

Как только Гарри переоделся в "гражданскую" одежду - гражданскую одежду волшебников такого качества Невилл еще не видел, - Невилл кивнул и спросил: "Готов?".

"Настолько, насколько я буду готов", - ответил Гарри, мысленно давая себе пинок, чтобы подготовиться к тому, что, как он подозревал, будет засадой из вопросов его соседей по комнате, когда он спустится в общий зал.

Прежде чем двинуться с места, Гарри с твёрдым выражением лица обратился к другому мальчику: "Когда у нас будет время, нам с тобой нужно будет поговорить, наследник Долгопупс".

Невилл, сначала удивлённый таким прямым взглядом и использованием своего официального титула, долго смотрел в ответ, затем, как ему показалось, слегка опустил глаза и ответил: "Да, нам нужно поговорить".

С этими словами он отступил от двери, затем повернулся и взялся за ручку. Убедившись, что Гарри находится прямо за ним, он открыл дверь и вышел, держа палочку наготове.

Может быть, в магическом плане он и не считал себя чем-то большим, чем просто сквиб, но он был твёрдо намерен прикрыть Гарри.

К его удивлению, когда он открыл дверь, за дверью никого не оказалось.

"Hunh!" - сказал он, прежде чем повести их двоих вниз по лестнице.

Когда Невилл, опережавший Гарри всего на полшага, сошёл с последней ступеньки, Гарри с удивлением увидел, что никто ничего не говорит. Впрочем, причина этого была сразу же установлена - два аврора стояли с вытянутыми палочками спиной к стене по обе стороны от выхода через заднюю стену портрета.

Когда Гарри вошёл, он недоумённо посмотрел на обоих.

Зная, что его спросят, зачем они пришли, старший из них сказал: "Мадам Боунс хотела убедиться, что никто, включая ваших соседей по комнате, не будет беспокоить вас и требовать от вас информации, лорд Поттер. Поэтому мы будем присматривать за вами".

Гарри на мгновение задумался, прежде чем сказать: "В таком случае передайте ей, что я буду очень признателен, когда вы в следующий раз будете с ней разговаривать".

"Обязательно, лорд Поттер", - ухмыльнулся аврор.

"Я так понимаю, вы заново проинформировали этих ребят о том, что попытка... скажем так...

выпытать у меня информацию будет расценена как фальсификация показаний? И вполне возможно, что они невольно узнают, как выглядит внутреннее убранство камеры ОМП?" - спросил Гарри.

"Нет", - ухмыльнулся аврор. "Та же идея, но применительно к внутренностям камеры Азкабана".

"Ах!" - воскликнул Гарри. "Тогда ещё раз спасибо".

Аврор лишь кивнул в ответ с той же ухмылкой.

Гарри повернулся к своим бывшим товарищам по комнате и сказал: "Вся информация, которую я предоставил в качестве "развлечения", пока выяснял, как выполнить задание, была моими воспоминаниями, в которых я поклялся своей магией и жизнью, что это правда."

Взмахнув рукой, он взял в руки свою палочку и, прежде чем кто-либо успел сообразить, что он делает, щелчком поднял ее для произнесения заклинания. "Ехрecto Patronum!" - твердо произнес он.

Как будто палочка дрогнула в его руке, туман Патронуса выскочил из кончика палочки и тут же сформировался в почти твердую, серебристо-призрачную, телесную форму анимага его отца - оленя. Затем он встал на пол примерно в восьми футах перед Гарри, оглядываясь по сторонам в поисках угрозы.

Через несколько мгновений оно показало, что не видит никаких угроз, и, повернувшись, выжидающе уставилось на Гарри.

Гарри мягко сказал ему: "Спасибо, Пронгс. Ты можешь идти". И Патронус с шипением исчез.

Так как почти все эти воспоминания обвиняли нескольких сотрудников школы в совершении преступлений, мадам Боунс взяла копии этих воспоминаний, а также другие, чтобы начать расследование в отношении этих сотрудников и других людей. Таким образом, я стал ее главным свидетелем для Визенгамота в разбирательстве, которое она, скорее всего, возбудит против этих сотрудников и других лиц. Это она объяснила всем вам в Большом зале.

"Я также не сомневаюсь, что большинство из вас задаются вопросом, почему я это сделала. Если вы не знаете, то никакие мои объяснения не улучшат вашего понимания. Если же вы знаете, то, очевидно, мне нет нужды объяснять вам это. Поэтому мне нет необходимости что-либо говорить.

