

— Купить мне нового? — Мужчина издал шипящий вздох. Он был так близок к тому, чтобы нажать на курок и позволить его мозгам разлететься по полу. — Тебе лучше достать мне новый к завтрашнему дню, иначе я сделаю то же самое, что ты сделал с этим маленьким отродьем! И тебе лучше надеяться, что это буду я, а не босс!

Он вышвыривает мужчину за дверь. Я вижу, что он смотрит на труп не с жалостью или раскаянием, а с раздражением. С раздражением.

— Уф, это будет одна из тех ночей, — Он достает телефон и выходит из комнаты. — Мне скоро понадобится уборка!

Мой мозг едва не замыкается, поскольку то, что я только что услышал, обрабатывается с молниеносной скоростью. Посылка. Новую. Деньги. Все это складывается в нечто, о чем я слышал только в сети.

Торговля людьми.

Торговля детьми.

Я наткнулся на сеть торговцев детьми.

А маленького мальчика, украденного откуда-то, заперли в клетке и били, как собаку, пока он не умер.

Периферия моего зрения вспыхивает синим и черным. Кинжал оказывается в моей руке, едва я успеваю подумать. Я поднимаю руку, чтобы вскрыть канализационный люк и убить всех до единого отбросов в этом...

'КОНТРАКТОР!'

Я замираю при звуке рокочущего голоса Хасана, который он впервые произносит.

'Я понимаю твою ярость, но ты должен немедленно покинуть это место.'

Крик едва не вырывается из моего нутра.

'ЧТО?! Мавла, ты видел, что сделали эти мерзавцы! Ты же видишь его труп! Кто знает, что они сейчас делают и есть ли другие! Если я буду действовать сейчас, я смогу...'

'А этот Касафат уже на пути, чтобы причинить такие же страдания другому! Я знаю, какой гнев ты испытываешь, и, клянусь Аллахом, вечерний колокол зазвонит по этим кускам грязи, но ты можешь предотвратить еще одну смерть, если быстро бросишься в погоню!'

Я хочу закричать на него. Закричать, что это пустая трата времени и я должен убить их прямо сейчас. Заплакать при виде ребенка, для спасения которого я опоздал.

Но, как всегда, Хасан был прав. Да... я все еще могу остановить эту мразь. И когда я это сделаю, то сделаю это медленно и болезненно.

Я протягиваю руку к другой стороне ворот и открываю засов. Я слышу, как кто-то приближается, но не обращаю на это внимания, выбегая наружу и проходя по коридору в том направлении, в котором я видел бегущего мерзавца. Вскоре я достигаю выхода, и меня встречает вечернее небо. Я быстро отмечаю, где нахожусь - в квартале от рынка злодеев, и оглядываю улицы в поисках какого-нибудь знака. Проклятье, он ушел!

'Не позволяй гневу ослепить тебя, контрактор. Используй его, чтобы отточить себя, обострить свои чувства.'

Я делаю несколько глубоких вдохов и немного успокаиваюсь. Я активизирую свою причуду на полную мощность. Я поворачиваю и бегу по улице. Ну же, ну же, где ты, кусок...

Ворчание и ворчание, а также "тупое отродье". Попался.

Я мчусь вперед, все время следя за его отвратительным голосом. Я сворачиваю за несколько поворотов, чтобы срезать путь, когда слышу, что он начинает задыхаться и становится все слабее. Должно быть, он бежит. Видимо, не хочет упустить посылку.

Я стараюсь прибавить темп. Я бегу между переулками. Перепрыгиваю через мусорные баки и заборы. Я не обращаю внимания на то, как я двигаюсь. Как и на уроке, мое тело работает на автопилоте. Я не теряю его из виду - благодаря моей причуде, разумеется.

Но как он бежит так быстро?

Я продолжаю двигаться к нему, когда слышу, что он замедлил шаг. Я пересекаю последнюю дорогу и понимаю, что нахожусь возле реки, а это одна из многих рек Токио. Неужели он упал и угодил в канаву?

