

- Мне нужно начать тренировки по ниндзюцу. Как только я закончу с тремя академическими дзюцу, тогда я смогу продвинуться вперед и получить утяжелители с печатями, чтобы улучшить свои физические тренировки. А может, мне также начать заниматься фуиндзюцу? Я же все-таки Узумаки

Увлечение Ренджиро фуиндзюцу постоянно вызывало у него любопытство с тех пор, как он попал в мир Наруто.

Он всегда слышал рассказы о мастерстве клана Узумаки в этой сложной и многогранной ветви техник ниндзя.

- Нет, на изучение печатей нужно уделять больше времени. К тому же это гораздо более трудоемко, чем ниндзюцу и тайдзюцу. Я просто куплю гири. Еще, наверное, я лет на пять младше Кушины, так что будет лучше найти способ научиться Фуиндзюцу у нее, раз уж она была вундеркиндом, а не барахтаться самому. Между тремя академическими дзюцу, на каком я должен сосредоточиться в первую очередь? По уровню сложности Замещающее дзюцу, также известное как Каварими-но дзюцу, должно быть легким. Хотя оно требует быстрых рефлексов и осознания ситуации, основной принцип замены себя предметом или другим человеком относительно прост. Минимальный расход чакры и преимущество стратегической перестановки также являются плюсами. Однако, ограниченная частота эффективных замен и потенциальная предсказуемость, поскольку опытные противники могут предугадать использование этой техники и соответствующим образом парировать, это минус. Следующий вариант, дзюцу клонов, также известное как буншин-но дзюцу. Несмотря на свою универсальность, оно считается умеренно сложным, так как требует хорошего контроля чакры и глубокого понимания техники. Хорошо, что у меня большой запас чакры, чем у моих сверстников, по крайней мере, это я почувствовал от своих одноклассников.

Кроме отвлечения во время боев, это может помочь мне увеличить силу тренировок, как у Наруто, но для этого мне понадобится дзюцу многотеневого клона. Не уверен, что Мива сможет меня ему научить. Да и обучать такому дзюцу ученика академии безумие. Придется потратить на это время. Как я его получу уже проблема для меня будущего. Единственный недостаток, помимо большого расхода чакры, хрупкость создаваемых теневых клонов. Возможно, я смогу придумать способ создавать твердые клоны. Это было бы более легендарно, чем Хирайшин. И последнее дзюцу трансформации, иначе известное как Хенге-но дзюцу, которое часто считается самым сложным из трех. Оно требует не только точных жестов руками и контроля чакры, но и глубокого понимания формы или личности, которой подражают. Убедительное поддержание трансформации может потребовать больших умственных усилий, а риск быть замеченным наблюдательными людьми добавляет дополнительные сложности. Дзюцу также можно использовать для обмана врагов, выдавая себя за союзника или скрывая свою личность, как это сделал Наруто в предварительном бою с Кибой на экзаменах Чуунина. Поддерживать трансформацию будет несложно, но если я встречу кого-то, обладающего острыми навыками наблюдения или даже додзюцу вроде бьякугана, обмануть его будет сложно. Я уже расставил приоритеты с точки зрения предполагаемой сложности. Начну с Замещающего дзюцу

С этими словами, Ренджиро решил попросить в библиотеке необходимый свиток и отправился в свой двор, чтобы начать тренировки.

В тихом уголке тренировочной площадки, перед Ренджиро лежал свиток. Глубоко вздохнув, он обратил внимание на свиток с инструкциями по Каварими-но дзюцу.

Инструкции были четкими, представляли собой пошаговое руководство по освоению сути

дзюцу. Процесс обучения сводился к трем этапам. Это жесты руками, визуализация и, наконец, время и точность.

Он сосредоточился на важнейшем разделе, где подробно описывались знаки рук, необходимые для дзюцу. Необходимыми были: тигр, лошадь - собака - крыса - птица. Последовательность была крайне важна, каждый знак плавно перетекал в следующий.

Ренджиро изучил иллюстрации и понял, сложные движения. Задача заключалась в скорости и точности, ведь Техника Замены требовала быстрого исполнения в разгар битвы.

- Черт, здесь пять жестов. В аниме я никогда не видел, чтобы кто-то выполнял это

С непоколебимой решимостью Ренджиро имитировал жесты, повторяя их снова и снова, пока плавность его движений не улучшилась.

Следующий шаг визуализация, который был самым важным из всех. Ренджиро закрывал глаза и представлял себе окружающую обстановку, шелест листвы, дуновение ветерка, доносящееся до его кожи, и звуки, издаваемые тренировочной площадкой.

Эта психологическая подготовка была крайне важна. Техника замещения требовала не только физической ловкости, но и глубокой связи с окружающим миром.

Он представлял себе нападающего и точно представлял момент, когда нужно будет уклониться. Эта мысленная репетиция была жизненно важным компонентом.

Следующим и последним шагом было определение времени и точности. Ренджиро знал, что успех Техники Замены зависит от этого последнего шага.

Он с большим рвением отработывал жесты, оттачивая движения до приемлемой степени. По мере того, как он повторял, чакра внутри него разгоралась, словно свернутая пружина, готовая вот-вот высвободиться.

Для первой попытки, Ренджиро решил поменяться местами с сухой веточкой, лежавшей в паре метров перед ним.

- Пых! - Ренджиро словно взорвался в клубках дыма.

Ренджиро действительно преуспел в своей первой попытке! Все произошло в одно мгновение! Он стоял на том месте, где несколько минут назад была сухая ветка. Это немного дезориентировало, но ничего серьезного.

- Я думал, мне придется попробовать не один раз, чтобы добиться успеха, как в упражнениях по контролю чакры, но, видимо, я немного талантлив, - размышлял Ренджиро.

- Но все же время, которое я трачу на жесты руками, слишком велико. До конца дня мне нужно сократить время хотя бы до двух-трех.

Минуты превращались в часы, пока Ренджиро посвящал себя освоению дзюцу Замены. С каждой попыткой он чувствовал, что приближается к моменту плавного перехода.

Он знал, что истинное испытание наступит в полевых условиях, когда решение, принятое в доли секунды, будет означать разницу между выживанием и поражением.

Когда солнце опустилось за горизонт, Ренджиро отложил свиток в сторону, в его глазах

появился проблеск уверенности. Он еще не был мастером этой техники, но уже сделал первые важные шаги на этом пути.

За четыре часа тренировок, ему удалось освоить дзюцу. Кроме того, ему удалось сократить количество необходимых жестов до четырех.

Он выработал определенную устойчивость к тошноте, возникающей при выполнении дзюцу. К сожалению, сопротивление не было иммунитетом.

В одном он был уверен, к тому времени, когда ему удастся выполнить дзюцу с помощью одного или двух жестов, тошнота пройдет.

- Ну что ж, лучше на этом закончить. Это заняло больше времени, чем я думал, и фактически отняло у меня время на тренировку трансформации природной чакры. Лучше продолжать тренироваться, чтобы поднять его до приемлемого уровня

<http://tl.rulate.ru/book/100555/3822512>