"Если вам это не нравится, то мне все равно. Если вы не знаете, то спросите того, кто знает, почему я это сделал; потому что от меня вы не получите ответа. Единственные люди в этой башне, которые вызывают у меня уважение, - это два аврора, которых вы видите у входа,

наследник Долгопупс и мисс Гермиона Грейнджер. Может быть, у кого-нибудь ещё хватит терпения, и он будет говорить достаточно медленно и немногословно, чтобы вы смогли хоть в какой-то степени понять меня".

Он уже собирался уходить, как вдруг обернулся и сказал: "О! Если вам интересно, почему мне наплевать на ваши вопросы - или на вас, если уж на то пошло, - я напомню вам, как почти все вы относились ко мне до сих пор в этом году. А тем из вас, кто учился здесь два года назад, я напоминаю, как вы относились ко мне во время всей этой чепухи с Наследником Слизера. Возможно, вы забыли или подумали, что я вас простил, но это не так".

Рону этого, видимо, было достаточно. Но вы же обвинили директора и профессора МакГонагалл! Мальчик наконец-то набрался смелости и попытался отругать Гарри.

Но прежде чем Гарри успел словесно отругать его, тот же аврор заговорил первым. "Это не так, мистер Уизли. Здесь вам не МаКУСА, магическая Америка, где граждане могут предъявить кому-то обвинение. Здесь граждане могут только подать жалобу. Только мадам Боунс может предъявить обвинение".

"Я также напоминаю вам, что лорд Поттер даже не подал жалобу. Он лишь разыграл для вас, если вы были в зале, воспоминания через перо".

Именно мадам Боунс, не считаясь с собственными знаниями, сейчас подает эти жалобы и на месте преобразует их в обвинения".

"Я также сообщу вам, что она не стала бы этого делать, если бы не была полностью уверена в том, какие преступления совершаются, кто их совершил и каковы ее шансы добиться обвинительного приговора для тех, кого обвиняют".

"Как аврор с многолетним опытом работы, я могу заверить вас, что, по моему мнению, и Альбус Дамблдор, и Минерва МакГонагалл, о которых вы упомянули, виновны в многочисленных преступлениях. Ни один из них не заслуживает вашей поддержки, и вы либо дурак, либо идиот, если поддерживаете их".

Уизли вздрогнул от словесной пощечины: "Но... он же Дамблдор!"

"Это совершенно неважно", - тут же огрызнулся аврор.

Уизли ещё пару секунд ворчал себе под нос, а потом вдруг резко развернулся и в полном раздражении затопал вверх по лестнице, ведущей в общежитие мальчиков.

Проследив за его уходом, аврор посмотрел на Гарри и сказал: "Теперь я понимаю, почему ты так обрадовался, что теперь сможешь полностью разорвать дружбу с этим мальчиком".

Гарри пожал плечами, ухмыльнувшись в ответ. "Я не верю, что он когда-либо был настоящим другом. Его дружба со мной была скорее эгоистичным поступком с его стороны. Он хотел быть известным как лучший друг знаменитого Мальчика-Который-Выжил. Потеряв это, он стал таким сопливым".

Гарри намеревался лишь подождать, пока Гермиона присоединится к нему, и только после этого направиться в "комнату для приёма и ухода", которую ему показал Добби. Это случилось вскоре после того, как ему стало неудобно оставаться в гриффиндорской башне после того, как его имя стало известно из Беседки. Однако, поскольку два аврора, похоже, постоянно находились в общей комнате и следили за тем, чтобы его не беспокоили соседи по дому, он счёл, что оставаться здесь вполне безопасно. Поэтому он устроился на одном из свободных диванов и расслабился.

—

-==(oIo)=-

✓

Небольшая заметка о психологических характеристиках моих персонажей

Я делаю это, потому что считаю, что люди путают личности канонных персонажей

Гарри

В каноне он изображен как альфа-личность с вынужденными бета-склонностями. Такие наклонности, я полагаю, вызваны тем, что он воспитывался Дурслями. Например, он готов спуститься в Тайную комнату и спасти Джинни Уизли. Однако когда он пытается рассказать Дамблдору о том, как с ним обращались Дурсли, когда Дамблдор говорит ему, что он должен вернуться к ним, он уступает. Альфа-личность Дамблдора подавляет его собственную, заставляя Гарри подчиниться и делая его кротким. Именно в этой части канона Гарри обычно разочаровывает читателей и, как мне кажется, является главным примером того, почему так много фанфиков, где Гарри отстаивает себя.

