

Давайте вернёмся немного назад во времени.

К тому моменту, когда жрицы-близнецы осознали, что они потерпели неудачу.

- Проклятье!!

Международный Возрождённый Город - Игрушка Мечты 35. Прежнее название: Нацуми. После того, как большая иностранная корпорация позаботилась об сложившемся экономическом крахе, все административные полномочия города были переданы им, и город был возрождён как гигантский прибыльный парк развлечений, наполненный мечтами детей и надеждами взрослых. Этот новый стандарт распространился не только на Америку и Японию, но и на все континенты.

В гавани на побережье бесконечное пространство тёмного моря символизировало ночь и смерть.

Это место было входом для материалов, необходимых для поддержки парка развлечений, который являлся воплощением массового потребления. Как дыра в ярком фестивале, покрытая праздничным освещением и фейверками, этим пятном управляла тьма. И эта тьма, компенсирующая постоянно-потребляющий город, стала полем битвы двух девушек.

Мэйнокава Рэнгэ.

Мэйнокава Хиган.

Обе имели гладкую кожу и длинные, прямые глянцевые волосы. Они обе носили алую хакаму из синтоистской святыни, но в то время как у Рэнгэ были стереотипные чёрные волосы и бледная кожа священной жрицы, у Хиган были светлые волосы и голубые глаза, которые противоречили обычным стереотипам.

У них также были разные роли.

Рэнгэ была призывателем, а Хиган — сосудом. Но обе они были необходимы для церемонии призыва.

Рэнгэ пробормотала, словно яростный зверь:

- Мы облажались... Или они планировали это с самого начала? В любом случае, здесь опасно. Хиган, не думай вступать в бой. Работа больше не имеет значение. Нам нужно бежать в безопасное место.

- Р-Рэнгэ, ум, что ты имеешь в виду, под «они это планировали»?

Несмотря на нерешительный голос её сестры, Рэнгэ не успела ничего объяснить.

Предполагалось, что это была простая работёнка.

Призрак «белой женщины» якобы появился в гавани Игрушки Мечты 35. В мире церемоний призыва это обычно означало, что воплощение силы осталось блуждать в мире из-за

нескольких совпадающих обстоятельств. Являлось ли это физическим явлением, или своего рода данными, но для призывателей было общеизвестно, что душа — существует. И если какие-то условия были не соблюдены, могла произойти ошибка, и душа мёртвых теряла своё предназначение. Она застревала бы в этом мире, как дождевые воды, собирающиеся в водостоке, забитом листьями.

И в большинстве случаев призывателям не нужно было сражаться. Если они просто приближались к месту блуждающей души и осуществляли призыв чего-то «не из этого мира», призрак исчезал сам по себе, как если бы засор был удалён. Было неизвестно, являлось ли это явление уничтожением, или же душа и вправду отправлялась на небеса, но это разрешало Паранормальное явление. По сравнению с использованием всех своих секретов, в тяжёлых битвах с другими призывателями, истребление призраков или монстров, и расшифровка древних текстов были лёгкими заданиями, помогающими заработать дополнительные деньги. В сравнении, это было похоже на работу ронина по изготовлению бамбуковых шляп.

Но этого не должно было случиться.

В тот момент, когда началось столкновение, все пришедшие призыватели, включая сестёр Мэйнокава, подумали одно и тоже: мы потерпели неудачу.

— Кто чёрт возьми, эта «белая женщина»? На самом деле они использовали нас для проверки своих врагов. Можно назвать это вынужденной разведкой. Я не знаю, кто стоит за этим, но они пытались проанализировать их истинную силу, посмотрев, сколько из нас они смогут победить. Я должна была заподозрить что-то, когда столько доступных призывателей собралось в одном месте!!

Вся асфальтовая земля дрожала.

Прячась за гигантским складом, сёстры вспотели, когда поняли, что вызвало тряску. Они могли видеть козловые краны, используемые для перемещения контейнеров с грузовых кораблей, и рядом с ними, несколько объектов, в два раза превышающих размеры кранов,

медленно вышагивали по гавани. Жёлтые и зелёные цвета указывали на расположение глаз монстров в темноте, и большой высоты этих глаз было достаточно, чтобы девочки ощутили сильный страх.

И они не были столь оптимистичны, чтобы допускать мысли о том, что их вызвали союзные призыватели.

- Рэнгэ, это... Фафнир и ум, мм, Ямата-но ороги... да? (П.п. Фафнир это дракон. Ямата-но ороги это восьмиглавый и восьмихвостый змей)

- Проклятье. Они призвали существ Божественного Класса!?

Монстры такой высокой чистоты и силы не могли просто появиться сами по себе. Давным-давно люди верили, что боги могут появляться где угодно и в любое время, но когда всё было рассчитано, места и условия для их спуска оказалось настолько мало, что все личности религиозных культов остались безмолвными. Поэтому здесь была только одна возможность.

Это была работа призывателей. Эти монстры, несомненно, были искусственно вызваны с церемоний призыва.

Но эти драконы не размахивали руками, не пытались укусить, или извергать пламя, или яд из своих уст.

Они просто вытянули свои тела и рухнули вперёд.

Это была очень простая атака, но именно её было очень трудно избежать.

Она имела тот же принцип, что и рука гиганта, желающего прихлопнуть муху. Однако результата этого простого действия был масштабным.

В центре взрыва в воздух взлетели склады, группы контейнеров и кранов. Волна в несколько метров прошла по толстому асфальту, словно жидкость. Но даже если кто-то видел приближение этой волны, они ничего не могли с ней поделать.

Рэнгэ и Хиган была подброшены в воздух, как будто разогнавшийся бык ударил их снизу.

В то же время гигантский склад, за которым они прятались, начал рушиться, потому что весь его фундамент был разрушен.

У сестёр не было времени беспокоиться о том, что случилось с другими пришедшими призывателями, которые были объектами этой атаки.

Упав обратно вниз, и врезавшись спиной в землю Рэнгэ схватила и потянула за собой одежду жрицы Хиган, которая задышалась, и не могла вдохнуть воздуха. Они должны были уходить как можно дальше от разрушающегося склада.

"Я не позволю ей умереть здесь."

Рэнгэ стиснула зубы, почувствовав солоноватый привкус, и потащила Хиган за собой.

"Моя сестра означает для меня мир, поэтому я не позволю людям, которых я даже не видела, раздавить её как какую-то одноразовую пешку! Мы убежим вместе. Мы справимся! Я сделаю всё, что нужно, чтобы это случилось!!"

- Хиган! Вставай! Заставь себя, если придётся, но наберись сил в ногах!

Если бы они пересекли забор в триста метров впереди, они смогли бы сбежать с гавани. Но на этом пути не было никакого прикрытия, это было открытое пространство. Здесь также было много огней, и их сразу заметят, если они небрежно воспользуются прямым путём, поэтому им нужно было найти другой маршрут, или метод.

- Р-Рэ-Рэнгэ.. Ум, сколько у тебя фимиамных гранат?

- У меня осталось три. Я использовала слишком много в начале. Ты считала их со мной недавно, помнишь? И они не печенье в кармане, так что их не станет больше, если ты их снова пересчитаешь. (П.п. Отсылка на детскую японскую песенку Fushigi na Pocket. Если кратко, то там магический карман, в котором при каждом подсчёте количество печенек увеличивается на 1. Ну, я по крайней мере так понял)

- То-тогда...

Хиган всё ещё задыхалась, возможно, из-за страха и смятения наполняющих её.

- Мы можем начать бой ещё три раза?

- Посмотри, сколько у них призывателей высокого уровня, раз они могут вызывать существ Божественного класса. Неважно, сколько у нас их будет, этого всё равно будет недостаточно. Я сказала тебе: не думай о сражении, помнишь? Если мы не сосредоточимся на побеге, нас быстро загонят в угол.

