

[Гудок]

[ХП 120/120]

Услышав звук системы, я проснулся, это была тихая ночь без происшествий. Я проверил область моей ноги, и на ней появилась корка, указывающая на то, что мое выздоровление идет гладко, остается только ждать, пока она оторвется и оставит следы. Я надел кожаные ботинки из ящерицы, чтобы можно было встать, затем потянулся, чтобы расслабиться, и тогда действительно смог увидеть, что мое тело полностью восстановилось, также надел кожаные доспехи и вышел из пещеры.

Я не заметил разницы был ли я в доспехе или без него.

[Если бы ты не воспользовался им, удар гоблина, вероятно, сломал бы тебе ключицу, и ты потерял бы сознание от удара и боли. Тогда ты наверняка проснулся с болью в плече ... и в другом месте, когда над тобой было чудовище. Помни, что ты был на уровне 1 в то время, и Гоблин, вероятно, превысил 5 уровень]

Голос Авроры звенел у меня в голове, когда я разговаривал сам с собой. Думая об этом, я был близок к потере сознания, и, как говорит Аврора, вероятно, если бы не доспехи, которые приобрели способность [храбрость] и активировали [душу императора] из-за ярости, моя задница была бы в беде прямо сейчас.

- "Пожалуйста, давай не будем говорить об этом Аврора, я даже не хочу думать, что это случилось бы со мной, если бы я потерял сознание."

Когда я вышел из пещеры, то увидел, что еще не рассвело и слышны только звуки леса. Вероятно, ночные животные возвращаются с охоты в свои логова с несчастной добычей, которую они убили. Я рад, что не являюсь частью их добычи. Мне нужно быстро увеличить свои шансы на выживание и думаю, что один из способов сделать это-получить поддержку от кого-то еще.

Вчера вечером я решил, кого я вызову. Это должен быть кто-то умный и осторожный, так как я могу упустить что-то из виду. Затем, я беру пергамент из инвентаря и спрашиваю Аврору:

-"Как мне вызвать кого-нибудь, Аврора?"

[Просто подумай о мире, из которого приходит человек, которого ты хочешь вызвать, а затем создай в своем мозгу ясный образ этого человека, держа свиток]

Рекомендации Авроры звучат просто. Начав следовать совету, в голове создаю образ персонажа, знаю, что она не сильна, но думаю, что на этом уровне это не так уж и важно. Пока их менталитет силен, мы можем стать сильнее вместе.

С четким образом в моей голове, я кричу, чтобы усилить его и передать его на пергамент точно, чтобы избежать ошибок.

"Штейн Гайте-Курису Макисе

Время вдруг как будто застыло, и прежде чем я понял, что оно находится в очень похожей пустоте, Кросс вызвал меня. Эй, разве не предполагается, что Курису-это тот, кто должен сам появиться в этом мире? Как мне в конце концов вернуться в это место, где она?

[Сначала ты должен убедить ее пойти с тобой Александр, думала я тебе говорила. Это промежуточное место для встречи двух, если переговоры будут успешными и она согласится сопровождать вас, то вы двое будете перенесены обратно на Гею, но в противном случае каждый из них вернется в миры, где они были.]

Ты сказала правильно. Но все равно это было неожиданно, так что мне придется поговорить с ней, но где она?

Я поискал глазами другого человека в этом месте и увидел ее сидящую обняв свои колени и приложив голову к ним. Серая аура исходила отовсюду вокруг нее, казалось, что я увидел бы ее и без способности [духовного видения].

[Система должна была объяснить все, что она должна была знать. ее эмоциональное состояние было таким еще до того она была вызвана]

Эх... в какой ситуации она оказалась? Я предполагал, что это будет похоже на пролог как в предшествующих сюжету аниме.

