

Поскольку просто ехать было очень скучно, я сфокусировал свое зрение на внешней стороне города. Готэм был огромным городом, состоящим из шести островов, соединенных мостами. Высокие черные здания, казалось, занимали каждый уголок города. Время от времени один из пролетающих дирижаблей направлял свои огни вниз, придавая внешнему виду города некий драматизм.

Я давно научился не обращать внимания на то, что в таком продвинутом городе используются дирижабли, - есть вещи, которыми лучше не забивать себе голову.

Через полчаса мы, наконец, приехали. Как только такси остановилось, я тут же выскочил из него, даже не удосужившись сказать ни слова благодарности, и побежал в ближайший переулок, чтобы спрятаться от посторонних глаз. Дурная привычка, приобретенная за долгое время воровства.

Район Файв-Поинтс находится в нижней восточной части города, и до места назначения мне осталось совсем немного. Спустя несколько минут, я наконец-то добрался до своей цели - штаб-квартиры полиции Готэма.

Это старое четырехэтажное здание, и вроде еще в нем есть один подземный этаж, ну если верить Интернету. Когда-то этот подвальный этаж использовалось как тюрьма, но после многочисленных побегов преступников он превратился в нечто иное.

Когда я подхожу к месту назначения, то естественно вхожу не через парадный вход. Перед зданием много машин и полиции. Поэтому я обхожу его с задней стороны, там совершенно пусто, если не принимать во внимание крыс, питающихся оставленным здесь мусором.

Причина моего появления здесь довольно проста: изучая это место на школьном компьютере, я увидел, что, кроме парадного и бокового входов в здание, есть еще один проход на крышу - наружная пожарная лестница.

Мне не составило большого труда допрыгнуть до края лестницы и зацепиться, после чего я сразу же начал подниматься. Лестницы соединены с окнами на каждом этаже, поэтому надо быть предельно осторожным, чтобы никто меня не увидел. Два этажа я преодолел без проблем, люди по ту сторону окна были настолько сосредоточены на документах на своих столах, что никто не заметил меня. Последние два этажа тоже прошли без проблем, так как они были пусты.

Наконец я попал на крышу полицейского управления. Крыша почти полностью пуста, единственное, что здесь есть уникального, - это проекционная лампа в центре. Она выглядит как огромный проектор, направленный вверх, с рисунком летучей мыши на линзе. Сигнал - это что-то вроде легенды в Готэме, Бэтмен действует уже много лет. Все узнают сигнал, когда он появляется в облаках, но не знают, откуда именно он проецируется.

Я ставлю на пол свою сумку - она была опустошена после моего ухода из школы и наполнена материалами, которые могут мне пригодиться. Достаю довольно грубую железную цепь и иду к единственному, кроме пожарной лестницы, выходу на крышу. С помощью цепи и висячего замка я закрываю дверь. Это немного замедлит реакцию полиции. Я знаю, что, когда я включу сигнал, Бэтмен скорее всего придет, но, если полиция доберется до меня раньше, все, что я сделал до этого момента, будет бессмысленно.

Наконец все готово, я делаю глубокий вдох, чтобы набраться храбрости, и иду к проектору, кнопка для его включения находится на его задней стороне, и я нажимаю ее без колебаний.

В тот же миг лампа оживает, пуская луч света в ночное небо, и в облаках теперь можно разглядеть очертания летучей мыши. Мне остается только ждать, поэтому я сажусь перед проектором и жду.

Через полчаса ожидания на холоде наконец-то появилось какое-то движение. Только не то, которого я ожидал: по ту сторону двери, ведущей в отделение полиции, раздался крик.

"КТО ВКЛЮЧИЛ СИГНАЛ БЕЗ МОЕГО РАЗРЕШЕНИЯ?", - закричал мужчина, в этот момент поднимающийся по лестнице.

"Бум! Бум!", - он начал стучать в дверь, пытаясь ее открыть.

"Кто там на крыше? Клянусь Богом, если вы не откроете эту дверь через две секунды, вы об этом пожалеете", - он снова закричал, несколько раз при этом ударив по двери.

"Бэтмен мог бы быть и побыстрее", - сказал я вслух, уже немного замерзнув от длительного ожидания.

"Я здесь!"

Я не ожидал ответа. Холодный, сильный голос заставил меня вскочить с места, и я, потеряв равновесие, упал и покатился, пока не остановился, замерев на спине.

Когда я повернул голову, то увидел человека, стоящего на том месте, которое должно было быть за моей спиной, когда я сидел.

Этот ублюдок, не издавая ни звука, подошел ко мне, напугав так, что у меня чуть не остановилось сердце.

"Зачем ты включил сигнал?" - спросил Бэтмен.

Его костюм был довольно устрашающим, одежда была серой, кроме капюшона с двумя маленькими точками, торчащими вверх, и плаща, закрывающего почти все тело, оставляя только черную летучую мышь, такого же цвета, как капюшон и плащ, на груди. Он не выглядел рассерженным тем, что я включил свет, хотя не знаю, может быть он и рассержен, это невозможно определить, так как на его лице нет никакого выражения, но я чувствую, как его взгляд оценивает меня.

В ответ на его вопрос я могу сказать только одно:

"Я хочу сообщить о преступлении".

Он промолчал, но я принял это за знак продолжать.

"Вообще-то про несколько преступлений, но прежде не лучше ли впустить полицию? Я им не очень-то доверяю, но они вот-вот разнесут дверь".

Бэтмен несколько секунд смотрел на меня, а стук в дверь в это время становился все громче, затем он повернулся ко мне спиной и бросил что-то с пояса, что попало прямо в цепь, которую я повесил для защиты двери, цепь оборвалась, и дверь с силой распахнулась.

"Бэтмен?", - спросил голос человека, стоявшего по ту сторону двери. Я не мог видеть, кто это был, потому что Бэтмен занял позицию прямо передо мной, закрывая обзор мне и тем, кто был перед ним.

"Мы можем побеседовать, комиссар?" - спросил он.

"Все в порядке, ребята, можете возвращаться к работе", - сказал комиссар, приказав своим людям, которые, вероятно, были с ним, уходить.

Я услышал звуки шагов, и как хлопнула дверь.

"Что это было?", - спросил комиссар, явно раздраженный всем происходящим.

Вместо ответа Бэтмен просто повернулся, открывая меня и оставляя комиссара удивленным.

<http://tl.rulate.ru/book/96254/3309375>