— Если вы здесь... значит, тайна Церкви раскрыта, верно? —, сказала Мария, все еще сидя в кресле и глядя на Белла как ястреб.

Исследовательский зал был скрытым учреждением Церкви исцеления, которое занималось поиском способа преображения людей через создание родственных существ. Все безумные пациенты были несчастными жертвами этого амбициозного проекта Церкви исцеления.

Когда Белл подтвердила ее слова, выражение ее лица на секунду стало печальным, а затем вернулось к бесстрастному лику.

Добрый охотник, заблудившийся в кошмаре. Что ты думаешь об этой чудовищной легенде и о тех больных подопечных церкви?... Я знаю, что ты с ними сделал... Это не твоя вина. Кошмар держал их, и теперь они свободны. Но как насчет тебя? Получил ли ты хоть какую-то выгоду?

— Выгоду? Что вы имеете в виду? —, сказал Белл с растерянным видом.

— Я знаю, к чему вы стремитесь. Тайна кошмара так сладко манит, не так ли?

— Да... манит. —. Белл не мог отрицать утверждение леди Марии. Тайна кошмара звала его, и этот зов трудно было игнорировать. Он должен был узнать, что это такое.

— Я так и думала... Не хотите ли вы выудить еще что-нибудь из глубин этого кошмара? Даже если это будет означать мое убийство...—, сказала Мария, вставая с кресла.

— У-убийство? —, Белл начал медленно подниматься на ноги.

— Да. Я знаю, что ты связан со сном; ты проклят бессмертием. Это лишь вопрос времени, когда ты станешь лучше меня. Однако есть одна вещь, которую я могу тебе пообещать...

Громкий удар эхом разнесся по комнате, когда леди Мария грациозно отделила меч от ножа, держа меч в правой руке, а нож - в левой. Чувство страха охватило Белла, когда он посмотрел в глаза Марии.

— Это займет много времени.

Леди Мария не солгала, сказав это, потому что она, безусловно, оправдывала свою репутацию одного из самых искусных охотников, когда-либо существовавших на свете.

Хотя Белл хорошо владел различными видами оружия, которые он собирал во время охоты, начиная с тесака и заканчивая таким эксцентричным оружием, как рука Амигдалы, он гордился своим мастерством владения мечом. Его гордость была разрушена, так как после нескольких дуэлей с леди Марией он понял, что безнадежно и уморительно уступает ей.

Леди Мария не только умела пользоваться Кровью, но и не имела себе равных в мастерстве владения клинком. Уровень ее фехтования был настолько прекрасен, что Белл просто умер от восхищения. Потребовалось сорок смертей, прежде чем Белл почувствовал, что хоть немного продвинулся в преодолении этого почти непреодолимого противника.

Воспользовавшись своим бессмертием, Белл сражался с леди Марией, возможно, сотни раз до смерти, и каждый бой и смерть повышали его мастерство как дуэлиста. Всякий раз, когда он считал, что одерживает верх, она резко переводила стрелки на него и обрывала его жизнь. В том, как она убивала его, было что-то интимное.

Вонзая в охотника меч или нож, она бережно укладывала его на землю или даже обнимала, стараясь сделать так, чтобы ему было максимально комфортно, ведь он чувствовал, как жизнь покидает его. Кроме того, в какой-то момент во время бесчисленных сражений между ними установились отношения ученика и мастера.

Каждый раз, когда Мария заканчивала его жизнь, она давала тонкий намек на то, почему он был побежден. Каждая смерть превращала Белла в фехтовальщика, равного которому не знала только сама леди Мария.

Когда он достиг уровня ее мастерства владения клинком, она прибегла к наделению оружия силой своей крови, что привело к повторению цикла бесчисленных смертей. Несмотря на то что Белл умел использовать свою кровь для улучшения оружия, если сравнивать его мастерство и технику с леди Марией, то это все равно что сравнивать мастерство аса школьной команды по легкой атлетике с олимпийским бегуном.

Спустя, казалось, целую вечность, Белл наконец-то смог превзойти ее в бою. Он обезоружил ее, повалил на пол и прижал свой Чикаге к ее шее с силой, достаточной для того, чтобы пустить кровь. Леди Мария, смирившись с тем, что ученик наконец-то превзошел мастера, закрыла глаза и стала ждать своей смерти. Когда прошло несколько секунд и ничего не произошло, Мария открыла глаза и посмотрела на Белла, который, казалось, находился в трансе.

— Что случилось, мой охотник?" Разве ты не хочешь узнать тайну Кошмара Охотника?

— Я... я не хочу.

Какая-то сила мешала Беллу вонзить меч в ее шею. Он не мог заставить себя убить Марию. Как только эта мысль появлялась в его голове, одежда Марии превращалась в одежду куклы.

Леди Мария приподняла бровь.

— Неужели тайна больше не вызывает у тебя интереса?

— Нет... больше нет.

Раскрытие секрета Кошмара Охотника и убийство Великого Коса не стоило того, чтобы лишать ее жизни. Белл не мог смириться с мыслью, что один из его учителей снова умрет. Обучение", которое он прошел у леди Марии, подняло его мастерство до уровня, не сравнимого ни с одним другим охотником. Чтобы отблагодарить ее, он решил отказаться от попытки раскрыть секрет Кошмара.

— Неужели? Что ж, это радует. Теперь ты можешь покинуть этот Кошмар.

Несмотря на то, что на лице куклы по-прежнему не было никакого выражения, он понял, что она очень благодарна. По тому, как решительно она пыталась помешать Беллу раскрыть секрет, было видно, что она использует кровь. Хотя она была родом из Каинхерста и обладала способностью манипулировать кровью, ей не нравилось это умение, и она предпочла оттачивать свое мастерство с помощью клинка.

Тот факт, что она была готова зайти так далеко, чтобы помешать Белл продвинуться вперед, говорит о том, как сильно она хотела скрыть секрет Кошмара.

Белла протянула руку, чтобы помочь ей подняться, та приняла ее и поднялась. Когда она

встала на ноги, Белл положил левую руку под правое плечо, вытянул правую руку в сторону и поклонился.

http://tl.rulate.ru/book/100002/3411690