[Она Курису из временной линии, где умирает, и, как ты можешь видеть, она была принесена непосредственно перед смертью]

Что ж... хотя я думал вызвать персонажа, который умер в первоначальном сюжете истории, я не думал, что она прибудет перед своей смертью. Я думал, что когда меня призовут, придется убедить ее, что если она продолжит жить в своем мире, то вскоре умрет ... хотя это немного жестоко по отношению к ней, но это позволяет мне избежать многих проблем, чтобы заставить ее поверить, что она умрет в ближайшем будущем. А пока я должен поговорить с ней.

- "Привет"

- "..."

... не отвечает, Давай попробуем еще раз, все равно ничего не решится, если она будет молчать, погруженная в свои мысли.

- "Привет, Курису, я-"

- "Я слышала тебя с первого раза, ты не видишь, что я хочу побыть одна! "

- "Эммм ... ну, я не думаю, что смогу это сделать. Ты не слышала информацию о том, почему ты здесь сейчас?."

Хотя она кажется раздраженной, сейчас я привлек ее внимание. Слушая мои слова, казалось, она о чем-то задумалась и через несколько секунд подняла голову, осматривая окрестности и в конце концов ее взгляд сфокусировался на мне.

- "Кто ты и где я?"

- "Я думаю, что эта информация должна была быть предоставлена до того, как тебя доставили сюда."

Это немного утомительно объяснять и даже не знаю, где мы находимся, объяснение системы должно быть более полным, чем если бы я объяснил. Закончив рассказывать, она нахмурилась и, прижав указательный и большой пальцы к подбородку, как будто стала рыться в памяти.

Присмотревшись к ней повнимательнее, я должен сказать, что она действительно красива, вряд ли профессиональные модели обладали бы ее внешностью.

И если ты думаешь, что именно по этой причине я призвал ее сюда, с полной уверенностью и кладя руку на сердце я могу сказать тебе, что твои предположения не далеки от истины. Простите, но как мужчина, что может быть лучше, чем сопровождающая вас красивая девушка? Ты бы выбрал мужчину, чтобы бродить по лесу вдвоем?

- "Когда он напал на меня, голос сказал мне, что переместит меня в место, где появится человек и ты должна будешь выбрать, быть ли его спутником и следовать за ним в другой мир или нет. Тогда он продолжил говорить о том странном мире, который был похож на те, где происходят фантастические истории. "

- "Совершенно верно, и тот человек, о котором он тебе говорил, - это я. А если йо..."

Прежде чем смог закончить то, что хотел сказать, она прервала меня, высказав свои собственные мысли, честно говоря, не могу винить ее за это, так как когда я был в ее ситуации, рассуждал так же.

- "Это, должно быть, сон ..."

- "Хахаха ... хотя трудно принять то, что происходит, это реально, или же ты можешь придумать другую причину, почему ты здесь?"

- "... мертва? Он убил меня?"

Когда Курису заговорила, она побледнела, и ее аура, которая начала стабилизироваться в голубом цвете, когда она говорила со мной, вернулась к серому, как тогда, когда я впервые увидел ее.

- "Это бы продолжило развитие событий в твоем мире."

- "Откуда тебе знать? ... может быть, в конце концов он этого не сделает, а может, просто хочет меня напугать."

Слушая Курису, которая упрекала меня, повышая голос, я вспомнил, как развивался сюжет в аниме, сцена, где его жалкий отец убил ее. Поистине несправедливо по отношению к такой, как она.

- "Почему ты так на меня смотришь? Что ты знаешь?.. ты ничего не можешь знать ."

У меня должен был быть грустный вид, потому что именно так я к ней и относился. И это, казалось, изменило ее, так как ее голос повышался с каждым словом. Думая, что она не заслуживает того, чтобы ей лгали, я ответил ей правду, которую знал.

- "На самом деле я очень хорошо знаю, Курису, что, желая забрать свои исследования, ты умрешь там за своего отца."

- "Как... ты?..."

Удивленная, не в состоянии закончить свои слова, она сделала несколько шагов назад. Остановился и недоверчиво посмотрел на меня.

- "Если ты спросишь меня, откуда я знаю, то это потому, что я видел его. На этом складе ты

умрешь, когда тебя зарежет твой отец, который позже возьмет твое расследование и сбежит в другую страну."

