

Я такой идиот...

Я иду по лесу поздно ночью с фонарем в руке, с самоуничижительными мыслями.

В лесу, где деревья так густы, что даже свет звезд не достигает меня, я просто полагаюсь на координаты, написанные в письме, и продолжаю идти к своей цели.

Честно говоря, мне любопытно, почему я принял такое подозрительное письмо всерьез, но мне было так любопытно, что я больше ничего не мог с собой поделать. Я никогда не мог успешно подавить это любопытство с давних пор.

По мере того как я продвигался к своей цели, время от времени в лесу раздавался крик зверя, которого я никогда раньше не слышал.

Я никогда не слышал, чтобы демон появлялся в этом районе, но, вероятно, лучше быть осторожным на всякий случай.

Я проверяю свой пояс, чтобы увидеть вставленный в ножны меч - единственное, что я унаследовал от отца.

Было бы лучше не использовать его, но худший сценарий - это то, что не только демоны, но и Арий и его приспешники, которые даже не могут вынести мысли о том, что я все еще жив, нападут на меня в темноте.

Если это те парни, они должны быть в состоянии справиться с дюжиной или около того людей, идущих на них одновременно.

- Это должно быть где-то здесь, но ... □

Если компас, который я использую, не сломан, эта область должна быть моей точкой назначения, основываясь на времени, которое я шел.

Замедляя шаг, я оглядываюсь и вижу просвет между деревьями неподалеку и что-то еще позади.

[Хижина....?□]

Когда я подошел ближе, то увидел деревянную хижину на открытом месте, которое, казалось, было единственным местом, которого избегали деревья.

Когда я увидел его, то интуитивно понял, что именно это место описано в письме.

Вход в хижину, который кажется каким-то ностальгическим, освещенным Луной и звездами, кажется, приглашает меня войти, точно так же, как интенсивное присутствие, которое излучало письмо.

Я медленно и осторожно приближаюсь к хижине.

Возможно, прошло совсем немного времени с тех пор, как она была построена, так как даже присмотревшись, я не увидел ни одного плюща или побегов, выглядывающих из трещин на ее внешних стенах, как это типично для старых хижин.

Я положил руку на дверь и вложил в нее всю свою силу.

Дверь медленно открывается, издавая глухой звук, словно скрип дерева.

Я вошел в хижину, сжимая рукоять меча другой рукой, на всякий случай.

- Я ждала тебя

В глубине хижины из крошечной тьмы доносится негромкий, но ясный голос:

Я никогда раньше не слышал этого женского голоса.

- Кто ты такая? Это ты прислала мне это дурацкое письмо? - я держу руку на ручке и говорю в темноту.

Это жуткое событие, но я почти не потрясен, благодаря тому, что я пришел после того, как предсказал все возможности.

- Да, это так, - владелец голоса четко отвечает на этот вопрос.

Раздается отвратительный скрип дерева, и обладатель голоса медленно выходит из темноты в мою сторону.

Я поднимаю фонарь немного выше, чтобы осветить её.

Как и звук ее голоса, это была женщина.

Первое, что бросилось мне в глаза, были ее прекрасные серебристо-белые волосы.

Длиной до плеч, отражая алый свет, исходящий от фонаря, и настолько сомнительно

привлекательные, что создают иллюзию, что сияют сами по себе.

Во-вторых, у нее отличительная внешность.

Проще говоря, это старомодный наряд горничной, который выглядит так, будто она работает в каком-то особняке.

Однако этот банальный наряд в сочетании со странным расположением хижины глубоко в лесу еще больше подчеркивает странность женщины.

Женщина пристально смотрит мне в лицо, как будто ждет моих следующих слов.

Ее лицо ничего не выражает, как будто она кукла, сделанная руками Бога.

Мерцающий свет мерцает в ее глазах.

- Кто ты такая?

- Меня зовут Роза. Приятно познакомиться.

Женщина произнесла своё имя и изящно поклонилась, как механическая кукла.

Слабый, похожий на аромат духов сладкий аромат исходил от ее тела, когда она двигалась.

- Чего ты хочешь? Тебя послал Арий?

Я продолжаю задавать вопросы, но по-прежнему не теряю бдительности.

Снаружи хижины было совершенно темно, и что угодно могло прийти откуда угодно в любое время.

Я вложил силу и в руку, держащую лампу, и в руку, держащую рукоять меча.

- Нет, я здесь, чтобы предложить вам работу, Фрей-сама.

...Ха? Работа?

- Да.

Выражение лица Розы, когда она сказала это, все еще не изменилось, за исключением ее рта.

- ...Это что, какая-то шутка?

Я никогда не слышал, чтобы предложение о работе поступало в таком месте, как это.

Если так и есть, то это, должно быть, доставка опасных грузов или заказ на убийство, но, конечно, я не в том положении, чтобы спросить об этом.

- Нет, - коротко ответила Роза, не меняя выражения лица.

Это больше похоже на ситуацию, когда невозможно быть подозрительным, но почему-то слова, исходящие из этих маленьких губ, не кажутся ложью.

- Так что же это за работа? ..

Не то чтобы я ей доверял.

Но даже так, я не могу подавить любопытство, которое растет все больше и больше в моем уме.

- Стать учителем.

- Учителем!?

Я не мог сдержать громкий, глупый вопль, потому что слова были полной противоположностью тому, что я ожидал.

Розу это несколько не смутило и она продолжила.

- Я послала это письмо, чтобы вы стали учителем дочери моего господина.

Дочь твоего господина? Дочь какого-нибудь дворянина?

Нет, тогда он не подошел бы ко мне, уволенному из академии за неподобающее поведение, с такой историей.

Значит, другая страна? Или

Сколько бы я ни думал об этом, я никогда не доберусь до ответа.

Единственный человек, который знает это, - эта кукольная женщина передо мной.

- Вы знаете, что меня уволили из академии?

- Да, я знаю. И я знаю, что это был заговор ваших коллег.

□—□□□

Я был безмерно разочарован, услышав эти слова из уст Розы.

Я знаю, что все знают, что меня уволили.

Но единственные люди, которые знают, что причиной этого был заговор Ария, - это я и два человека, которые меня подставили.

Вот почему меня выгнали из академии и преследовали горожане, даже не позволив протестовать.

- Ты.... кто ты такая?

Единственное, что приходит мне в голову, - это возможность того, что они слуги Ария, но трудно представить, что они так легко раскроют эту историю.

- Меня зовут Роза. Приятно познакомиться.

Я получаю точно такой же ответ, который получил, когда впервые задал этот вопрос.

Эта женщина что, издевается надо мной? Или это действительно просто кукла, которая может давать только определенные ответы?

- Кто твой хозяин? - я меняю вопрос.

- Боюсь, сейчас я не могу ответить на этот вопрос.

В первый раз за все время, ответ был явно отклонен, беспечно и вежливо.

- Не здесь?

- Да.

- Так что же мне нужно сделать, чтобы ты мне рассказала?

- На данный момент я могу предложить вам только два варианта, Фрей-сама.

Роза медленно перемещается на место по диагонали передо мной слева, когда она говорит это.

- Один из вариантов - выйти из хижины через эту дверь и вернуться к своей жизни, как будто все это было наваждением лисы.

А затем, как служанка, которая проводит вас по дому, она указывает правой рукой за мою спину, на выход из хижины.

- А второй?

- Другой выход - через заднюю дверь, - с едва заметной улыбкой на лице Роза указала левой рукой на то место, где она только что стояла.

<http://tl.rulate.ru/book/44989/1119878>