

Глава 218: Танец Теней

Санни открыл глаза.

Величественная арка из белого мрамора была точно такой же, как и тогда, когда он видел ее в последний раз. Солнце уже взошло на серый купол неба, прогоняя остатки темного моря. Остальные члены когорты уже давно проснулись и готовились к предстоящему путешествию.

Он проспал.

Впрочем, это не имело значения.

С горящими от возбуждения глазами Санни сел и вспомнил все, что видел во сне.

Воспоминания все еще были там, ясные как день. Он мог вспомнить каждое движение, каждый шаг, каждый вздох в танце, который исполняла прекрасная рабыня.

...Мать безымянного раба.

Его глаза слегка потускнели.

Этот сон, хотя и был драгоценным даром, но в то же время вызывал множество вопросов. Теперь, когда он проснулся, Санни смог увидеть некоторые вещи с большей ясностью.

Сцена, которую он наблюдал в самом начале сна, была сценой рождения безымянного раба... первоначального Дитя Тени.... Он родился во время солнечного затмения, в отличие от Санни.

Этот факт многое ставил на свои места. Все знали, что Заклинание не случайно выбирает роль, которую Аспирант будет играть во время своего Первого Кошмара. Это было видно из того факта, что тела, в которые они вселялись в этом Кошмаре, хотя и отличались друг от друга, но были очень близки к их настоящим телам.

Однако реальный принцип того, как Заклинание выбирало эти роли, и события Кошмаров были в значительной степени неясны.

Но теперь Санни знал, что с рабом храма, в чье тело он вселился на несколько коротких дней, его объединяло нечто большее, чем просто внешнее сходство.

Оба они родились в схожих, крайне редких обстоятельствах. Оба они оказались на самом дне общества, угнетенные и нежеланные, выжившие вопреки всем обстоятельствам, а не благодаря им.

Оба они остались без семьи в юном возрасте. Тяжелая жизнь на окраине отняла у Санни родителей и сестру. Для безымянного раба именно слуги могущественного Бога Войны разрушили дом его детства и жизнь. Санни не знал, что случилось с прекрасной танцовщицей после того, как последний храм Теней был разрушен ими... но он сомневался, что что-то хорошее.

Тяжело вздохнув, он посмотрел вниз.

...Судьба. Это была судьба. То, что он разделял с рабом храма, было сходством судьбы.

Санни все больше и больше убеждался, что заклинание каким-то образом связано с нитями судьбы.

Возможно, оно было соткано из них.

Вспомнив пустоту, в которой он оказался после завершения своего первого испытания, Санни с удивлением посмотрел вдаль. Пустота была заполнена мириадами звезд, которые служили узлами для невообразимо сложной сети из бесчисленных нитей серебристого света.

Были ли это нити судьбы?

Он покачал головой.

Чем бы они ни были, и чем бы ни было Заклинание, это было не то, что он мог знать или понимать... пока. Множество людей, большинство из которых были лучше и умнее его, пытались это сделать и потерпели неудачу.

Лучше было сосредоточиться на том, что было ему доступно.

Танец Теней!

Санни улыбнулся.

Он был увлечен танцем прекрасной девушки-рабыни не потому, что он был действительно потрясающим и чарующим. Он был заворожен до глубины души, потому что в ее грациозных движениях он узнал манеру боя, скрывавшуюся в тени.

Оказалось, что это было вовсе не боевое искусство. Это был танец.

Но была ли разница?

В данном случае — нет.

Не случайно люди часто описывали то, как сражаются настоящие мастера боя, как танец. В своей основе бой и танец были очень близки. Именно поэтому бой, когда он доводился до действительно впечатляющего уровня, был похож на танец.

Так почему же танец, доведенный до совершенства, не может быть похож на боевое искусство?

Санни был уверен, что он прав. Он уже постиг суть Танца Теней и понял его основы. Воспоминания о прекрасной танцовщице, двигавшейся как единое целое с семью тенями, стали для него последней частью головоломки — набором движений и принципов, которые он мог использовать для создания боевого стиля по их образу и подобию.

У него еще не было боевого искусства, но теперь он обладал всеми необходимыми компонентами для его создания.

Конечно, это было нелегко. Даже со всеми этими знаниями, хранящимися в его голове, ему все равно придется потратить много времени и сил и пролить много крови, как своей, так и врагов, чтобы превратить грациозный танец прекрасной девушки-рабыни в смертоносный танец стали.

Не было даже уверенности, что ему это удастся.

Но Санни был бы проклят, если бы не попытался.

Танец Теней должен был стать его личным боевым искусством. Он собирался добиться этого.

Словно вторя его последней мысли, знакомый голос Заклинания вдруг прошептало ему на ухо.

Когда Санни услышал, что оно сказала, его глаза расширились.

[Вы получили Наследие Аспекта, Танец Теней.]

Санни уставился в пустоту, ошеломленный до глубины души тем, что только что прошептало заклинание.

«Наследие Аспекта... оно действительно только что произнесло эти слова?»

Он сглотнул.

Наследие Аспекта было тем, что содержал в себе каждый Аспект, но лишь немногие Пробужденные получали его. В отличие от награды за Первый Кошмар и все последующие, а также награды, которую Спящие получали после первого возвращения из Царства Снов. Каждое Наследие Аспекта имело уникальный набор требований, которые владелец Аспекта должен был выполнить, чтобы разблокировать его.

Когда они это делали, то получали в награду мощную реликвию. Обычно это была Память, которая идеально сочеталась со способностями Аспекта, а иногда даже Эхо.

Кланы Наследия назывались так не случайно. Хотя не каждый клан обладал Наследием Аспекта, большинство из них им владели. Фактически, именно приобретение Наследия Аспектов заложило основу для создания многих из этих кланов.

К настоящему времени некоторые из самых могущественных кланов обладали даже несколькими.

Но получить Наследие Аспекта было не так-то просто. Большинство из них получали Святые, за ними следовали Мастера, и лишь немногие доставались простым Пробужденным.

Получить Наследие Аспекта, будучи Спящим... это было просто неслыханно.

«Прямо как получение Истинного Имени во время Первого Кошмара, наверное.»

Санни не мог поверить в свою удачу. Конечно, он приложил немало усилий, чтобы постичь ее. И все же величина урожая, который он собрал, была совершенно невероятной.

Однако... почему его Наследие Аспекта было не Памятью, а боевым искусством?

Это было очень странно.

Не теряя времени, Санни вызвал руны и с жадностью стал искать новые.

...То, что он увидел, заставило его затрепетать.

<http://tl.rulate.ru/book/69326/2301874>