Они обе были сильными бойцами, но подавляющая сила давила на них. Тем временем они были вынуждены оплакивать отсутствие боеприпасов. Это было похоже на безнадёжную сцену из старого военного фильма. Если они не поменяют свою цель с «победы над врагом» на «выживание», то их ждала только героическая смерть.

Низкое сотрясение снова наполнило воздух.

Сёстры Мейнокава затаили дыхание и проверили своё окружение, но, к счастью, их не заметил ни Фафнир, ни Ямата-но ороги, ни другие гигантские драконы, которые возвышались над всем остальным. Монстры медленно двигались в отдалённой области, но это означало, что некоторые из их союзников находились в принимающей стороне этой жестокой битвы.

Лицо Хиган побледнело, и Рэнгэ услышала, как она что-то бормотала своим сбитым дыханием.

- О Белая Королева, которая ведёт нас к победе в трудных сражениях, пожалуйста, протяни руку этой хрупкой человеческой душе. Я буду есть болгарский перец, который мне не нравится, и я буду делать то, что говорит мне моя сестра, так что...

Этот талисман удачи не был редкостью в их работе. Бесхитрое поведение её сестры напомнило Рэнгэ кое-что.

Она поклялась сделать всё возможное, чтобы её драгоценная сестра сбежала.

Она прокусила губу за то, что обещала себе, и с течением времени станет ещё сильнее.

- Призыватели могут говорить с богами не только молитвой. Давай пойдём, Хиган.

- Куда?

- Конечно, вернёмся домой. И теперь ты определённо должна преодолеть свою неприязнь к болгарскому перцу.

С этим ответом Рэнгэ пригнулась, спрятавшись за обломками склада, и снова начала двигаться. Она уже представляла макет гавани. У неё была мысль касаясь безопасного выхода, но он был на расстоянии: 1,3 км. Им придётся пересечь почти всю гавань. Если бы они делали это наугад, их почти сразу бы заметили, но они смогли бы обеспечить своё выживание, осторожно передвигаясь, как будто проходили через игольное ушко.

Они двигались быстрыми перебежками, словно выпрыгивали из кучи щебня в другую кучу щебня.

Они избегали света и делали всё возможное, чтобы оставаться в тени.

Когда подозрительная фигура, скорее всего, вражеский призыватель, проходила в двух метрах от них, они отчаянно затаили дыхание и ждали, когда он уйдёт.

С пересохшим горлом от напряжения и рукой над ртом сестры, Рэнгэ медленно, но верно приближалась к выходу.

Но потом она услышала, как рушатся какие-то развалины.

Благодаря уличным фонарям, они смогли увидеть кое-какие объекты, похороненные под камнями. Один был похож на гигантское яйцо динозавра, другой — на взрослого человека, которого придавило, и он только и мог, что, как заводная кукла, болтать своими конечностями. Третий похож на мертвое дерево, четвертый, распластался на земле, как какое-то мороженое, а пятым была, сидящая на земле, женщина, которая что-то бормотала про себя.

Это были «проигравшие».

Призыватели сражались, призывая и материализуя существ не из этого мира. Эти существа обладали божественной силой, но если бы они были побеждены перед вашими глазами, то шок сравнимый с уровнем, который необходим для убийства Бога, был бы вырезан в вашем сердце. Это был сильный удар по человеку, увидеть, как их Бог умирает. Люди были не в состоянии принять очевидное решение сопротивляться этому, и они не могли сделать ничего, кроме как смотреть на приближающуюся стену бедствий.

Они не отключались.

Они были в сознании, но не сохранили рассудок.

Старая поговорка говорила о том, что охотник на мумию сам становится мумией, но их

состояние, наверное, было ближе к тому, чтобы стать зомби. Они медленно продолжали свои бессмысленные действия, и слушались тех, кто давал им простые указания. Ироничная судьба для тех, кто управлял такими могущественными существами.

С медицинской точки зрения, их состояние было похоже на то, как если бы рядом с ними взорвалась световая граната. Но в то время как состояние непонимания, живы они, или мертвы, от гранаты длилось всего около десяти секунд, то от нанесённого психического удара полное отсутствие понимания чего-либо длилось более суток. Не было места пустым словам для преодоления этого состояния вроде «боевой дух» или «упорной работы». Основная структура человеческого разума просто не могла выдержать этого.

Но одного этого было недостаточно, чтобы убить их, и иногда таким людям сохраняли жизни, но могли ли они ожидать такого милосердия от врага, который тщательно избавлялся от каждого нарушителя в гавани?

Враг мог убить их в любое время. Они даже не сопротивлялись бы, если бы кто-то потянул их за руку и повёл в доменную печь, в которой плавится металл, поэтому победители сфокусировались на уничтожении тех, кто всё ещё мог сражаться.

Враг позаботится о них, когда все боевые действия закончатся. Ведь их можно было раздавить так же легко, как раздавить сырое яйцо, которое кто-то оставил на обочине дороги.

-- Р-Рэнгэ... Рэнгэ! Нам нужно помочь им, прежде чем они будут найдены!!

-- Мы не можем, Хиган! Мы не сможем бежать с людьми позади!

Проигравшие следовали указаниям любого, кто дёргал их за руки, поэтому сёстры могли

направлять их, ведя за собой. Тем не менее, перемещение с таким количеством людей будет слишком заметным. Это будет сродни просить врага убить их.

Хиган чуть не выскочила, не подумав, поэтому Рэнгэ быстро двинулась, чтобы остановить её.

Но перед этим произошло что-то ещё: появилась кровавая рука и слабо схватила хикаму жрицы Хиган.

- Нет... Ты... закончишь так же, как и они...

Это был мужчина средних лет в изношенном костюме. Не нужно было спрашивать, на чьей стороне он был. Они до этого не заметили его, только потому, что он прятался в тени, а его ноги были прижаты обломками рухнувшего склада.

- Ты тоже проиграл?

- Я быстро избавился от своего Материала, поэтому я не стал таким, как они, но это означает, что я тоже потерял всю свою защиту. Я освободил свой разум, но оказался под обломками. Мой сосуд под ними.

Хиган с отчаянием посмотрела на силуэт мужчины.

Призыватель средних лет вдруг самоуничижительно усмехнулся.

- Почётный караул.

- Что?

- Вот как они себя называют. Они готовы уничтожить нас, чтобы скрыть любую информацию о себе, поэтому думаю, распространение их названия, неплохо навредит им. Передайте это своему клиенту. Я уверен, что это название важно.

- Почётный дозор.

Рэнгэ нахмурилась.

В своём стандартном использовании этот термин относится к специальным солдатам, собирающихся на особенных парадах. Однако их так можно было увидеть, как солдат, собравшихся на церемонии, так и солдат, которые проводили церемонию. Когда и призыватели, и сосуд использовали это имя, трудно было сказать, какое значение подчеркивалось.

Но у них не было времени сидеть и думать об этом.

Неподалёку от них раздался громкий ударный звук.

Это был гигантский дракон, давящий кого-то своим телом.

Мало того, что новая ударная волна прошла по разрушенной земле от центра взрыва, так и несколько оставшихся зданий рухнули обломками вниз. Сёстры были вновь подброшены в воздух и при падении спинами на землю, они вновь начала задыхаться.

Но когда они немного восстановились, того мужчины уже не было видно.

Гигантская куча обломков поглотила его, и всё, что осталось, это тёмно-красная жидкость, вытекающая из обломков.

Такова была реальность.

Кошмар ещё не закончился, и они не собирались просыпаться.

