за молоток.

Только закончив приспособливаться к новому оружию, Алиса уловила звук шагов, приближающихся к ее комнате.

Быстро запрыгнув обратно в кровать, Алиса спрятала подсвечник в простыни и, притворившись спящей, приоткрыла один глаз.

*Клак

Когда дверь открылась, в комнату ворвался запах дыма, и Алиса изо всех сил постаралась не реагировать.

— Знаешь, если ты уже проснулась, то должна сидеть как следует. Я слышала тебя снизу, поэтому и поднялась. Нет смысла прыгать обратно в постель, — раздался женский голос, после чего Алиса медленно села, сузив глаза в сторону посетительницы.

При виде женщины ее воспоминания прояснились: это был тот самый человек, который спас ее перед тем, как она потеряла сознание.

— Может быть, стоит вернуть подсвечник на стол? Я все еще вижу три свечи, которые ты убрала из него, понимаешь? — Аллура вздохнула, садясь на стул перед столом. Она постаралась докурить сигарету перед тем, как войти в это место, но запах дыма все еще преследовал ее.

Услышав это, Алиса щелкнула языком и медленно вытащила подсвечник из-под простыней и поставила его обратно на стол.

— Ну вот. Как ты себя чувствуешь? Какие-нибудь травмы еще не зажили? — спросила Аллура, принимая расслабленно-ленивую позу на стуле.

— Никаких, — Алиса покачала головой, она уже проверила, нет ли у нее повреждений, но их не было.

— Значит, кровь сделала свое дело, и врачи тоже. А теперь! Не уверена, что ты помнишь, но это я спасла тебя вчера. Как я уже говорила, прошу прощения за опоздание. Если бы я не откладывала то, что планировала сделать, ты бы избежал этого поступка — Аллура искренне извинилась, ее взгляд был серьезным.

Услышав это, Алиса опустила взгляд на свои руки. Она знает, что женщина не виновата в том, что опоздала, это скорее неудачная игра событий и обстоятельств. Виноваты важные гости, которые так поступили с Лилией.

Состояние Лилии было необратимым, но это не оправдание тому, что она нанесла удар клинком, который убил ее.

— Надеюсь, ты простишь меня за опоздание и мы сможем узнать друг друга получше. Честно говоря, я не знаю, как много Кейден тебе рассказал, но я, по сути, твой новый опекун, — Аллура неловко почесала голову. Она не привыкла к таким разговорам, но тема была серьезной, и она должна была говорить серьезно.

— Кейден? Кто это? — Алиса в замешательстве наклонила голову.

— А? Он не сказал тебе своего имени? Вот же, ленивый ублюдок, как всегда все на меня свалил, — Аллура сломала характер и тут же начала сыпать проклятиями в сторону Кейдена, удивив Алису, которая считала ее серьезным типом, судя по тому, как она говорила.

— Кхм. Кейден - тот, кто бросил тебя посреди Бездны. Он также тот, кто подарил тебе Правый

глаз. Я уверена, что ты почувствовала часть силы, которую дает глаз, по тому, как ты двигалась, — Аллура вздохнула.

Расширив глаза, Алиса поняла, что Кейден - это тот самый ворон, который вытащил ее из тюрьмы семьи Зения.

Судя по течению разговора, Алиса догадывалась, кто эта женщина, но не была уверена на сто процентов.

— Вы Аллура? — нерешительно спросила Алиса.

— О! Значит, он не забыл назвать тебе МОЕ чертово имя, но забыл свое собственное. Дай угадаю, он также нихера тебе не рассказал и бросил тебя в Бездну, так? — Аллура раздраженно закатила глаза.

— Но да, я - Аллура. Пока что я твой новый опекун.

<http://tl.rulate.ru/book/101070/3479620>