

Сора Учиха сидела за своим столом в Академии Деревни Скрытого Листа и оглядывала класс, наблюдая за разговорами других учеников. Ее темные выразительные глаза остановились на Ренджиро, когда он подошел, и на губах появилась слабая улыбка.

- Наконец-то он пришел

Занятия вот-вот должны были начаться, и, поскольку Ренджиро не появился в назначенном месте встречи, ее брат Кайто стал проявлять нетерпение, и им пришлось уехать в Академию.

К счастью, Ренджиро не пришлось беспокоиться о своем месте, потому что, по какой-то странной причине, все сидели на тех же местах, что и в первый день занятий. Это было похоже на негласное правило.

Увидев, что Ренджиро вошел и просто сел, не сказав ни слова, Сора решила начать разговор. Посмотрев на Ренджиро, она сказала,

- Привет, Рен, ты в порядке? Ты опоздал сегодня утром

Сора взяла за правило сокращать имя Ренджиро, и, поскольку Рен не возражал, она продолжила.

- Я просто немного проспал. Прости за это, - ответил Ренджиро.

- Ну, скажи это Кайто, он единственный, кто злится из-за этого, - сказала Сора.

- Не беспокойся, Кайто всегда на что-то злится, - Ренджиро посмотрел в сторону Кайто, который был занят разговором с другим мальчиком, и ответил.

Сора тихонько хихикнула. Похоже, она тоже знала об отношении Кайто к Ренджиро, которое было несколько неприличным.

Может, это просто период.

- Почему дети в этом мире проходят через фазы бунтарства? В конце концов, они должны рано повзрослеть

Отношения Ренджиро с Кайто были довольно шаткими, так как они редко общались, но парень, похоже, не любил его, в то время, как отношения с Сорой были более дружелюбными.

В этот момент, в класс вошел Рюджи, и начались лекции. Поскольку первым уроком была история, Ренджиро внимательно слушал занятия и узнал несколько интересных фактов. Рюджи рассказывал им о становлении Деревни Скрытого Листа.

Интересно было узнать, что большинство кланов, присоединившихся к Конохе, сделали это по просьбе клана Учиха, а не клана Сенджу.

Это было шокирующе, так как, учитывая мстительный характер Мадары и благосклонность Хаширамы, можно было предположить, что все будет наоборот.

- Наверное, они оба были черными овцами в своих кланах. Но, зная о силе Мадары, я уверен, что они считали, что у них нет другого выхода, - размышлял Ренджиро.

После урока истории, Ренджиро решил сосредоточиться на тренировке природы чакры Земли. Он начал заниматься ею вечером.

Пока Рюджи писал что-то на доске, Ренджиро достал принесенную им глину. Сначала он наблюдал за каждым из своих одноклассников. Как трио Учиха сидело вместе, так и остальные дети из разных кланов.

Поскольку в их группе было тридцать учеников, они расположились в пять рядов и три колонны. На каждой колонне сидела пара учеников.

Двое Хьюга, Кента и Хаори, прилежно слушали урок Рюджи. Двое Нара, Хаяте и Шо, сидели в конце класса. Трио Инузука, Макото, Мицуки и Сиба, тоже были заняты своими делами. Остальные дети клана были либо отвлечены, либо внимательны, ну или что-то среднее.

Ренджиро начал направлять свою чакру в глину. Пока он это делал, его внимание было приковано к Рюджи, чтобы проверить, заметил ли он колебания чакры.

- Либо он не сенсорный ниндзя, а если и сенсорный, то, должно быть, очень плохой. К счастью, оба варианта меня устраивают

Ренджиро задумался, когда понял, что Рюджи не чувствует ничего странного.

Ренджиро глубоко вздохнул, позволяя чакре течь внутри него непрерывным потоком. Чакра, невидимая сила, начала течь из его ладони в глину.

Ощущение было едва уловимым, но ощутимым, словно он протягивал невидимую руку, чтобы манипулировать материалом. Глина откликнулась на прикосновение его чакры, размягчась и становясь более податливой.

Ренджиро сосредоточенно нахмурил брови и начал придавать глине форму точными движениями кончиков пальцев. Он представлял, как его чакра сливается с глиной, позволяя придать ей нужную форму. Это был медленный и кропотливый процесс, но он подошел к нему с полной самоотдачей.

Глина поддавалась его прикосновениям, наполненным чакрой, принимая новые формы и очертания под его руководством. Продолжая работать с глиной, Ренджиро чувствовал, как укрепляется связь между ним и землей.

- Такое ощущение, будто я вернулся в детский сад и играю с тестом

Довольный своими успехами, Ренджиро решил повторить этот цикл до конца дня.

Правда, за это пришлось заплатить умственной усталостью, поскольку земля не входила в число его стихий.

- Мне следует перейти к ветру, но это не то, чем я могу заниматься во время лекций. Полагаю, мне следует изменить свой распорядок дня, чтобы работать над трансформацией чакры ветра, воды и молнии. Также мне нужно начать работать над ниндзюцу

Как бы Ренджиро ни удалось выучить великое дзюцу Огненный шар, он научился ему у Мивы только с помощью своего Шарингана. Он просто подражал жестам рук и смог выполнить дзюцу.

- Шаринган, конечно, может быть чит-кодом, если его правильно использовать, но я уверен, что моя привязанность к огню сыграла большую роль, а также практика, ведь мне пришлось много раз пытаться, чтобы добиться успеха. В противном случае, я мог бы копировать все доступные

дзюцу

Ренджи лишь вкратце ознакомился с различными жестами, так как основное внимание уделял физической подготовке. Говоря о тренировках, Ренджиро чувствовал, что его занятия начинают терять свою эффективность.

- Может, мне взять утяжелители с печатями? Это может помочь. Нет, сначала я закончу тренировку по трансформации природы чакры, а потом уже буду думать об этом

С этими мыслями, Ренджиро направился в библиотеку клана. В последнее время она стала для него вторым домом. Ренджиро уже посещал публичную библиотеку, но понял, что информация в ней, кроме дзюцу, невелика по сравнению с библиотекой клана.

Он мог бы спросить об этом у Мивы, но последние недели она была в отъезде, на задании.

Ренджиро искал свитки с информацией о жестах.

Его главной целью было углубить свои знания в этой области. Ведь он был довольно импульсивен, когда просил Миву научить его первому дзюцу. Но это было вполне объяснимо, верно?

Жесты были одним из основных аспектов выполнения техник ниндзя. Они представляли собой сложные, специфические последовательности движений рук и пальцев, которые помогали ниндзя формировать и контролировать свою чакру, чтобы произвести желаемое дзюцу.

Всего существует двенадцать основных жестов, которые представлены различными животными зодиака. Каждому знаку соответствует определенный набор расположений и движений пальцев.

Например, знак Крысы предполагает переплетение пальцев, а знак Змеи требует, чтобы пальцы были переплетены и изогнуты.

Различные жесты используются для различных манипуляций с чакрой, например для придания ей формы огненного шара или создания защитного барьера.

Для некоторых дзюцу требуется всего несколько жестов, в то время как более сложные техники требуют более длинной последовательности. Техники высокого уровня часто требуют более высокого уровня контроля чакры и точных движений рук.

Только овладев дзюцу, можно сократить количество жестов, необходимых для выполнения дзюцу. Именно об этом мечтал Ренджиро.

Некоторые продвинутые шиноби, способны выполнять только одной рукой или даже вообще без них. Это свидетельствовало об их исключительном контроле чакры и мастерстве.

Переважив полученные знания, Ренджиро был готов возобновить обучение ниндзюцу!

<http://tl.rulate.ru/book/100555/3805800>