- *Кашель* О Белая Королева, пожалуйста, помоги в дороге этой потерянной человеческой душе.

- Хиган, у нас нет времени молиться за каждого, кто умирает! Чёрт, они идут сюда!

Мгновение спустя, что-то было брошено из-за укрытия в сторону Хиган. Это была цилиндрическая металлическая банка размером с лак для волос.

- Фимиамная граната!?

Рэнгэ не успела среагировать вовремя.

Она выскочила из укрытия как раз перед тем, как взорвалась граната.

Но, в отличие от обычной гранаты, не было ни взрывной волны, ни осколков. Вместо этого прозрачный туман распылился на небольшую площадь. Чистый запах гавани быстро изменился на аромат благовоний.

В то же время на земле в центре взрыва начали проявляться сложные символы, а после этого тусклый свет заполнил область взрыва. Даже человеку с небольшими знаниями будет ясно, что это был магический круг, созданный с использованием оккультных методов. Он назывался «Искусственной Священной Землёй»

Это также была клетка.

Созданная область была отрезана от всего мира, для обеспечения проведения масштабных и высокоуровневых церемоний призыва. Объекты и обычные люди игнорировались, потому что квадратная клетка длиной двадцать метров запирала в себе только призывателей, сосуд и человека, помеченного в качестве цели.

"Началось"

Мейнокава Рэнгэ сразу поняла ситуацию.

Что-то изменилось. В какой-то момент в центре взрыва появились два человека. Это были две женщины, которые носили красный и чёрный костюмы верховой езды. У женщины в чёрном вокруг шеи был толстый воротник.

Воротник был таким же, как повязка на лбу Хиган. На сосуде всегда были символы рабства. Они предназначались для того, чтобы останавливаться вмешательство мстительного, или злого духа, который захотел бы взять под контроль их психическое состояние извне.

"Битва между призывателями. И в самое худшее время!"

Рэнгэ потянулась к карману своей одежды жрицы и разбросала в воздух пачку японской бумаги. Они закружились в воздухе и быстро образовали твёрдый шест длиной около 180 сантиметров.

Но это было наибольшее, что мог сотворить обычный человек при помощи магии.

Они не могли стрелять огнём из рук, или летать по небу на метле. Превращение чего-то в оружие без трюков в рукаве было пределом.

И именно поэтому хрупкие люди так сильно полагались на высших существ, которые обладали Великой силой.

- Хиган! Приготовься!!

Когда она закричала, девушки в костюмах верховой езды также начали действовать. Одна из них взмахнула рукой и начала манипулировать песком, создавая двухметровый стержень.

"Уникальная Самоотверженность?"

Рэнгэ нахмурилась увидев слова, вырезанные на длинном стержне.

"Я никогда не слышала этого прозвища раньше, но сомневаюсь, что она новичок, пытающийся сделать себе имя, появляясь здесь. Это скрытый игрок, которого нет в списке официальных награждённых!?"

Мейнокава Рэнгэ и Уникальная Самоотверженность взмахнули перед собой оружием в руках, оставляя красный след, который исходил от красного пятна на кончике оружия.

Название изменялось в зависимости от религии, но среди профессиональных призывателей, это называло Кровавым знаком.

Внутри искусственной Священной Земли, отрезанной от мира Фимиамной гранатой, между сёстрами Мейнокава и парой наездниц, появилось что-то вроде голограммы. на первый взгляд, она выглядела как кубик с красочными узорами на всех шестидесяти метровых сторонах.

Это было собрание сфер света, которые были размером с яблоко, и такими же красными, как кровь.

Эти сферы были тёмно-красными Лепестками, которые разделялись между собой на низкие, средние, высокие и низшими звуками. Все 216 лепестков собирались в то, что призывали называли Роза. Девушки в японской одежде имели мало связи с ней, но Роза брала свои корни в символе Западной магии, которая использовала эмблему розы, чтобы скрыть секреты вызова архангелов.

Появление Розы послужило сигналом.

Внезапно три сферы белого света появились возле Рэнгэ и красивой женщины, известной как Уникальная Самоотверженность. Эти сферы света отличались от предыдущих и назывались «Белыми шипами». Но ни одна из них не удивилась их появлению. Они просто набрали силу в правой руке, в которой держали длинные стержни, известные как «Кровавый знак», и, удерживая их двумя пальцами своей левой руки и используя все свои силы, перенося вращательные движение ног и бедер к остальной части тела насильно воткнули кончик своих Кровавых знаков в одни из своих белых шипов.

Роза была атакована с двух сторон и рассыпалась во всех направлениях. Лепестки, излучающие темно-красный цвет, разлетелись в разные стороны. Эти сферы света содержали элементы различных звуков, разделённых на низкие, средние, высокие. Они отскакивали от земли, стен, щебня и границ «Искусственной Священной Земли», однако проходили сквозь сестер Мейнокава и красавиц в езовых костюмах. Это происходило по одной причине — они не являлись физическими объектами.

Не было никакой необходимости останавливать их движение.

Рэнгэ ткнула своим Кровавым Знаком, и его кончик, как оказалось, был обращен в сторону второго белого шипа, плавающего рядом с ней.

На поле боя произошли изменения.

Как только Роза распалась, в пространстве, изолированном Фимиамной гранатой, появились Пятна. Они появились на земле, на стенах, в зазорах между обломками и в воздушном пространстве. Эти Пятна с размером с кулак были вызваны для того, чтобы кое-что в них «упало». Во всём изолированном пространстве появлялось тридцать шесть Пятен. Рэнгэ оглядывалась в поисках их.

“Четырнадцать. Чёрт, больше половины скрыты!!!”

В это же время один из тёмно-красных лепестков отскочил прямо в одно из Пятен и упал внутрь.

Все лепестки имели вырезанную на них одну букву алфавита согласно определенному правилу. Даже на дальнем расстоянии призыватель может интуитивно почувствовать ‘букву’, только увидев свет.

Низкие звуки — b, c, d, f, g, h и j.

Средние звуки — k, l, m, n, p, q и r.

Высокие звуки — s, t, v, w, x, y, z.

Самые низайшие звуки — а, і, u, е и о.

Из двадцати шести букв английского алфавита были удалены пять гласных как самые низайшие звуки, а остальные двадцать один были разделены на три категории — низкие, средние, высокие звуки.

Рэнгэ выбила высокий звук «s» в пятно.

И именно здесь и началась настоящая битва.

— Началось! Хиган, будь сильной!

— П-поняла. Я сделаю всё возможное!

Прежде чем Хиган закончила говорить, начались изменения.

Призыватели вызвали Материалы, формы жизни, которые не существует в этом мире, вселяясь в сосуды и обретая свои физические тела. После того, как Материал временно призывается в сосуд, он может быть использован. Это была простая система.

С липким звуком тело Мейнокавы Хиган и наряд жрицы, преобразовались. Она превратилась в трехметровую липкую жидкость с неестественно желтой окраской похожей на газировку. Эта форма была совершенно неприятной, отвратительной и богохульной. В этой прозрачной слизи можно было заметить гладкую метровую человеческую фигуру, известную как «Силуэт».

Это была Мейнокава Хиган.

Она была Силуэтом, который используется для удержания монстра в этом мире. Всё остальное лишь декорация и давление, которое показывает, что Силуэт может покончить со всем с помощью одного удара.

“Оригинальный Желтый (s) расходует один высокий звук. А противник выбрал...”

Она услышала похожий звук. Рядом с красоткой, известной как Уникальная Самоотверженность, появилась нездоровая красная масса, создав спираль.

“Низкий звук?! Черт!! Такими темпами мы попадём в круговую связь!!!”

Рэнгэ немедленно переключила свои мысли.

