

Кролик с рогами, размером с ребёнка, прыгнул ко мне, сверкая красными глазами.

Кролик-убийца. Он считается относительно слабым среди монстров, но его атака рогами в прыжке может быть смертельной даже для взрослых.

Я уклонился от его атаки и рубанул своим длинным мечом сбоку. Унылое чувство – недостаточно для смертельного удара.

Кролик-убийца отскочил назад, чтобы увеличить дистанцию, и немедленно снова бросился на меня.

На этот раз я едва увернулся и взмахнул мечом снизу вверх, целясь ему в шею.

С легким сопротивлением из шеи кролика-убийцы брызнула кровь.

Теперь, когда его движения замедлились, я спокойно подошел к его слепой зоне и нанёс завершающий удар. Затем я освеживал его, пустил кровь, разжег огонь с помощью магии и поджарил мясо.

Сначала вид крови вызывал у меня отвращение, но теперь я справляюсь с ней легко, она течёт плавно.

Конечно, это ради еды. Я взял с собой специи, чтобы приправить и убрать привкус горечи. Однако, даже несмотря на все эти усилия, мясо монстра всё равно неприятное. Это невкусно, но у меня нет выбора, если я хочу выжить.

Кстати, я не охотник, я принц этой страны. Принц, который тайком сбегает из замка, чтобы поохотиться в лесу на монстров и съесть их.

Не поймите меня неправильно; это не потому, что страна бедная, и я веду такой образ жизни. Я специально ем неприятное мясо монстров, вероятно, единственный в королевстве, кто это делает. Просто я не могу поесть в замке, и когда у меня урчит в животе, я неохотно прибегаю к мясу монстров.

О, в замке и в моей комнате полно еды, понимаете? Но довольно часто в неё добавляют яд.

Почему, спросите вы?

Потому что наша страна коррумпирована, а премьер-министр Гамарас злоупотребляет своей властью.

С самого начала все было не так. Постепенно он начал захватывать власть. В конце концов, он навязал свою дочь моему отцу, королю, вероятно, желая обеспечить себе власть в качестве зятя короля.

Мой отец, очевидно, сопротивлялся. Он любил мою покойную мать, королеву, и, если говорить более откровенно, дочь выглядела точь-в-точь как Гамарас и была уродливой.

Даже с моей юной точки зрения, она была уродливой. Что ж, навязывание такой уродливой девушки королю показывает силу власти Гамараса. Но что ж, он сделал то, что хотел (кажется, есть какой-то прецедент), и довольно скоро родился ребенок. Мальчик.

Итак, я стал помехой для премьер-министра. Когда дегустатор ядов чуть не умер три раза подряд, я почувствовал: «Это плохо», и перестал есть еду из замка.

Моя мать предположительно умерла от болезни, когда я был маленьким, но теперь сомнительно, действительно ли это была естественная смерть.

Итак, не доверяя никому в замке, я около года добывал еду в лесу.

Почему именно в лесу? Просто потому, что с ним был связан потайной ход, ведущий из замка, - простая причина.

Задняя часть замка окружена высокими стенами, а за ними находится Звериный лес, куда никто не осмеливается приблизиться.

Учитывая историю основания этой страны, стена защиты от монстров постепенно увеличивалась, в конечном итоге превратившись в крепость. Он стал нынешним замком, когда некий герой правил этой местностью.

Этот определенный герой - мой предок.

По сути, замок предназначен для защиты людей от монстров, поэтому, несмотря на то что он находится рядом с лесом, никто не рискует заходить в него.

На случай чрезвычайной ситуации в лес ведет потайной ход, что позволяет удобно добывать еду, избегая посторонних глаз.

Мне двенадцать лет, но я с детства учусь фехтованию и магии, поэтому могу охотиться на слабых монстров. Я побеждаю их своим мечом, готовлю на магическом огне. Честно говоря, это невкусно, но это лучше, чем есть яд.

Благодаря этому я ем один раз в сутки. Поскольку меня всегда мучает чувство голода, я могу

есть этот вид мяса.

«Но как долго продлится такая жизнь? Если попытки отравления продолжат не приносить результата, не придёт ли Гамарас, чтобы убить меня более непосредственно?»

Неприятная мысль приходит мне в голову. Каждый день – это борьба за выживание, но, естественно, должны быть пределы.

Жуя мясо кролика-убийцы и размышляя о мрачном будущем, я почувствовал чьё-то присутствие позади себя.

- Ты, стань моим учеником.

Внезапно кто-то заговорил.

В одно мгновение я приготовился к смерти. До этого момента я вообще не ощущал присутствия говорящего.

Поскольку яд меня не убил, я подумал, что премьер-министр Гамарас, наконец, послал убийцу. Рефлекторно схватив свой меч, я повернулся в направлении голоса.

- Хм... твоим навыкам владения мечом еще предстоит пройти долгий путь.

Только сейчас смысл сказанного другим человеком дошёл до моего сознания. Стать учеником? О чем говорит этот человек?

Говорившей была высокая рыжеволосая женщина. Она несла на плече большой меч, одетая в лёгкие доспехи. Несмотря на то, что у неё было довольно красивое лицо, оно было жёстким и непреклонным. Уникальное выражение лица человека, чья профессия – сражаться.

- Эм, кто ты в этот поздний час? Наемный убийца... или нет?

- В твоём возрасте уже сражаешься с наемными убийцами? Ты, должно быть, накопил немалый опыт. Действительно, у тебя есть потенциал, – рыжеволосая женщина ответила с удовлетворением.

...Что-то в этом разговоре, кажется, не сходится.

- Нет, я ещё не сражалась ни с какими убийцами. Тем не менее, я готов.

- Понимаю. Что ж, будь уверен, я не наемный убийца.

С этими словами я, наконец, смог успокоить своё сердце. Честно говоря, женщина передо мной довольно могущественна. Включая инструктора по фехтованию, я видел много опытных людей в замке, но она на другом уровне.

Прожив жизнь, где каждый день – это борьба между жизнью и смертью, я естественным образом выработал привычку оценивать людей такими глазами. Если противник – враг и сильнее меня, есть вероятность умереть. Я приобрёл довольно неприятный навык наблюдения.

- Эм, ты упомянула о том, чтобы стать учеником, но о каком ученике ты говоришь?

- Ученик есть ученик. У тебя есть потенциал. Достоин унаследовать мой меч. Итак, стань моим учеником.

- Ты имеешь в виду ученика меча, верно? Кстати, почему ты видишь во мне потенциал?

Честно говоря, я знал, что у меня есть некоторый талант к фехтованию. Я часто слышал это от инструктора по фехтованию. Однако до появления таланта настоятельная необходимость быстро стать сильным, чтобы избежать физической возможности смерти, заставляла меня стремиться к совершенствованию. Я не знаю, настоящий ли это талант или результат усилий.

- Потому что ты ел мясо монстра.

- Хм?

<http://tl.rulate.ru/book/100831/3459595>