Я слышу его снова, на этот раз он идет медленнее. Я восстанавливаю дыхание и бегу в его сторону. Вдалеке виднеется мост. Он стоит прямо на тротуаре на берегу реки. Из его ботинок что-то растет, как коньки. Он начинает высоко поднимать над кем-то свою биту.

Я рычу и снова вызываю кинжал. Мой взгляд сужается, когда я поднимаю руку, чтобы метнуть оружие и вонзить его прямо в голову.

Но у меня нет шанса.

Потому что, прежде чем я успеваю что-то предпринять, он вдруг замирает и издает булькающий звук. Он делает шаг назад, хватаясь за горло. Он пытается податься вперед, но тут что-то снова ударяет его, и он начинает падать, бита выпадает из его рук.

Я бросаюсь к нему, чтобы осмотреть тело и убедиться, что он мертв, но замираю на месте от увиденного.

Белоснежное кимоно, подпоясанное голубым оби. Черные волосы подстрижены чуть выше плеч, челка скрывает лицо. Нож, с которого капает кровь того подонка, за которым я гнался.

Она смотрит на труп, но не паникует. Она не дрожит. Ее взгляд... бесстрастен. Тишина.

Я остаюсь на месте, пока она продолжает смотреть на тело. Она осторожно возится с ножом, отчего кровь на нем и на ее длинном рукаве капает на землю.

Меня не беспокоит это зрелище. Она защищалась от мерзавцев, которые так жестоко убили невинного ребенка. В каком-то смысле это была даже лучшая смерть.

Но есть что-то... что-то, что я просто не могу описать или выразить подходящими словами. Отсутствие реакции? Может, просто события этого вечера просочились в мою психику и испортили ее?

А может... потому что все это было так знакомо? Неужели я выглядел так, когда забирал свою первую жизнь?

Я смочил губы. Это... это уже достало меня. Мне пора домой. Я делаю шаг назад и...

А девушка смотрит вверх.

Ее глаза. Черные глаза.

Они не нечеловеческие, как у якудза, на которых я охочусь. Я вижу, как в них борются эмоции, но в них есть что-то единое.

Какая-то пустота.

Ее глаза слегка расширяются.

Легкое дуновение ветра. Кимоно слегка взъерошивается от дуновения ветерка. Ее присутствие, ее аура становится более... призрачной. Бесплотной. Может, она дух? Онрио прошлых жертв, как тот ребенок, которого я видел умирающим?

Нет, она жива. Я слышу ее дыхание. Земля хрустит под ее деревянными гетами.

Она улыбается. Улыбка нежная, безмятежная.

— Привет.

Что за...

Она видит меня?

Мое Сокрытие должно быть все еще активно. Я как-то отключил ее?

Или она видит сквозь нее?

Я замираю. Я в большой опасности перегрузиться.

Она продолжает улыбаться и снова говорит.

— Мне жаль, если это вас тревожит.

Ее голос тоже странный. Он мягкий, но в нем есть нотки твердости.

Мои губы шевелятся сами по себе.

— Все в порядке. Ты сделала то, что должна была.

Она наклоняет голову, осматривая меня, словно я статуя в музее. Затем она поворачивается и смотрит на реку.

— Тебе лучше уйти. Со мной все будет в порядке.

Спасибо за предложение. Я как раз за то, чтобы уйти.

Она начинает уходить, прежде чем бросить на меня последний взгляд.

—Ты странный. Другой. Надеюсь, мы еще встретимся.

А затем она уходит, направляясь к мосту.

Я замираю там на несколько минут перед трупом, прежде чем наконец, окончательно взяв себя в руки, мчусь обратно в сторону вокзала. Я не останавливаюсь, пока не добегаю до улицы, на которой он расположен. Я забегаю в пустой переулок, убеждаюсь, что моя маскировка активна... и меня начинает тошнить.

Боже, как все сразу навалилось на меня. В горле пересохло. Голова кружится, и я чувствую, что вот-вот упаду в обморок. Нет, нет, я не могу. Не здесь, мне нужно домой. Мама еще не вернулась, так что я еще смогу...