В основном, если она попала звуковой сферой в Пятна, используя свои Белые шипы, количество и расположение звуков преобразуют Материал. Если не обращать внимание на низайшие звуки, то низкие, средние и высокие звуки имели круговую связь, похожую на камень-бумага-ножницы. Если они были в невыгодном положении, им нужно было просто переключиться на другой ряд звуков, или же поменять Материал.

Конечно же, во время смертельной битвы противник не будет сидеть сложа руки, чтобы позволить этому произойти.

“Тц! А она хороша. Это выходит за рамки простой техники. Она предсказывает всё, что бы я не делала!!”

Обе, Рэнгэ и убийца Почетного Караула, послали Белый шип. Каждый раз, когда кто-то ударял один Лепесток различной категории звуков, сложные кроваво-красные линии протягивались по воздуху, и различные звуки Лепестков, которые попадали в Пятна, достигают их ушей. Как будто кто-то случайно баловался с клавишами пианино или гитарными струнами, они создавали первобытную песню разрушения, которая введёт любого, кто её слышал в замешательство. Интенсивным танец света и звука заставлял причудливые материалы снова и снова менять форму.

Они становились чучелами с окровавленным топором, огромным жуком-оленьем, у которого ноги и клешни были оторваны каким-нибудь непослушным ребенком, а вместо них находились колеса и лезвия бритвы, или же массивной шестеренкой, которая могла самостоятельно катиться по кругу.

Белые шипы, парящие в воздухе, пополнялись с интервалом в десять секунд, поэтому при необходимости они могли использовать их довольно быстро.

Рэнгэ истолковала это, как способ для вырезания имени.

Сверхъестественное появлялось при произношении его имени. В каждой части мира были традиции не использовать имя Бога напрасно, или использовать кодовые слова, когда речь шла о феях. Это было возвышенно до уровня церемоний, когда Сигила современной западной магии создала чары для призыва ангелов, возложив по специальной схеме алфавита тонкий лист бумаги и соединив имя ангела, которого он хочет вызвать, линией. (П.п. Сигил или сигилла (от лат. sigillum) — символ (или комбинация нескольких конкретных символов или геометрических фигур), обладающий магической силой. Сигилы широко использовались магами, алхимиками и прочими «учёными средневековья» для вызова и управления духа или демона.)

Современная церемония призыва сделал ещё один шаг вперед.

Это не сдерживание разума.

И не оставляло богам выбор, примут ли они призыв.

Это была методология призыва легендарных существ в реальный мир со 100% вероятностью. Бог не помогал человеку — это человек заставлял бога, повиноваться ему.

“Честно говоря, это как попросить божественное наказание. Мы выходим за пределы нашего собственного разума и физически вытягиваем Материалы, которые находятся на «другой стороне», чтобы мы могли напрямую использовать их!!!”

Современные призыватели использовали свои Белые шипы и низкие, средние, высокие, нижайшие Лепестки, чтобы свободно управлять этими ненормальными монстрами в пределах ограниченного пространства — «Искусственной Священной Земли».

Хитрость заключалась в том, как использовать Кровавый знак и Белые шипы, которые определяли, что произойдёт.

Независимо от того, насколько выгодный звуковой диапазон, который вы пытаетесь дать вашему Материалу, ваше невыгодное положение никогда не закончится, пока противник находился на один шаг впереди вас в преобразовании его собственного Материала в звуковой диапазон, который является слабостью вашего Материала.

Иногда противник точно попадала Лепестками в Пятна, а иногда она использовала свои Лепестки, чтобы сбивать Лепестки Рэнгэ с траектории. У женщины в ездовом костюме имелось больше одного метода, и она плавно переключалась между ними.

А тем временем...

— Ох-х-х-х-х-х-х-х-х!!! — С гневным ревом гигантские монстры столкнулись над головами призывателей.

Они больше не напоминали красочных слизней. На самом деле они прошли через бесчисленные преобразования в реальном времени. Они становились огромным волком с металлической челюстью, гигантской змеей с огненным телом, огромной рыбой, которая разрывала небеса, или королевой пчелой с человеческим лицом. Это никогда не кончалось. Часто, следующая трансформация началась всего через несколько секунд, после завершения предыдущей.

Это походило на два нескончаемых преобразовательных потока, которые все время врезались в друг друга.

Борьба между странными существами создавала впечатление, что тот, чья эволюция продвинется дальше, и выиграет.

И пока это происходило, разум Мейнокавы Хиган и вызванного Материала находились в постоянном конфликте.

Гх... гх!!! Я не могу... держать свою цель прямо!!! (П.п. Такое выделение обозначает слова сознания сосуда, также Призыватель способен слышать каждое слово сосуда

По своей природе сосуды не могли полностью контролировать тела Материалов. Это даже справедливо к слизи, которая стоила всего лишь один звук.

Сами Материалы имели определенные желания, которые приводили их в движение: желание насытиться плотью, высосать кровь, или же сокрушить все, что находится в пределах его поля зрения.

Сосуд не мог остановить эти желания. Всё, что они могли сделать, так это пытаться контролировать цель, на которую будут направлены эти желания.

Если бы это был только один Материал, то можно было с легкостью определить, как он действует и придумать что-нибудь.

Но всё было по-другому, когда Материал преобразуется каждые несколько секунд. Если сосуд не сосредоточится, то его разум может быть отброшен, и они начнут разрушать всё в своём замешательстве.

Иллюстрация

Но я сделаю это. Я направлю свой мысленный курсор и... поеду на этой волне до конца!!! Я не потрачу впустую Материал, который вызвала моя сестра!!!

В настоящее время физическое тело Мейнокавы Хиган приняло форму кальмара, который был настолько большим, что с легкостью смог бы раздавить своим щупальцем патрульный катер. Он назывался «Доисторическим Щупальцем» (nu — o — re — a — btv — ag — y). Его желтые

глаза светились, когда он, используя свои десять толстых цепей которые у него были вместо щупалец, чтобы схватить Материал противника.

Раздался громкий рёв.

Гигантская рука выросла из-под земли, прямо как дерево. Это был Материал Почетного Караула — «Древесная Рука» (tzf — qux — o — als — a — ge), который начал сражение с цепями. После того, как рука легко отбросила цепи, те рухнули прямо на Мейнокаву Рэнгэ. Они были толстыми и тяжелыми, как якоря, которые могли бы остановить сверхтяжёлый танкер. Только их вес и скорость сделали удар достаточно мощным, чтобы разрезать грузовик среднего размера напополам.

Рэнгэ!?

“Хватит кричать у меня в голове. У меня есть защитный круг, так что я буду в порядке”

Конечно же, Рэнгэ была целой и невредимой, окружённая асфальтовой пылью.

Традиционные методы призыва включали в себя два особо важных круга. Наиболее важным был сам круг призыва, но защитный круг, который защищал призывателя, также был важен.

В современной церемонии призыва главным приоритетом при использования Материала было предотвращение вмешательства вызванного монстра в церемонию. Эффекты круга можно было разделить на две категории: остановка всех внешних воздействий и предотвращение несчастных случаев в середине церемонии из-за внутренних элементов, таких как продолжительность жизни или болезнь. (Т.е в маловероятном случае, если бы защитный круг был пронзен снаружи, то призыватель не умрет. Но это может произойти в тот момент, когда

защитный круг пропадет). В таком случае, это больше походило на аварийное питание компьютера, чем на монстра, который сжалился над человеком. Это просто позволяло призывателю благополучно завершить церемонию, прежде чем они рухнут без сил. Только человек контролирующий существование монстра как часть церемонии, будет защищён до самого завершения церемонии.

