

Ребекка Твинс.

Бывшая жена Седрика и невероятная женщина, которая заставила бы его плакать, будь он женщиной.

Она была злодейкой второго плана, ее лицо лишь мельком появляется в начале романа. И то лишь только в роли помощницы Камиллы, настоящей злодейки этого романа, которая была ее собственной горничной.

Почему она появляется только в начале?

Потому, что в начале романа Ребекка вынуждена развестись с Седриком, и ее запирают в высокой башне.

«Несмотря на то, что она была злодейкой второго плана... на мой взгляд, она была еще более сумасшедшей, чем сама Камилла.»

Одержимость Ребекки Седриком была за гранью воображения. Она была чрезвычайно собственницей и хотела знать все о своем первом муже Седрике. Она ненавидела любого, кто приближался к нему, независимо от пола или статуса. Короче говоря, она была одержимой фанатичкой.

Бывали моменты, когда одержимость Ребекки достигала своего пика. Это было ни что иное, как «пара отношений». Но Седрик, которому надоела одержимость Ребекки, никак не мог откликнуться на ее предложение.

Чтобы заставить Седрика согласиться на супружеские отношения, она в конце концов вызывает чернокнижника, убивает полукровку, приносит его в жертву и в итоге оказывается пойманной.

Жена Великого Герцога Твинс, которая ничем не отличается от главы мира демонов, убивает его и приносит в жертву. То, что могло пошатнуть прочные позиции Седрика, лишило его последнего остатка милосердия.

В результате Ребекка вынуждена развестись с Седриком, и ее заточают в башню без окон, где она не появляется до второй половины романа.

«Не лучше ли было бы на этом все закончить?»

Камилла, настоящая злодейка этого романа, продолжает совершать всевозможные злодеяния, чтобы сделать несчастной свою героиню Лобелию. Но проблема в том, что... с тех пор герцог Болд, «биологический отец Ребекки», помогает злой Камилле в ее злодеяниях. Позже, когда этот факт раскрывается, гнев Седрика наконец-то выходит наружу.

В процессе казни злой Камиллы и герцога Болда он обнаружил, что его бывшая жена Ребекка долгое время помогала им, прежде чем была заключена в башню. В конце концов, Седрик, не понимая, что это все подстрекательство Ребекки, чтобы вернуть себе положение великой герцогини, налагает особое наказание и на нее.

«Что это за катастрофа такая, что я не могу даже несколько раз появиться в романе и все время торчу в башне?»

Когда я на самом деле поставила себя на место Ребекки, то почувствовала всю несправедливость ситуации. В некотором смысле, было естественно, что искры полетели в Ребекку, которая была биологической дочерью герцога Болда и до начала романа помогала злодейке Камилле в ее злодеяниях.

«Кто бы ни затаил злобу на Ребекку, я не буду винить его за то, что он лично наказал ее.»

Как только Седрик объявил об этом, к подножию башни, где была заточена Ребекка, слетелись многочисленные демоны смешанных кровей.

Они разрушили башню, пускали огненные стрелы и изрыгали проклятия.

Душераздирающий смех Ребекки и ее последние слова, когда ее лицо плавилось в огне.

Даже при мысли об этом сейчас у меня мурашки бегут по коже.

- Привет! Хе-хе... Седрик... Навсегда... он мой мужчина... кхах!

Этот отрывок показывает патологическую одержимость Ребекки Седриком. Примерно в середине романа главная героиня Лобелия, не зная подробностей ситуации, забеспокоилась, что Седрик не сможет забыть Ребекку, которая была для него всем.

В то время Седрик сказал:

- Если действительно существуют рай и ад, я определенно планирую попасть в рай. Потому что в аду должна быть та женщина.

Короче говоря, для Седрика Ребекка была «женщиной, с которой он не хотел бы встречаться, даже если бы умер.»