- "Нет, это неправда ... ты лжешь"

Отрицая это- покачивая головой и сказав это. Я заметил, что ее голос был сломлен грустью и печалью, которые она чувствовала. Как бы ей ни хотелось лгать самой себе, она была слишком умна, чтобы продолжать обман.

- "К сожалению, это правда ."

- "Почему..."

Когда ее охватила реальность, из глаз потекли слезы, было очень больно видеть ее такой. Ты скажешь, что я преувеличил, только что встретив ее, чтобы за меня так волноваться, и у тебя, вероятно, есть какая-то причина. Но когда я увидел ее в аниме, она покорила меня своей индивидуальностью и характером. Она была доброй и бескорыстной и даже наивной, что вызвало у меня сочувствие.

Прежде чем я осознал это, я подошел к ней и поднял руку, чтобы вытереть слезы, которые текли по ее щеке.

- "Не плачь, Курису. Конечно, это печально и несправедливо, но это не может быть концом для тебя."

- "Кто ты такой?"

- "Меня зовут Александр Илиос Апейро, и если ты согласишься, мы с этого момента станем партнерами. Мы будем зависеть друг от друга, чтобы выжить в мире, про который сказал тебе голос"

- "Если я не захочу сопровождать тебя, что будет со мной?"

- "К сожалению, ты вернешься туда, где была, и история, которую я тебе рассказал, неизбежно сбудется."

- "Это не оставляет мне практически никакого выбора? Или это не угроза?"

- "Не смотри на меня так, это не в моей власти."- Сказал я, криво улыбаясь, убирая руку с ее щеки, так как теперь она смотрела на меня, как будто я плохо обращался с ней. Но если подумать, то мне действительно кажется, что я ей угрожаю ...

[Ты должен был предположить это, Александр, так как с самого начала ты бы воспользовался возможностью тем, что она умерла в своем мире.]

"..."

Я молчал, ничего не отвечая, я хотел оправдаться и сказать, что не делал этого с таким намерением,но не мог. как сказала Аврора, с самого начала я стремился к людям, которые умерли в своих первоначальных мирах, так что их самым логичным выбором было выбрать меня. Единственным утешением, которое удерживало меня от ухудшения самочувствия, хотя и несколько вынужденным, было то, что я не дам ей умереть.

- "Ну, то, что кто-то дает тебе другой выбор, когда ты собираешься умереть-это хорошо, это не

повод жаловаться. Я должна чувствовать себя счастливой за это."

... ха-ха-ха, ты только что сделал это, почти что это замечание вылетает из моего рта, но мне удалось сдержать его. Она, кажется, успокоилась и мыслит более рационально, я не хочу, чтобы она снова разозлилась из-за глупого замечания.

Но у нее действительно сильный характер, чтобы оправиться от покушения на ее жизнь, а также от того, что преступником был ее отец. Возможно также, что она только выставляет себя сильной или старается не думать об этом, но в любом случае то, что она не рассыпается на куски, говорит о многом.

- "Так что же ты будешь делать?"

- "Сначала я хочу, чтобы ты ответил на несколько вопросов, прежде чем принимать решение."

- "Мне это кажется справедливым. Спроси, если у меня найдется ответ, то с удовольствием отвечу"

- "Как ты узнал обо мне?"

- "В предыдущем мире, в котором я жил, ты могла бы увидеть себя в аниме"

- "Как биография моей жизни?"

- "Не совсем так, на самом деле, насколько я помню, твоя смерть почти в самом начале истории."

- "Моя история начинается с того, что я умираю?!!" - "Крикнула Курису, приблизив свое лицо к моему, казалось, она действительно беспокоилась, что ее убьют в самом начале."

- "Ну, это потому, что история не только о тебе, ты одна из главных героев, но сюжет вращается вокруг парня в халате, который поссорился с твоим отцом на его конференции."

- "Парень в халате ..."

- "Тот, у которого, кажется, не хватало винта."

- "А, я это помню."