Таким образом, сражение между призывателями сводилось к столкновению их Материалов, которых они призывали. Они могли менять и укреплять свои материалы, но это и был их предел. Они не могли напрямую убить противоположного призывателя. В худшую или лучшую сторону, они могли только наблюдать в пределах защитного круга.

Да.

До тех пор, пока Материал продолжал жить и сражаться.

“Черт, это плохо! Очень плохо!”

Рэнгэ стиснула свои зубы и ударила своим Кровавым знаком по Белому шипу.

Она не могла расслабиться только потому, что у неё был защитный круг. Рэнгэ была вся на нервах, словно нырнула в чёрные глубины моря на небольшой подводной лодке из тонкого стекла. Материалы возвышались над людьми, и в одиночку человеку не было под силам избежать или защититься от их атак. Другими словами, смерть призывателя станет неизбежностью, если тонкое стекло, которое было защитным кругом, сломается. Если ещё одна атака достигнет их, когда они станут «Проигравшими» и превратятся в заводную куклу, то их смерть будет ещё ужасней, чем смерть от давления на океанской глубине.

— ...

Рэнгэ содрогнулась, когда видение смерти заполнило её разум. Она видела, как достаточно мощная атака, которая могла убить даже богов, ударила ей в лоб. Видела, как она и Хиган свернулись и дрожали в позе эмбриона. Убьет ли их противник сразу, или же они воспользуется их зомби-подобным состоянием и приведут их к какой-нибудь жестокой публичной казни?

“Нет ничего, чтобы я могла сделать. Независимо от того, как я стараюсь, она всегда впереди меня!!!”

Предположительно, у неё было бесконечное число карт и поэтому могла продолжать в любом направлении, однако, несмотря на это, Уникальная Самоотверженность всегда была на шаг впереди. Вместо того, чтобы дожидаться, она активно соответствовала её движениям. Словно эта женщина могла предсказывать будущее. Она испытывает такие же чувства, когда в игру камень-бумага-ножницы ты играешь десятки раз и каждый раз проигрываешь. Такая ситуация продолжалась и дальше, поэтому Рэнгэ не могла сказать, была ли это простая техника или же уловка.

И именно поэтому она и совершила ошибку, которую при обычных обстоятельствах никогда бы не сделала.

К тому времени, когда он понял, что случилось, она уже использовала свой последний Белый Шип.

“О, нет! У меня кончились Шипы?!”

Эти белые сферы автоматически пополняются со временем. Максимально их может быть семь. Поэтому они никогда не должны были закончиться, если бы она держала правильный темп.

Но из-за свечения в своих мыслях, она упустила этот темп из виду. Рэнгэ слишком сосредоточилась на преобразовании своего Материала.

Белые шипы пополнялись, примерно, один раз в десять секунд.

Это только одна шестая часть минуты, но в это время, она никак не могла повлиять на низкие, средние, высокие и низайшие звуковые Лепестки или преобразовать свой Материал.

И фатальный результат наступил мгновением позже.

В это время Хиган была в форме «Доисторического Щупальца», огромного кальмара с толстыми цепями, которые были обернуты вокруг «Древесной Руки», которая напоминала растущую из-под земли руку.

Затем, красавица в ездовом костюме ткнула Белый шип, который сбил новый Лепесток в Пятно.

Цель, которая была схвачена цепями «Доисторического Щупальца», изменилась. Она превратилась в пятиметровую сферу, оболочка которой, казалось, состояла из колючей проволоки размером с человеческую руку.

Имя этого Материала — «Гигантский Враждебный Глаз» (cuw — nu — o — qux — o — ag — du).

Красный зрачок пристально посмотрел на свою цель. Как только в центре этого клубка колючей проволоки вспыхнул слабый свет, он расширился во всех направления, как будто взорвался.

Этот удар взорвал десять цепей и откинул огромное тело Хиган.

Кьях!?

Диапазон звуков противника изменился от среднего к низкому.

У Хиган был высоко-звуковой Материал, поэтому она находилась в смертельной ситуации.

Масса из колючей проволоки снова и снова взрывалась. Каждый раз она разрывала огромное тело кальмара. Всё было закончилось, если взрыв дойдет до мягкого Силуэта Хиган, который находился по центру живота этого полупрозрачного монстра. Общеизвестно практикой было то, что никакой Материал не сможет победить свою слабость. Сейчас правильным действием было бы изменить Материал на другой звуковой диапазон, но Рэнгэ этого не могла, так как она исчерпала все свои белые шипы.

Всё сводилось к круговой связи ряда звуков. Если нет большой разницы в уровнях затратах двух Материалов, то их взаимосвязь невозможно будет преодолеть с помощью грубой силы.

Десять секунд.

Ей нужно подождать всего десять секунд.

Все больше и больше «Доисторическое Щупальце» разрывалось, словно какая-то мокрая бумага или кусочки пенопласта, и шрамы от повреждений приближались к силуэту Хиган. Руки-щупальца из толстых цепей были оторваны или снесены, а недалеко стоящий уличный фонарь разрублен на две части.

Рэнгэ стиснула зубы, слушая крики Хиган, которые звучали в ее голове.

“Почему этот чертов Белый шип еще не пополнился?! Хиган в опасности!!!”

Ожидая появления шипа, Рэнгэ внезапно заметила кое-что странное.

Красавица в ездовом костюме, известная как Уникальная Самоотверженность, готовилась ударить другой свой Белый шип своим Кровавым знаком.

“Я ошибалась”

Рэнгэ сглотнула.

У «Почетного Караула» уже был звуковой диапазон, против которого её Материал был слаб, и это преимущество оставалось на некоторое время, поэтому у женщины не было причин менять свой Материал. Это означало, что у неё была другая причина использовать свой Белый шип.

“Я всё не так поняла!!!”

Уникальная Самоотверженность не стремилась к низкому, среднему или высокому звуку.

Она была нацелена на Белую сферу.

Один из Белых шипов Рэнгэ продолжал медленно отскакивать от пола и стен даже после того, как у неё исчерпались запасы. После того, как Белый шип пришёл в движение, он исчезнет сам по себе, когда перестанет двигаться. Другими словами, призыватель может повлиять на них только при первоначальном ударе Кровавого знака. Однако они становятся беззащитными, когда двигаются. Только если новый Белый шип не ударит их, чтобы изменить путь, призыватель мог только продолжать наблюдать за ними.

“Табу номер 3. Если Белый шип, который еще находится на поле, случайно попадает в Пятно, когда призыватель не имеет других Белых шипов в запасе, то призыватель будет убит. Призыватель потеряет контроль над структурой Материала, которого заменит «Всё Пожирающая Черная Пасть» (nu — lp — eu — bf — zuh — ei — jkv — iu — a — xw), которая является самым худшим из всех монстров, и она поглотит призывателя.”

Холодок прошелся по телу Рэнгэ, когда она вспомнила это стандартное и нерушимое правило.

Враг с самого начала не был сосредоточен на столкновении Материалов.

Она планировала использовать табу «Черной Пасты», которая поглощает все, чтобы напрямую убить призывателя.

“Плохо! Это плохо! Сколько еще? Пять секунд? Три? В любом случае, я ничего не могу сделать, пока мой запас не пополнится!!! И если меня убьют, то Хиган не сможет использовать свою силу!!!”

Уникальная Самоотверженность собрала все свои силы в удар Кровавым знаком. Белая световая сфера противника, как пуля, выстрелила вперед, явно намереваясь срикошетить от стены склада, и затем оттолкнуть Белый шип Рэнгэ в Пятно. Её траектория была возмутительной точной.

Рэнгэ ничего не могла с этим поделать.

У неё не было ничего. Если её Белый шип сейчас попадет в Пятно, она будет убита.

И поэтому она не полагалась на свою собственную силу.