Вспышка голубого цвета. Я вскакиваю и обнаруживаю, что нахожусь в долине, а передо мной стоит Хасан.

— Успокойся, контрактор. Сделай глубокий вдох и позволь моему убежищу успокоить твои расшатанные нервы.

Я закрываю глаза и начинаю вдыхать и выдыхать, позволяя воздуху/невоздуху этого места очистить мои легкие. Вдох и выдох. Вдох и выдох.

Я чувствую, как напряжение в душе медленно спадает. Мои плечи опускаются, мышцы расслабляются.

Я открываю глаза и смотрю на рейфа. Я коротко кланяюсь ему.

— Спасибо, Мавла.

Он качает головой.

— Не думай об этом, мой юный контрактор. Теперь ты готов говорить? Не беспокойся о своем теле, оно в безопасности и сокрыто.

Я киваю.

— Ну... как та девушка увидела меня?

Основатель ассасинов на мгновение замолкает, прежде чем ответить.

— Я не уверен. Твое психическое состояние было в сильном волнении. Возможно, ты сбросил маскировку, не осознавая этого. Но ты почувствовал странность, когда она взглянула на тебя, не так ли?

— Да, но я не знаю, как это описать, — говорю я, потирая руку. — Может, это причуда?

— Возможно. Способности, которыми обладает человек в эту эпоху, мне неизвестны. В этом отношении ты более сведущ. Но твое Сокрытие - не просто маскировка; сама Долина окутывает тебя своей сущностью. При большем контроле ее невозможно обнаружить любыми смертными способами. Возможно, она заметила еще один признак твоего присутствия.

Он взмахивает рукой.

— Неважно, это второстепенная проблема. У нас есть более насущное дело.

Я прикусываю губу и смотрю на песок. Я все еще вижу ее, мелькающую передо мной. Та клетка. Кровь.

— Боль, которую ты чувствуешь, огромна, я ощущаю ее по всей Долине. Но не позволяй отчаянию поглотить тебя, мой контрактор. Джахн этого ребенка сейчас с Аллахом, и с этим ничего не поделаешь. Вместо этого сосредоточься на настоящем и на том, что ты можешь сделать сейчас, чтобы предотвратить следующее злодеяние.

Мои глаза снова сужаются. Мой кулак сжимается так сильно, что кажется, будто он может набрать кровь.

— Мы знаем, где они находятся. Мы знаем, как их достать. Поэтому я буду планировать. Я буду искать. Я буду слушать. Тот человек сказал, что у него есть босс. Я найду его, а когда найду...

Воздух вокруг меня вспыхивает красным.

— ...я позабочусь о том, чтобы он услышал колокол громко и четко.

\*\*\*

Рицу Огава (ассасин - Хассан-ибн-Саббах)

Статистика: Слишком человеческие, чтобы их можно было измерить.

Навыки:

Сокрытие присутствия D+: Способность скрываться от других. Плохой уровень для любого ассасина, но против обычных преступников и некоторых умных он работает хорошо.

Метание (кинжал) В и Метание (извлечение) В: умение метать метательное оружие, в данном случае кинжалы. При метании кинжалы обладают такой же разрушительной силой, как и огнестрельное оружие, и, как правило, несут смерть человеческим целям. Он может подхватить их в руку простым жестом.

Стирание информации D: стирает все следы личности пользователя, физические или цифровые, после того как он покидает место убийства. Это не скрывает личность пользователя в любой другой ситуации, и можно собрать воедино улики, чтобы установить личность. Если личность пользователя раскрыта, то эффект от навыка исчезает.

Причуда - Сверхслух С: Способность, полученная в результате эволюции. Позволяет пользователю слышать точные детали в определенном диапазоне. Можно расширить диапазон в обмен на потерю деталей. Также предупреждает о приближающейся опасности, если пользователь успевает на нее среагировать.

Благородный фантазм: ?

<http://tl.rulate.ru/book/100266/3454075>