

Конечно же полное погружение будет более захватывающим, но оно так же может вызвать негативную реакцию игрока.

Чэнь Мо улыбнулся и подумал: «Судя по оценкам от этой игры ждать многого не стоит, так что выберу-ка я лучше полное погружение».

Тут же он выбрал второй вариант.

Чэнь Мо почувствовал резкий прилив сонливости, после чего он заснул.

В то же время в его ухе зазвучал очень низкий голос: - Проводится проверка физических характеристик игрока... сердечно-легочная часть находится на нормальном уровне... дыхание... сердцебиение... все основные функции тела находятся на приемлемом уровне, не найдено никаких генетических заболеваний, состояние здоровья в пределах нормы, подготовка к полному погружению...

После этого Чэнь Мо вошел в игровое виртуальное пространство.

Сейчас Чэнь Мо находился сверху какой-то комнаты, в которой мужчина, облаченный во все домашнее, активно что-то печатал на клавиатуре.

Перед ним стоял ноутбук с окном чата, и собеседником этого мужчины был некто под именем «Красная роза».

В данный момент Чэнь Мо не мог двинуться. Видимо это было своеобразное введение в игру.

[Вы - автор бестселлеров книг жанра «ужасы», и многие ваши романы стали бестселлерами не только в Китае, но и за рубежом. Вы частенько черпали вдохновение в интернете, и вдруг вы нашли дружелюбного собеседника с псевдонимом «Красная роза», который, кажется, знает бесчисленное количество страшных историй.]

Попутно с кратко предоставляемой информацией главный герой активно чатился с «Красной розой».

Красная роза: «У тебя ведь скоро пройдет пресс-конференция в городе на следующей неделе? Так случилось, что моя семья тоже будет в это время в этом городе. Не хочешь поговорить с глазу на глаз?»

Главный герой долго не раздумывал и написал: «Хорошо».

Чэнь Мо не мог сдержать недоумения.

«Сценаристы данной игры не смогли придумать ничего более-менее оригинального? Опять красная роза[1]?»

После этого сообщения Чэнь Мо увидел, что его зрение немного ухудшилось, после чего он переселился в тело главного героя и получил над ним контроль.

В это же время перед ним вылезло уведомление: [Выключите ноутбук и ложитесь спать.]

Чэнь Мо тут же выключил ноутбук и встал.

Он хотел попробовать открыть дверь, но, взявшись за ручку двери, главный герой сказал: - Уже поздно, нужно немного поспать.

Чэнь Мо нахмурился. Очевидно, что это была лишь маленькая сцена, которая была нужна лишь для ввода игрока в историю. Геймдизайнер, должно быть, решил не прорабатывать остальную часть дома, тем самым сэкономив немного ресурсов.

Но Чэнь Мо был недоволен этим. Он попытался открыть окно, после чего разбить его, даже выломить дверь пытался, но ничего не сработало.

В итоге Чэнь Мо беспомощно вздохнул и лег на кровать.

Ему стало очевидно, что эта игра, скорее всего, будет максимально линейна. Но так как это игра является виртуальной, он мог понять разработчиков, так как для создания таких игр требовалось огромное количество ресурсов.

Например, если игроку будет разрешено стрелять, убивать или ездить на автомобиле тогда, когда он только захочет, геймдизайнеру придется учесть все возможные исходы с вытекающими из них разными спецэффектами и влиянием на мир. И чем больше моделей поведения будет учтено в игре, тем больше будет затрачено на нее средств.

Игра «Странный особняк» - это простая хоррор-игра, и, по-видимому, геймдизайнер решил проработать только эту комнату. Скорее всего за этой дверью находилось целое ничего.

Как только он лег на кровать, на секунду свет исчез, после чего он оказался в совершенно другой локации.

Чэнь Мо даже не успел оглядеться, как вдруг услышал голос Чжао Лэя: - Управляющий, где ты сейчас находишься?

Чэнь Мо оглянулся по сторонам, только после чего понял, что это сказал Чжао Лэй с помощью функции передачи голоса.

Системная подсказка: [Вы можете выбрать «режим чата», чтобы голоса ваших друзей не мешали вашему прохождению.]

Чэнь Мо сказал: - Только что лег на кровать и очутился черт знает где.

Чжао Лэй ответил: - Отлично, тогда пройди сюжетную часть побыстрее

Чэнь Мо оглянулся и увидел, что все было весьма неплохо проработано. Зброшенный дом, сумерки, лес... Но как только он хотел пойти не в сторону дома, система тут же просила его немедленно вернуться на «правильный» путь.

Чэнь Мо подошел к двери и нажал на кнопку звонка.

\*Динь-дон\*

Ответа не последовало, но дверь сама по себе открылась.

Чэнь Мо подумал: «О? Интересно, если бы такое произошло в реальном мире, вошли бы в эту дверь обычные люди?»

Но ему было очевидно, что согласно сюжету он должен был войти в эту дверь.

Проглотив ком огромного недовольства, Чэнь Мо вошел в опустевший дом.

Гостиная была освещена тусклыми настенными светильниками, а планировка гостиной была выполнена в ретро стиле. В этой слегка темноватой атмосфере все таки присутствовали нотки страшной атмосферы

Неподалеку раздался звук воды, и в ванной комнате зажегся свет.

«Я что, попал в самую клишированную игру в мире?»

Чэнь Мо на какое-то время потерял дар речи. Он словно вернулся в детство, в то время, когда смотрел отечественные фильмы ужасов. Отыграв не больше десяти минут, он уже хотел выйти из нее и вернуть потраченные деньги!

Однако, так как он решил поиграть в нее из-за того, что хотел проверить нынешний уровень отечественных хорроров, Чэнь Мо решил немного потерпеть.

Он вошел в ванную и спросил: - Здесь кто-нибудь есть?

Матовое стекло в ванной было покрыто паром, но сквозь это стекло смутно виднелся неясный силуэт женщины.

Чэнь Мо наклонился, и в этот момент в ванной раздался вопль!

Окровавленная рука с глухим звуком ударила по стеклу ванной прямо перед Чэнь Мо!

\*Пэн!\*

В то же время заиграла напряженная музыка, и свет в ванной комнате потрескивал некоторое время, а затем погас.

Чэнь Мо беспомощно почесал свою репу. Хотя он предвидел такое развитие событий, сочетание в виде появления кровавого отпечатка, выключением света и напряженной музыкой было весьма неплохим.

Но для Чэнь Мо это было самым банальным сочетанием. Чэнь Мо даже не подумал о использовании маски бесстрашия.

Чэнь Мо немного напряг свой мозг и начал предугадывать обычное развитие событий.

Согласно мышлению нормального человека, Чэнь Мо должен был немедленно выбежать из ванной к двери гостиной, попытаться выбежать из дома, но увидев, что ничего не выходит, наткнулся еще на несколько ловушек, которые были расставлены в этом доме.

[1] Считается, что красные китайские розы сеют негатив и агрессию, а так же обеспечивают несчастную жизнь с печальным концом тем, кто держит их у себя дома.

<http://tl.rulate.ru/book/48330/1340401>