В этой истории он изображает себя вышеперечисленным, но на самом деле почти вся кротость - это часть фасада. Гарри может постоять за себя, но при общении с большинством учеников Хогвартса он симулирует бета-склонности. Однако у него по-прежнему много проблем, почти все они психологические и связаны с эмоциями. Это делает его настоящим омега-типом личности.

Из-за воспитания его эмоции развиваются в состоянии принудительного подавления. Он может смотреть на вещи вполне клинически, но ему очень трудно смотреть на них эмоционально. Разговор с Венделлом на заднем дворе как раз и намекал на эту трудность. В некоторых

отношениях это привело к тому, что он стал более логически мыслящим человеком. (Вы увидите это позже, особенно в отношении секса как действия).

Например, его "хорошее" поведение по отношению к взрослым Грейнджерам почти полностью объясняется уважением, выработанным с помощью логики. Он уважает их, потому что они доказали, что, став хирургами и заняв другие важные посты в обществе, они должны вызывать уважение и восхищение тем, чего они достигли и продолжают достигать. Именно поэтому он сразу же подчинился им, когда приехал к Грейнджерам. Они заслуживают его уважения, и он с готовностью его оказывает.

Амелия Боунс - еще одна представительница этой категории в сознании Гарри, ставшая главой ОМП(Отдел магического правопорядка). Однако в его глазах ей мешает то, что она ведьма (которые, как магические, вообще показали Гарри, что они все безмозглые болваны). Так же как и Теду и Энди. Сириус же воспринимается как ребенок-переросток, который из всех сил старается быть взрослым.

Гермиона

Я вижу Гермиону как бету/гамму, из всех сил стремящуюся стать альфой. Для этого она добивается чрезмерных успехов, а ее "полем битвы" является академия, знания.

На своем поле боя она - доминирующий альфа, бросающий вызов всем, кто пытается сбить ее с заслуженного пьедестала. Если лишить ее такого окружения, она, как карточный домик, рассыпается в прах перед любым вызовом; за исключением редких ситуаций, когда она выходит из себя (как и все мы). Докажите, что ваши знания в какой-либо области превосходят ее, и она тут же отступит. Например, Гарри знает больше о домовых эльфах и их связи, чем она. Это бета-личность, выходящая на первый план. Затем она старается узнать о предмете еще больше, чем вы, и снова становится альфой в этом вопросе.

Вот почему, на мой взгляд, она инстинктивно и реактивно пытается перевести любой конфликт в русло, связанное с академией/знаниями. Например, когда вопрос о том, что Гарри мельком увидел ее грудь сквозь ночнушку, надетую на куклу, встал перед ней, она сделала этот вопрос клиническим и образовательным. В этой ситуации ей было так же комфортно, как и Гарри.

Эта ситуация, кстати, должна была подтолкнуть Гермиону к пониманию истинного образа мыслей Гарри и его полной невежественности, когда дело доходит до понимания "девушек" и социальных и личных взаимодействий с ними.

Я вижу, что Гермиона изначально была альфой, но из-за постоянных издевательств, которым она подвергалась в детстве, была вынуждена вернуться к гамма-типу личности.

Сириус

Сложный персонаж. Я вижу его как сигма-тип личности, из всех сил пытающийся стать

альфой ради Гарри.

Я изобразил его почти таким, каким вижу его в каноне, но с улучшениями, связанными с обретением им свободы и получением надлежащего медицинского лечения.

Венделл

Настоящий альфа с гриффиндорскими наклонностями. Олицетворение образа рыцаря в сияющих доспехах. Венделл - это то, что вы видите, и то, что вы получаете. Легко понравиться.

Моника

Альфа с наклонностями Слизерина. Во многих отношениях у нее "темная сторона" личности сигма. В то время как Венделл больше склонен "противостоять тебе на полном серьезе", Моника стоит в стороне, анализирует тебя и действует хитро. Она манипулятор, но не в злобной манере Дамблдора. Ее манипуляции направлены на то, чтобы изменить ситуацию в лучшую сторону для своей семьи и при этом придерживаться моральных и этических норм.

