

Черная вдова бьет Тони по голове, потому что он был груб. Хотя сказал то, о чем думают все остальные.

— Не имеет значения, пока они забирают Локи, Амору и всех Ледяных Великанов из наших рук, это будет достаточной помощью, — говорю я и замечаю, что все соглашаются.

— Мне жаль. Дело не в том, что мы не хотели помочь. Мы задержались из-за Локи, — с сожалением говорит Бальдер.

— Локи отправил Ёрмунгард отравить корни Иггдрасиля, и Биврёст долгое время был в нерабочем состоянии. В настоящее время он все еще сильно поврежден, — говорит леди Сиф.

— Мы смогли прийти только с помощью силы Всеотца, — добавляет Фандрал, покручивая усы.

— Мы пришли первыми, как авангард, армия Эйнхериев уже готовится, — говорит Волштагг.

— Но, похоже, в этом нет необходимости. Посему давайте просто заберем разбойников обратно, — закончил Хогун.

— Они попадут под правосудие в Асгарде. И мы также пришли, чтобы вернуть тебя из изгнания, брат, — говорит с улыбкой Бальдер.

Да, характеры у всех такие, как я и ожидал.

И у меня не слишком много знаний о Бальдере, потому что никогда не видел никакой информации о нем. Но такие выражения, как «Бальдер Смелый», «Бальдер Храбрый» — или «Бальдер Добрый», приходят мне на ум. И он производит впечатление благородного рыцаря.

Если Локи «хитрый», а Тор «буйный», то Бальдер «самый серьезный и ответственный» из братьев и сестер.

— Иггдрасиль? Как дерево? Какое это имеет отношение к тому, что ваши ребята пришли сюда? — спрашивает Шторм.

— Мировое дерево — соединяет все Царства вместе, — объясняет Тор.

— Корни дерева распространяются по всей вселенной или что-то в этом роде? — спрашивает Сьюзен.

Я решаю объяснить с маглами.

— Представьте себе Иггдрасиль как космический нимб, соединяющий все Девять царств. Он перекрывает все царства, позволяя путешествовать между мирами без необходимости космических путешествий. Биврёст — это радужный мост, использующий силу Иггдрасиля для телепортации людей между Девятью царствами, если не ошибаюсь, Биврёст был создан во времена Бора, деда Тора, и именно он позволил Одину окончательно объединить Девять царств, — объясняю я.

(Бор)

Я замечаю тишину и вижу, что все смотрят на меня потрясенно.

— Что?

— Что еще знаешь о нашей истории, Эйдолон? — смеется Тор.

— Я читал в книгах.

Комиксах.

— Откуда ты знаешь обо всех этих тайнах? — спрашивает Черная вдова.

— ...Потому что я — Эйдолон.

— Хм~ Таинственные мужчины сексуальны, — кокетливо говорит она.

Тем временем Фандрал и Вольштагг направляются к павшему Локи, который все еще удерживается моим мечом, пригвоздившим к земле, а леди Сиф направляется к потерявшей сознание Аморе.

В руках у них какие-то особые наручники и кляпы.

Уже предвидя проблему, я направляюсь к Локи.

Как и ожидалось, когда Фандрал потянулся к мечу дабы вытащить из Локи, шипы в рукояти ударили его, как хлыст. Асгардец быстро отдергивает руку, но все равно получает удар.

— Ой. Довольно больно, — выглядит он удивленным.

— Извини, его никто не может использовать, — говорю я и спокойно беру меч.

— Как Мьёльнир? — заинтересованно спросил Вольштагг.

— Можно и так выразиться, — отвечая я, заставляя меч вернуться в стандартный режим. Теперь выглядит как обычный длинный меч.

— Шипы в рукоятке? — спросил Фандрал, приподняв бровь.

Да, дизайн меча в самом деле странный.

— Как я уже сказал, не все могут им пользоваться, — отвечаю я. Помнится, в манге «Берсерк» Гатс тоже не шибко мог держать оружие Рыцаря Черепа.

Благодаря Гаче, приобретенные мною предметы не могут быть использованы другими людьми, если я не позволю. Даже можно выбрать форму «отказа». Я проверил это с помощью Изабеллы.

Легко сделать предмет настолько тяжелым, что только я сумею его поднять. Сделать буквально неосязаемым, как иллюзия, для всех, кроме меня. И если это достаточно разумно, сделать так, чтобы предмет атаковал того, кто пытается его использовать.

Я протестировал еще с пистолетом «Шакал» Алукарда и добился того, что его заклинивало навечно.

— О~ Интересно... как называется твое оружие, друг мой? — спросил Фандрал.

— Обычно его называют «Бехелитовый меч»... но еще есть «Меч Активации» или «Астральная слеза», — говорю я, ведя светскую беседу.

(Интересный факт: Бехеритовый Меч — это не настоящее название меча. Название не особо хорошо переводится на английский язык. На японском языке он называется «Ёбимизу но Цуруги», что дословно означает «Меч капель». Название Бехелитов, из которого сделан меч, по-японски звучит как «Икай Э Но Ёбимизу».

Тогда «Меч Бехелит» получается наиболее «точным» переводом. Из-за слова «Ёбимизу».

Почему Гектор назвал меч «Астральной слезой»?

Ёбимизу связан с водой, бехелиты похожи на капельки воды, и если объединить со способностью меча... «Астральная слеза» — был бы лучший перевод меча.

Это моя интерпретация того, как должно выглядеть лучшее название. Я думаю «Астральная слеза» звучит отлично.

— Охохо. Я никогда не видал подобного оружия, — комментирует Вольштагт, очень грубо поднимая Локи на ноги.

— Заберите от меня эту штуку! — практически рычит Локи.

— Боишься, лис? — насмешливо спросил Фандрал.

Понимая, что нет необходимости держать это в секрете, поскольку Локи вероятно расскажет и так:

— Дело в том, что меч очень хорош против магии.

— Вот это интересно. Даже редкость. Как ты его получил? — спрашивает Фандрал.

— Сделал сам, случайно встретил редкие материалы, — лгу я, ведь не могу сказать, что выиграл в Гаче. А если я скажу, что нашел материалы по счастливой случайности, это не позволит попросить повторить меч.

— О. Так и получилось? Это невероятно, — комментирует Фандрал, держа Локи с наручниками и кляпом.

Сделав круговое движение запястьем, я заставляю меч исчезнуть в инвентаре.

Я замечаю леди Сиф, подтягивающую Амору. Менее нежно, чем даже парни с Локи.

— Ну, ну... даже у тебя бывает такой день, а, Амора? — Сиф поднимает Амору и, не теряя времени, затыкает ей рот.

<http://tl.rulate.ru/book/70180/2692833>