Следующая суббота. Несправедливость! Конечно, Тонкс обладала опытом в Окклюменции, конечно, Пэнси отличалась умом и трудолюбием. Да, ему было всего восемь лет, когда он наткнулся на это, и да, он учил их, чтобы они не экспериментировали методом проб и ошибок. Но целая неделя?! Неужели?! Вселенная была несправедлива! — "Он просто очарователен, когда так дуется", — рассмеялась Тонкс, а Пэнси тихонько хихикнула, прикрывая рот рукой. — "Я не дуюсь!" — ворчал Гарри, сидя за рабочим столом в своей скрытой мастерской. Обе девушки снова рассмеялись и попросили научить их отливать. И Тонкс, и Пэнси завершили поиск своей Магии и формирование стержней. Пэнси предложила называть этот второй шаг "Формирование сердцевины" или "Корирование" на будущих уроках. Все согласились, что первым шагом будет "Альтернативная окклюменция". — "Прежде я хочу знать, как формируется ваша защита от окклюменции", — Гарри поинтересовался, объясняя свою "Защиту брэмбла", которая естественным образом возникла и начала расти, как только он завершил "Формирование ядра". — "Я первая, я первая!" — воскликнула Тонкс, преувеличенно размахивая рукой над головой. — "Моя защита похожа на воду. Она течет потоками от моего ядра к телу, а весь разум заключен в сферу воды. Я попробовала трюк с "видением со стороны", о котором вы говорили, и снаружи это буквально похоже на шторм. Все волны, водовороты и густой туман, из-за которого невозможно ничего воспринять". Довольный Метаморфмаг объяснил это, получив кивок от Гарри. Он все еще пытался понять, какие факторы играют роль в формировании этих естественных защит Окклюменции. Возможно, с появлением большего числа пользователей он сможет понять их, а пока это было лишь множество вопросов и любопытства. — "Моя больше похожа на металл. У меня есть большие лучи, которые, кажется, соединяют мое ядро с телом. Оттуда они расходятся и соединяются друг с другом в каркас из более мелких лучей. Пока что эти маленькие лучи заполнили пространство непосредственно вокруг моего разума и слились в сплошные металлические стены. Используя трюк "видения со стороны", как выразилась Тонкс, металлические балки медленно, но постоянно расширяются и соединяются друг с другом, образуя более крупный и сложный каркас, секции которого со временем заполняются и образуют более прочные стены. Я полагаю, что в конечном итоге они будут покрывать мой разум стеной за стеной из металла, пока он не станет непроницаемым". Пэнси рассказывала, а Гарри слушал и пытался уловить хоть какие-то различия. Возможно, защита Тонкс была более подвижной из-за ее характера? Или то, что она была магом-метаморфом, делало ее магию более подвижной? Пэнси была девушкой со структурой, так что, может быть, личность все-таки влияет на формирование защиты? Так много вопросов. — "Ладно, начнем с чего-нибудь простого - с чар Люмоса", — Гарри начал, получив кивок от Пэнси, но Тонкс простонала, что это скучно. Гарри ухмыльнулся и послал в нее Флипендо с низкой мощностью. Тонкс вскрикнула, спрыгнув со стула на пол, а взгляд Гарри врезался в стену рядом со старой меловой доской. — "Эй, вы ищете дуэль?!" — бросила Тонкс, взмахнув палочкой, но тут заметила, что Гарри смотрит не на нее, а за ее спину. Повернув голову вместе с Пэнси, все трое уставились на дверь, которая находилась рядом с меловой доской. Ведь минуту назад этой двери там не было. — "Это что-то новенькое", — заметил Гарри, медленно приближаясь к вновь открывшейся двери. — "Осторожно, мы не знаем, почему появилась эта дверь и куда она может вести", — предупредила Пэнси, её палочка уже была в руке. Тонкс последовала за ней, её палочка была направлена вперед и наготове. Дойдя до двери, Гарри заметил что-то на земле перед ней. Присев, чтобы рассмотреть предмет поближе, Гарри заметил покрывающие его руны. Он был сделан из дерева и составлял около пятнадцати сантиметров в длину и восьми сантиметров в ширину. Постучав по деревянному предмету ботинком, чтобы убедиться, что он отреагирует, Гарри медленно поднял его. — "Что это такое?" — спросила Тонкс, когда Гарри встал с предметом в руках. — "Дайте мне минутку", — Гарри уже отвлекся, разглядывая руническую последовательность на дереве. Чуть больше минуты спустя Гарри усмехнулся, поняв, на что он смотрит. — "Это Замок Зрения". — "Что?" — озадаченно спросила Пэнси. Тонкс выглядела не менее озадаченной этим термином. — "Тип предмета Варда. Он похож на Скрывающий камень, но делает предмет, на который он