Она негласно верит, что "за каждым великим мужчиной стоит лучшая женщина", и довольствуется тем, что является "рапирой" Венделла, когда и как ему это нужно. Она также активно пытается подстроить Гермиону под эту роль.

Невилл

Альфа, которого насильно заставили стать бета, как Гермиона. Однако до сих пор ему не хватало "конфронтационного" мышления, которое развила Гермиона.

Очень скоро в жизни Невилла произойдут большие перемены, которые приведут к тому, что альфа-свойства мальчика вернутся туда, где они должны были быть с самого начала.

Гарри с первого курса тонко пытался вытащить из Невилла "внутреннего Льва", альфа-гриффиндорца; он увидел в Невилле того, кем он должен быть на самом деле, основываясь на своем собственном жизненном опыте. Он узнает себя в Невилле и чувствует родство с мальчиком из-за этого. Отчасти это объясняет, почему он так зол на Августу Долгопупс за ее отношение к мальчику.

Андромеда

Настоящая альфа Слизерина, которая на самом деле должна была быть в Гриффиндоре. Она не проявляет никакого коварства, но зато проявляет хитрость. Однако ее хитрость скорее связана с тем, что она делает то, что правильно, а не то, что легко, что делает ее гриффиндорской чертой. Думаю, если бы ее не воспитывали как "черную", она бы и близко не подошла к дому Слизерин.

Я думаю, что она была скорее "наследием" Рода Слизерин, чем тем, что она проявляла больше слизеринских черт, чем гриффиндорских.

Тед

Ну какой еще бета-хаффлпаффец с альфа-наклонностями нужен Теду Тонксу? Трудолюбивый, верный, уверенный в себе и своих силах. Стоит ли удивляться, что в него влюбилась такая, как Андромеда?

Твердый характер, который трудно не полюбить.

Рон

Гамма-личность с наклонностями сигмы, которая хочет быть альфой, но не хочет оторваться от своей задницы и упорно трудиться, чтобы достичь этого. Вместо этого он использует плохие стороны сигма-типа личности, пытаясь манипулировать ситуацией по-своему.

Он считает, что в споре может победить тот, кто громче всех кричит или просто более решительно настроен на то, чтобы быть правым, даже несмотря на все доказательства обратного. Это идет от его матери. Когда это не срабатывает, он пытается уничтожить оппонента своими словами или не слишком заметными действиями.

У него проблемы с самооценкой, и вместо того, чтобы улучшать себя, поднимаясь на собственных ногах, он использует тактику "синдрома высокого мака", урезая других до своего роста. Он фанатичен, ленив, неряшлив и обладает множеством других неприятных черт.

Он воспринимает людей как инструмент, который должен помогать ему или работать на него, чтобы сделать его лучше, или как врагов, которые стоят у него на пути к достижению этой цели. Этим он отчасти похож на Волдеморта, но без ума, коварства и силы.

До недавнего времени он рассматривал Гарри как инструмент для улучшения своего положения в обществе, не требующий особых усилий. Когда звезда Гарри померкла после того, как его имя стало известно из Беседки, он увидел, что Гарри становится помехой его желаниям, и попытался отделиться от мальчика, убрав его с дороги.

Он гриффиндорец, потому что ему не хватает хитрости, не говоря уже о коварстве, чтобы быть Слизерином, и не хватает преданности и готовности приложить усилия, чтобы быть Хаффлпаффом; и он полная противоположность Рейвенкло. Однако ему также не хватает "благородства" праведности, необходимого для того, чтобы быть настоящим гриффиндорцем.

Рон - воплощение того, кто не обладает ни одной из черт ни одного из четырех Домов; но Шляпа должна была куда-то его засунуть в силу своих ограничений, и он попал в Гриффиндор.

Заключение

*В общем, на данный момент это большинство "главных" персонажей истории. Надеюсь, это даст читателям представление о том, какие тонкие изменения я внесла в психику каждого из главных героев для этой истории.

Да, они несколько повреждены. Я считаю, что это показывает их более "человечными" и более интересными. Для начала, Гарри, который просто "идеально чистый альфа-гриффиндорец", слишком невероятен и, честно говоря, кажется мне скучным. Недостатки, слабости и неудачи добавляют характера.

<http://tl.rulate.ru/book/100269/3426880>