- "По воле судьбы ты в конечном итоге проводишь расследование вместе с ним и несколькими людьми из его группы."

- "Погоди, ты же не сказал, что я умерла на том складе. Как я могу заниматься расследованиями с этим парнем, если я должна быть мертва?"

- "Можно сказать, что это была не совсем ты, это могла быть ты..."

- "Мошенник!"

- "Хахаха..."

Мой смех неизбежно вырвался из-за того, что она сказала, наверное это потому что видел слишком много драм. Но, конечно, как говорится, реальность более странна, чем вымысел. Затем, раздраженная моим смехом, она кричит на меня.

- "Не смейся, когда речь заходит о жизни других людей !!"

- "Прости, прости меня. Я не понимаю, как можно спутать такого красивого человека с другим."

- "Хммм ... "

- "Не смейся, когда речь заходит о жизни других людей !!"

В момент, когда она покрасневшее фыркала на меня. Она поворачивает лицо, играя с волосами, будто она не обратила внимание на мой смех. Она продолжала слушать мой рассказ.

- "Это был не самозванец, не так ли, но из другой временной линии?"

- "Эй..."

ее движения остановились, затем она снова посмотрела на меня с яростью в глазах, и аура стала ярко-красной. Да ладно, просто ее настроение улучшилось, и к тому же на этот раз я ничего не сделал.

- "Ты что, смеешься надо мной ?"

- "Не так уж трудно поверить, что ты здесь, со мной, говоришь о путешествии в другой мир, верно? Но да, эта история в моем мире была бы классифицирована как вымысел."

Она пристально смотрела на меня в течение нескольких секунд, пока гнев в ее глазах не превратился в сомнение и созерцание. И словно для того, чтобы покончить со всем, что она мне рассказала.

- "А в конце концов, чем все это кончится?"

- "Человек в мантии по ошибке меняет линию времени, посылая сообщение в прошлое с помощью машины, которую они создали. Затем продолжает экспериментировать с ним, посылает сообщения об изменении вещей, но он единственный, кто может это воспринять. Затем все усложняется, его друг детства умирает, и, желая изменить этот факт, он использует машину времени.

Но, к своему разочарованию, он не может больше изменить события и с несколькими неудачами приходит к выводу, что невозможно предотвратить смерть своего друга. Но когда он собирается сдаться, ты помогаешь ему. С помощью информации, которую он тебе дает, ты приходишь к выводу, что если он хочет измениться, то должен отменить все остальные изменения, чтобы вернуться к первой временной шкале .

В процессе, когда двое пытаются вернуться к исходной временной шкале, вы двое влюбляетесь "

- "Стой, стой, стой. Невозможно это невозможно"

Курису прервала его с выражением отвращения и даже тошноты на лице.

Я только криво и непрерывно улыбался.

- "Успокойся Курису, как я уже говорил тебе, это не совсем ты. Но давай пропустим эту часть, потому что мне она тоже не нравится. В конце концов, ему удастся вернуться в исходную

временную шкалу, где он был в начале, спасая своего друга, но в результате ты остаешься мертва. Затем он получает сообщение от самого себя из будущего, где объясняет, что он может спасти тебя, перейдя в третью временную линию, где ты и его друг живы. И это именно то, что он делает, конец. "

- "Не слишком ли ты его укоротил? !!"

- "Я не хотел слишком углублять их отношения, но если ты хочешь, я могу это сделать." - Я ответил ей, когда она спросила меня неудовлетворенно. Но я не хотел углубляться в эту тему, потому что, по-правде говоря, я немного завидовал Окабе в этот момент. Когда я смотрел сериал, я мог видеть только персонажей, какими они были на экране. Но когда Курису предстала передо мной лично, я не мог не испытывать легкой ревности.

Но если она хотела знать, я не мог этого отрицать, потому что имел на это полное право.

- "Оставь его в покое ."

К моему удивлению, она не захотела знать, может быть, потому, что удивление было на моем лице. При этом говорил я с грустным выражением лица...

<http://tl.rulate.ru/book/35520/1058596>