

"Хм, мне любопытно, как работает твоя краска?" Когда мы были одни, Жанна задала мне именно этот вопрос.

"Живопись - это использование краски для изображения чего-то на поверхности, чего-то, что художник визуализирует, а иногда и воображает в своих мыслях ... Чем искуснее художник, тем более четкой и похожей на его мысленный образ является картина "Я старался быть максимально простым.

Когда я рисую, я сначала визуализирую то, что хочу создать в своей голове, а затем использую свои способности к рисованию, чтобы перенести это изображение на бумагу.

Чем более детализирована картина, тем выше мой уровень навыка [Рисования].

Я продолжил после короткого молчания.

"Моя сила гораздо больше похожа на разницу между заклинанием огненного потока и огненным шаром". Точно так же, как изображение красивой и очаровательной женщины КАЖЕТСЯ очаровательным и заманчивым, но это всё, что есть, это просто кажется заманчивым, и вы не можете чувствовать ничего другого, особенно для тех из нас, у кого сверхъестественные чувства.

Следующим шагом было бы сделать его очаровательным и соблазнительным до такой степени, чтобы у обычного человека возникло ощущение, что он смотрит на женщину, которая зовёт его или её, но, опять же, вы не можете прикоснуться к ней, и это не может повлиять на вас, если вы не сделаете это сами, как в фильме ужасов... Её сила также зависит от силы художника, потому что она включает в себя сверхъестественное и в этот момент почти похожа на иллюзию, нанесенную на бумагу.

Заключительная часть, в которой я сейчас нахожусь, заставляет женщину появиться в мире, это крайне проблематично, потому что... Для этого требуется много деталей... Когда я рисую их, мне нужно создать историю, личность и почти всё об этой женщине, включая её ауру и расу...

Например, когда я использую женский Сумрак, её тело выглядит как женское, но я ничего не делаю, чтобы сделать его таким; кажется, что у него только сиськи, но они просто ... масса, похожая на настоящие, включая часть ... ниже ... там ничего нет, даже если Сумрак даёт впечатление "женщины" любому человеку, который смотрит на "неё".

Проще говоря, я превращаю картину В то, что я рисую, и так, как я её рисую ", - сказал я Жанне, которая выглядела озадаченной после моего долгого объяснения, поэтому мне пришлось рассказать ей короче...

Она напоминает мне о том, как я впервые увидел буквы в математике...

"Не забывай, что у меня также есть силы разума и Создатель Уничтожения... которые мне очень помогают в выполнении этих вещей ..." Моя главная сила - визуализация; если я могу что-то вообразить, я могу это создать...

Это также подразумевает, что я могу рисовать простые вещи и намерения поверх объектов, если я выберу камень, а затем нарисую его с намерением сделать его "устрашающим", этот камень приобретет эту черту.

Конечно, ментальные черты имеют пределы, но я могу ослабить их ментальную защиту другими способами, делая их полностью уязвимыми для указанного влияния.

Однако это не влияет на физические характеристики; гигантский монстр остается гигантским монстром, поэтому вам просто нужно изменить его.

То же самое касается таких вещей, как вкус или то, что они делают ... но здесь всё усложняется... как я могу определить вкус чего-то, чего я никогда не пробовал сам?

То же самое касается таких вещей, как сила, присутствие, подобное присутствию дракона...

Я могу заставить куклу "чувствовать" и "смотреть" на людей всеми возможными способами, потому что я знаком с ними.

Другая проблема заключается в том, сколько это стоит... У меня начинаются головные боли, когда я слишком много использую свой разум.

Особенно, если я создаю что-то... постоянное.

<http://tl.rulate.ru/book/63671/2788897>