— Хиган!! Уничтожь склад слева!! Быстрее!

— !?

Выражение женщины в ездовом костюме немного изменилось.

Через мгновение огромный кальмар, раздираемый взрывающейся колючей проволокой, рухнул на склад, чтобы раздавить его. Он уничтожил этот металлический объект так легко, словно наступил на какую-то бумажную коробочку.

Противник попытался ударить по белому шипу Рэнгэ при помощи рикошета от стены этого склада.

Но когда стена полностью исчезла, Белый шип Почетного Караула отклонился от заданного курса.

“Вражеский Материал — «Огромный Враждебный Глаз» (cuw — nu — o — qux — o — ag — du). Если вы проигнорируете шесть нижайших гласных звуков, то увидите, что он состоит из трех низких звуков, двух средних и двух высоких. Это ставит его в низкий звуковой диапазон и позволит мне использовать вот это.”

Маленький кусочек времени, которое купила для себя Рэнгэ, позволило ей пополнить себе Белый шип.

Этот единственный элемент появился в воздухе.

Она сразу же ударила его кончиком своего Кровавого знака. Но она не запаниковала и даже допустила подобной мысли. Наоборот, её атака была спокойной и основана на проведённых расчетах.

Она нацелилась на Белый шип, который ударил её враг.

Эта была её месть.

Два белых шипа столкнулись и их пути изменились. Один из них, а именно Уникальной Самоотверженности, ударил Лепестки со средним звуком и высоким, которые плавали в воздухе. Два этих Лепестка были сбиты и поглощены Пятном.

Теперь у её Материалов было три высоких звука, три средних и три низких.

— Табу номер 1.

Когда красавица в ездовом костюме услышала слова Рэнгэ, ее лицо окаменело.

Она будто что-то вспомнила, когда Рэнгэ продолжала говорить, словно читая мысли женщины.

— Призыватель не должен собирать равное количество низких, средних и высоких звуков. Если он это сделает, то их Материал превратится во «Всё Пожирающую Черную Пасть», которая проглотит его целиком!!!

Раздался липкий звук и «Огромный Враждебный Глаз» превратился в вихрь чёрной слизи. Он поднимался, подобно змее, и вершина этого вихря была заполнена множественными клыками.

Не было никакого крика.

Просто перед тем, как женщина успела хоть что-то сделать, «Всё Пожирающая Черная Пасть» напала сверху и мгновенно пожрала маленького человека.

Тревожный звук заполнил воздух, когда очередная жизнь была потеряна.

И, словно доказывая это, «Всё Пожирающая Черная Пасть» преобразовалась еще раз. Бессознательное тело женщины-сосуда небрежно упало на разрушенную землю.

Но и для неё уже не было спасения. После смерти призвателя, сосуд, в чьём теле была «Всё Пожирающая Черная Пасть», ожидало только разрушение разума. Тот недавний призватель-мужчина также не смог выжить, будучи поглощённый обломками, поэтому от такой победы они ничего не получили.

Груды щебня не будут возвращены на место, и мертвые люди также не будут воскрешены.

Все, что осталось, так это просто факт того, что они выиграли и выжили.

Таков был мир призвателей.

Затем Рэнгэ услышала бормотание сердца Хиган через их связанные сознания.

«О, Белая Королева, пожалуйста, покажите путь этой потерянной человеческой душе»

— У нас нет времени на сентиментальность. Хиган, давай уже убегать. Мы больше не сможем скрыться. Нам придётся использовать эту эту цепь, чтобы прорваться!!

В битве призывателей с использованием Фимиамной гранаты, «Искусственную Священную Землю» исчезала сама по себе, когда появлялся победитель, или же по истечению десяти минут.

Тем не менее, сразу же после победы над противником призыватель может свободно перемещаться вместе с «Искусственной Священной Земле» в течении девяноста секунд. Современная церемония призыва — была методом призыва богов для сражений, однако «остаточное тепло», оставленное после поражения одного из призывателей, могло быть позаимствовано другим призывателем. Если новый враг войдёт в бой в эти девяноста секунд, то начнется битва с текущем уровнем Материала.

Это и было основным преимуществом.

Противник будет вынужден наращивать свой Материал от самого слабого уровня, однако Рэнгэ и Хиган сразу же могли начать с гораздо более мощного Материала. Если это будет продолжаться достаточно долго, они могли бы создать Материал гораздо более сложный и продвинутый, по сравнению с тем, который мог быть вызван за десять минут. Конечно же, урон, полученный в прошлой схватке, никуда не денется, а также, если они потеряют этот шанс, то им придется начинать все с нуля. Но если они все-таки смогут удержать этот круг, то у них будет большой уровень силы с самого начала. Даже самый слабый новичок будет вознагражден за свои усилия, если сможет удержать такой круг.

Подобно тому, как огромные фейерверки были запущены на противоположной стороне побережья гавани, две сестры быстро побежали по асфальтированной земле с Хиган всё ещё поддерживающей форму Материала.

Больше не было никакого смысла скрываться.

— Хиган, мы будем пробиваться! Противнику придется начинать с начальных Материалов, так что мы просто должны их раздавить прежде, чем они смогут его взрастить!

Они победили врага, после еще одного, а затем и еще.

Все еще находясь в кругу, эти двое бежали по ночной гавани.

Они справились с еще одним врагом, а затем и со следующим.

И по мере того, как они побеждали, Материал, находящийся вокруг Хиган, продолжал расти.

«Проигравшие» люди валялись вдоль пути, по которому бежали сестры. В отличие от «Черной Пасти», которая появлялась при нарушении правил, простая победа над призывателями не убивала их. Они просто превращались в заводных кукол, которые повторяют одно и то же действие снова и снова из-за атаки, которая убила Бога, которого они вызвали. По стандарту они должны были их убить, но, возможно, обеим сторона повезло, что у них не было времени для этого сейчас.

Обычное огнестрельное оружие бесполезно против призывателя и сосуда, что позволяло им продолжать двигаться в кругу. Именно это делало их такими полезными, но они все равно не были всемогущими.

Реакция Почетного Караула не заставила себя ждать.

«Человеческое присутствие исчезает. Рэнгэ, что происходит?»

— Они держал людей подальше, чтобы разорвать нашу цепь. Они, скорее всего, планируют напасть на нас, когда «Искусственная Священная Земля» исчезнет и ты вернешься в нормальное состояние. Но на самом деле это идеально подходит нам!!

Призыватель и Материал побежали к месту назначения.

Примерно через девяносто секунд цепь оборвалась и «Искусственная Священная Земля» пропала. Тело Хиган преобразовалось от странного монстра обратно, к прекрасной девушке. Это означало, что их накопленная сила была потеряна.

Хиган немного качнуло в сторону.

— Кх...

— Хиган, с тобой всё хорошо!?

Цепочка сражений была чем-то вроде секретного трюка, поэтому бремя превышения десятиминутного ограничения было возложено на сосуд. Ей повезло, что она ещё оставалась в сознании.

И как только Рэнгэ одолжила свое плечо сестре, их окружили.

Всего было двадцать человек, что значило десять пар призыватель/сосудов. Потеряв свой сильный Материал при разрыве цепи, такое количество противников ставило их в невыгодное положение, потому что теперь они должны были начинать всё с самого начала.

Рэнгэ осмотрелась и поморщилась.

Форма и размеры их Кровавых знаков были разными, но кое-что у них было общим.

“Все они имеют имя Уникальной Самоотверженности? Чёрт, так это было не имя человека?”

Они стояли прямо под огромным мостом, который соединял эту гавань с остальной частью города. Это был универсальный мост с дорогой сверху, монорельсовой дорогой внизу, а также, с проходящими через него, линиями электропередач и кабелями связи. Рэнгэ не помнила его название.