наложен, полностью невидимым. Даже если кто-то непосредственно ищет этот предмет, он не сможет заметить ни его, ни Зрячий Камень, даже если они оба находятся прямо перед ним. Единственная слабость - ее может снять любой человек. Кроме того, он действует только на предметы и не действует на людей. Я видел базовый проект такого заклинания в книге "Продвинутое магическое ремесло", — Гарри объяснил, как он установил Замок Зрения на кусок пергамента на рабочем столе, и пергамент вместе с Замок Зрения исчез из поля зрения Пэнси и Тонкс. — "Значит, только тот, кто его ставит, может его видеть?" — спросила Пэнси, получив кивок от Гарри, который поднял его, и пергамент снова появился. Тонкс с озорным выражением лица смотрела на замок зрения. Какие только шалости она не вытворяла с этим маленьким предметом! — "Странно только, почему он до сих пор работает. Замок зрения должны заряжаться магией россыпи, а она рассеивается в лучшем случае через день или около того. Этот же работал, возможно, с тех пор, как в последний раз использовался в этом классе", — Гарри недоумевал по поводу странного Замка Зрения. — "Мне придется полностью изучить руническую последовательность, чтобы определить, почему она продолжает работать. Но сначала давайте посмотрим, что находится за дверью". Пэнси и Тонкс снова подняли свои палочки, пока Гарри внимательно осматривал дверь в поисках новых сюрпризов. Ничего не найдя, Гарри попытался открыть дверь. Дверь не шелохнулась, и Гарри догадался, что она заперта. Алохомора без палочки заставила замок щелкнуть, и Гарри осторожно потянул дверь на себя. Внутри оказалась довольно большая комната, площадь которой Гарри оценил примерно в тридцать или около того квадратных метров. На одной стене было несколько окон, выходивших на задний двор замка. Пока троица медленно продвигалась по комнате, Тонкс подошла к двери поменьше и открыла ее, открыв полную ванную комнату с душем, ванной, раковиной и туалетом. — "Кажется, я знаю, что это за комната", — заявила Пэнси, заставив Гарри и Тонкс посмотреть на префекта. — "Вероятно, это покои профессора". В старых стенах Хогвартса, где когда-то царил суеверия от множества учеников и профессоров, Гарри, Пэнси и Тонкс обнаружили заброшенную классную комнату. — "Думаю, раньше на каждый предмет было по три профессора, — размышляла Тонкс, осматривая покрытую пылью комнату, — и у каждого своя каморка. Может быть, это и были покои профессора Древней Руны до того, как он уехал". — "Но как давно это было?" — спросила Пэнси, глядя на редкий сад за окном. — "Мне бы пригодилось это пространство". Гарри кивнул, уже представляя себя в этой просторной комнате. Пэнси, заметив его мечтательный взгляд, вздохнула: — "Гарри, ты не можешь переехать сюда. Это нарушает правила, а я должна их соблюдать. Тебя быстро обнаружат в башне Рейвенкло. Может, тебе удастся пару раз переночевать здесь, но если больше... кто-нибудь заметит". Гарри вздохнул, но вскоре его лицо озарилось улыбкой. — "Помните, как я сетовал на медленный рост навыка Трансфигурации? — спросил он. — Мне нужна кузница, чтобы работать с металлом по старинке. В этой комнате есть все для мастерской!" — "Гарри, я не уверена, что это разрешено", — начала Пэнси, но тут же задумалась. — "Разве в Хогвартсе есть правила против кузнечной мастерской? История школы насчитывает тысячу лет, наверняка такое уже было". — "По крайней мере, позвольте мне ознакомиться с правилами, прежде чем вы начнете строить?" — попросила Пэнси. Гарри кивнул, мысленно уже расставляя кузнечный инструмент. — "Не то чтобы это не было забавным открытием, — напомнила Тонкс, — но мы можем продолжить урок Беспалочковой магии?" Переключившись на предыдущую задачу, Гарри повел подруг в бывшую классную комнату. Через несколько часов Пэнси и Тонкс могли с гордостью заявить, что умеют накладывать чары Люмоса без палочки. — "Хорошо, что у процесса есть названия и обозначения, — сказал Гарри, — но почему ты так настаиваешь на том, чтобы мы сразу же приступили к его изучению?" — "Это ведь то, чему мы будем учить наших детей, верно?" — ответила Тонкс, заливаясь смехом. — "Мы должны быть полностью готовы!" Лица Гарри и Пэнси покраснели. Тот факт, что ни один из них не встретился с ней взглядом, только усилил яркий и теплый смех.

<http://tl.rulate.ru/book/100621/3445694>