На фоне большого грохота, идущего от моста, чей-то голос проскользнул ей в ухо. Он принадлежал одному из призывателей «Почетного Караула», именуемого себя Уникальной Самоотверженностью.

— Всё кончено.

— Я бы не была так уверена.

— Разве ты этого не видишь?

Призыватель достал маленькую баночку. Этим объектом оказалась фимиамная граната. Когда он её взорвет, то появится «Искусственная Священная Земля», которая положит начало последней битве.

“Честно говоря, я не могу поверить, что с этим можно призвать бога. Тот, кто изобрел эти штуковины, был сумасшедшим.”

С этой мысли о гранате, который они держали, Рэнгэ почувствовала пот на своём теле.

Между тем, противник продолжал говорить.

— Мы спрашивали у всех, кого загоняли в угол, имя нанимателя. Я сделаю это и с вами, но, честно говоря, я не ожидаю многого, потому что ни один из ответов не совпал до сих пор. Неважно. Просто ответьте мне, и я убью вас прямо сейчас.

— Эй, - сказала Рэнгэ, делая шаг вперед, чтобы защитить сестру.

— Извини, но у меня есть несколько фимиамных гранат. Вы не возражаете, если мы начнем? Не имеет значения, кто устанавливает «Искусственную Священную Землю», ведь так?

— Ты что, любишь выставлять свой живот плотоядным животным, потеряв всякую надежду, и смеяться, как какая-то кукла?

Призыватель удивился её просьбе, и веки Рэнгэ дернулись.

Но ей все-таки удалось сохранить свою улыбку.

— Во-первых, простое использование фимиамной гранаты бессмысленно. Если она не используется при взгляде непосредственно на цель-противника, то «Искусственная Священная Земля» не появится.

Тихий звук достиг ее ушей.

Она потянула штырь фимиамной гранаты, удерживая предохранитель в безопасном положении.

— Во-вторых, независимо от того, где находится призыватель и сосуд, когда фимиамная граната взорвется, они автоматически будут перенесены в центр созданной «Искусственной Священной Земли».

После сказанного, она с силой бросила фимиамную гранату.

Но она не бросила её под ноги противника, или во вражеское формирование.

— И в-третьих, «Искусственная Священная Земля» появится относительно поверхности, где взорвалась фимиамная граната. Если «Искусственная Священная Земля» появится на потолке или же на стене, то находящиеся внутри, смогут свободно бегать по потолку или стене!!!

Она бросила гранату прямо вверх, на дно огромного многофункционального моста.

Говоря более конкретно, она бросила её на беспилотный грузовой монорельс, мчащейся по трассе, прикреплённой к дну моста.

После взрывного звука сестры Мейнокава насильно взлетели на воздух так, как будто их тела были соединены с невидимыми проводами. Удар был достаточно сильным, чтобы выбить из них весь воздух и вызвать неприятный звук в шеех, однако они смогли успешно выбраться из гавани вместе со всеми окружающими их врагами. Сёстры врезались в нижнюю часть монорельса, который мчался со скоростью восемьдесят километров в час. На этой машине был изображён лев, как часть рекламы, и у Рэнгэ появилось ощущение, что лицо у этой твари было немного помято.

— Гах!!

— Х-Хиган, с тобой все хорошо? В любом случае, мы должны подняться. Эта «Искусственная Священная Земля» не продлится дольше десяти минут. У тебя что-нибудь, чем можно связать

себя? Если мы этого не сделаем, то упадем, как только эффект священной земли исчезнет.

Сестры-близнецы стояли вверх ногами на дне монорельса, как летучие мыши.

Гавань, которая была место крупной битвы, становилась всё меньше и меньше.

Между прочим, только один из призывателей, который их окружал, был вместе с ними втянут в «Искусственную Священную Землю» движущуюся с монорельсом, но это не отличалось от удара огромной стены, движущейся на скорости восемьдесят километров в час. Призыватель не успел бы призвать Материал, поэтому его не окутал защитный круг. Скорее всего, он уже превратился в фарш.

Во всяком случае, сёстры, наконец были в безопасности.

Или они так думали.

Через мгновение огромный мост, который также использовался в качестве ориентира, сломался пополам.

На мгновение девушки не поняли, что произошло.

Их видение задрожало, они как сумасшедшие начали осматривать окрестность, пока не заметили крейсер в тёмном океане. Женщина в розовой униформе медсестры стояла на палубе и держала длинный жезл на плече - Кровавый знак.

“Призыватель!? Это она сделала!?”

В это же время та, кто разрушила мост, появилась в поле зрения. Это была девушка с короткой стрижкой. На ней был фиолетовый наряд танцовщицы, который едва прикрывал важные части тела. Её оголённая кожа выглядела более болезненной, чем соблазнительной, но это лишь потому, что она сидела в изношенной и ржавой инвалидной коляске. Голова этой девушки была наклонена, а в зеленых глазах, наполовину прикрытых чёлкой нельзя было заметить ни единой эмоции. Затем она сделала небольшое движение своим ужасно тощим указательным пальцем.

Это всё, что она сделала, но этого хватило, чтобы разрезать на две части на несколько сотен тонн моста.

Огромное количество морской воды поднялось, подобно огромной стене, и пространство в несколько сотен метров насильственно разрезалось. Лазерный луч собрал все объекты внутри себя, после чего сжал их подобно чёрной дыре и выстрелил.

— Это за пределами Божественного класса.

Современная церемония призыва с помощью Кровавого знака была упрощенной техникой призыва и использование высококласной техники позволяло призывать непостоянных богов из легенд.

До нынешних дней, тратились десятилетия, на создание храмов и наблюдения за движением звёзд, ради вычисления идеального времени, и живые люди даже подготавливали жертвоприношения, но даже тогда выбор оставался за Богом, захочет ли он быть призван, или нет. Однако, те дни закончились. С сосудом, Фимиамной гранатой и Знаком крови человек мог призывать мог со 100% шансом.

Регулярный класс, как «Доисторическое Щупальце», которое использовали Рэнгэ и Хиган, или же «Огромный Враждебный Глаз», были были не более чем искусственными рамками, ступенькая, ради достижения Божественного класса. Эти настоящие монстры не могли пострадать даже от взрыва ядерных боеголовок, или же лазерного обстрела, и они конечно могли быть использованы в бою, но это было лишь побочным эффектом создания инструментов для достижения богов.

Тем не менее, человечество достигло нечто другого.

За пределами Божественного класса, который, как все думали, был конечным пунктом назначения мировых законов.

Существовала территория, скрытая за богами, и для этих неизвестных существ, которые проживали на той территории был придуман термин.

— Незученный класс.

Дух Трепещущих «Желтых» Жабер, что правит небесами (s — a — so — voz — tix — ei — yw — za).

«Белая» Королева, которая держит в своих руках Незапятнанный Меч Истины (iu — nu — fb — a — wuh — ei — kx — eu — pl — vjz).

И та, кто сейчас противостоит им.

- Леди «Фиолетовая Молния», отделяющая добро ото зла (iu — ao — eu — ei — kub — miq — a — ci — pl)!?.

Как только Хиган произнесла её имя, грузовой монорельсовая машина, потеряла свое соединение и упала в океан. Картинка льва, нарисованная на нем, все продолжала улыбаться, врезаясь в холодные воды океана и начиная тонуть. Хиган и Рэнгэ могли лишь падать с обломками вниз.

Они потерпели неудачу.

Еще раз эта мысль закралась в разум Рэнгэ.

И тем не менее, она отчаянно пыталась схватить руку своей сестры, которая раскинулась в пустом пространстве.

— Хиган!!

Но её желанию не суждено было сбыться.

Она не смогла дотянуться до своей сестры и врезалась в темную поверхность холодного океана.

О чем она тогда думала?

— Гах!?

В отличие от своей сестры, Мейнокава Хиган не упала в океан. Инерция швырнула её тело над водой на противоположный берег.

Несколько лодок было пришвартовано вдоль берега, и она, кажется, упала в одну из них. У нее были проблемы с дыханием, и её сознание находилось на грани исчезновения, но она не думала о себе, пытаясь встать.

На что она надеялась тогда?

- ...Гэ...

Она не могла составить слов, или даже кашлянуть. Её разум уже был на пределе, но она сосредоточилась и восполнила немного сил, хоть это и было только в её сознании.

Будто бы представляя полную противоположность её умственному состоянию, большие и красочные кольца фейерверков взорвались в ночном небе. Их яркость и миролюбие, казалось, холодно отвергало всё о Хигане.

- Рен... ге...

Противник-призыватель должен был создать Искусственную Священную Землю, чтобы призвать Леди «Фиолетовую Молнию» из Незученного класса, но она почему-то не схватила сестер-близнецов.

Однако Хиган не считала это удачей. На то, было веская причина.

Противник захотел разделить сосуд и призывателя.

Падение Рэнгэ в океан было опасно. «Искусственная Священная Земля» действует в отношении к своей опоре, а это значит она ужасно работала в глубокой воде. К тому же, ни одна из девушек не может вызвать Материал в одиночку. Враги скоро придут, чтобы победить их по отдельности, пока они беззащитны. Человек, которого раздавило обломками, раскрыл им название организации, поэтому вражеские призыватели не позволят уйти им с этой информацией.

Небольшой шум шагов доказал её плохое предчувствие.

«Почетный Караул» уже окружил лодку. Это означало, что Хиган намеренно бросили прямо в их сети.

Как мог простой призыватель, или сосуд противостоять в одиночку Материалу, который неуязвим к пулям и взрывчатым веществам?

Однако, несмотря на свою безвыходную ситуацию, первое, что пришло на ум Хиган было не её собственное затруднительное положение. Что-то более важное заполнило её разум.

Если вражеский отряд пошел за Хиган, то что произошло с Рэнгэ? Может быть, группа водолазов ждала её в океане? Или Леди «Фиолетовая Молния» нацелилась на неё прямо с крейсера? В любом случае, шансов на выживание практически не было. Она даже не сможет устроить настоящую битву.

- О-о, Белая Королева, которая... ведет нас к победе... в невероятных... битвах...

Она произнесла слова удачи, который повторяла снова и снова, пока была молода. Отчасти это был тип обучения, предназначенного для подготовки её сердца к встрече с Материалами, которые были буквально не из этого мира, однако она в это наивно верила. Девушка считала, что если позовёт и получится сосредоточить своё сердце, то она сможет создать какую-то связь.

- Пожалуйста, убереги... эту хрупкую... человеческую душу...

Но никакой помощи не было.

Этого просто не могло произойти.

Церемония призыва был строгой техникой. Самые полезные части каждой церемонии по всему миру были объединены воедино, чтобы создать её. Они заставили богов (или тех, кто стоит за ними) работать на людей со 100% надёжностью. Но полагаясь на традиционный метод обращения к Богу, шанс, что он придёт тебе на помощь, был известен лишь богам.

И когда в её глаз уже начало темнеть, Мейнокава Хиган даже и не заметила, как начала

МОЛИТЬСЯ.

Она нечетко произнесла слово.

— Помогите...

Такими темпами, она потеряет свою сестру.

“Кто-нибудь...”

Она потеряет свою сестру, с которой у неё была одна кровь.

“Кто-нибудь. Просто спасите мою сестру...”

Её, в буквальном смысле, поглощало это желание.

— Помогите...

Но никакого ответа не было.

Никакой помощи не было.

И всё же...

Мгновенье спустя она услышала серию громких металлических звуков.

Что-то упало на палубу лодки. Это был человек в костюме, достаточно тёмном, чтобы затаиться в ночи. Когда он растянулся на палубе, а его сила и сознание исчезли, этот мужчина стал больше похож на выброшенную куклу, чем на человека. Она с удивлением поняла, что это был человек из Почётного караула. Настоящим шоком было то, что вражеский призыватель был повержен.

Кто это сделал?

Что это сделало?

Она отчаянно пыталась понять это своим угасающим сознанием, но так и не смогла найти ответа на вопрос. Тем не менее, когда она попыталась сфокусировать своё размытое зрение, то услышала отчётливый звук.

Это был свист рассекаемого воздуха. Она слышала этот звук бесчисленное количество раз. Он исходил от Кровавого знака, длинного стержня, который призыватель использует чтобы ударять по Белым шипам. Но это не был звук, удара кончиком Кровавого знака. Скорее им небрежно наносили удары.

“Кровавый... знак?”

Мейнокава Хиган отчаянно попыталась поднять голову.

“Но нет... здесь нет Материала. И нет церемонии... призыва. Получается... они используют его, будто ударяя копьём... и поразить человека напрямую?”

Однако, в момент, когда она заставила себя подняться, её взгляд помутнел, и она больше не могла видеть своего спасителя.

— Проклятье. Никогда бы не подумал, что услышу эти проклятые слова в таком месте.

И потому она просто слушала слова мальчика, прежде чем потеряла сознание.

— Придется сделать небольшой крюк. Яблочный шербет же не растает, да?

.

.

.

Факты

После взрыва Фимиамной гранаты создаётся Искусственная Священная Земля. Призыв и все другие сверхъестественные явления могут происходить только в этом пространстве.

Призыватель призывая, вырезает 'Имя' Материала, который использует сосуд для воплощения физического тела.

Только Кровавый Знак может повлиять на Белые шипы. Белые шипы, Лепестки и Пятна будут проходить через людей и Материалы. Белые шипы исчезают сами по себе, как только останавливаются. В начале церемонии появляются 3 Белых шипа, максимум возможно иметь 7 Белых шипов. Один раз в каждые десять секунд у призывателей пополняет один Белый шип.

Ценность Материала определяется количество лепестков, расположенных внутри пятен, а его звуковой диапазон определяется количеством малых, средних и высоких звуков. Низжайшие звуки не влияют на звуковой диапазон.

Материал содержит Силуэт который хранит разум сосуда. Если он будет уничтожен, сражению придёт конец.

Во время битвы Призыватель входит в защитный круг, созданный силой его Материала. Призывателя можно считать непобедимым во время битвы.

Табу 1: Равное количество низких, средних и высоких Лепестков не должно быть помещено в Пятна и добавлено к Материалу.

Табу 3: Когда Призыватель не имеет запаса Белых шипов, Белый шип, оставшийся на поле, не должен попасть в Пятно.

На Белые шипы, Лепестки и Пятна гравитация не влияет . Однако, на них влияет их собственное трение с воздухом.

Фимиамная граната не будет иметь эффекта, если она используется без прямого взгляда на цель. Кроме того, Искусственная Священная Земля может быть создана на стенах и потолке. Когда Фимиамная граната взрывается, призыватель и сосуд бкдкт притянуты к центру Искусственной Священной Земли.

Искусственная Священная Земля имеет фиксированное местоположение, но она будет двигаться вместе с Призывателем в течение девяноста секунд после того, как оппонент будет побеждён. Если за это время в зону войдёт другой противник, цепь битвы будет возобновлена, продолжая использовать тот же Материал. Однако это увеличивает нагрузку на сосуд.

Материалы делятся на три класса: «Регулярные», «Божественные» и «Неизученные». Два высших класса не могут быть призваны обычными средствами.