

Глава 89: Сплетни – Мио, Подготовка и Герой (1)

«Эээ, морская водоросль с плотной консистенцией и твердая сушеная рыба, так, да?»

Женщина, которая не смотрит на рынке портового города, шагает по нему в поисках чего-то.

Оживленные продажи предметов, разложенных по обе стороны улицы, и продавцы, кричащие и зовущие к себе покупателей громким голосом.

Здесь нет палаток на улице, и от этого улица похожа на лабиринт с беспорядочными тропинками.

Верхняя часть тела у людей, которые шли по улице, была голая, либо же одетая в тонкую рубашку. Было очень много мускулистых мужчин.

Здесь ее, очевидно, никто не знал, девушка одетая в темно синюю одежду, почти черную, и она определенно не была из этого места.

Одежда, называемая кимоно, является, наверное, одеждой, которую в этом портовом городке никто раньше не видел.

Также ее блестящие черные волосы, длина которых не известна, доходит ли до плеч, были красиво собраны. Ее черные глаза с узким разрезом, и ее ярко красные губы. Все замечали ее очевидную красоту.

От ее одежды и внешности проходящие мимо люди оборачивались, чтобы еще раз на нее посмотреть. Это самое сильное украшение Компании Кузуноха, Мио.

Ее представитель, Макото, сейчас находится в Академическом Городке, и открыл там магазин. Томоз, которая работала вместе с ней, получила задание от Макото и сейчас находится далеко, так что, в данный момент Мио одна.

Но она все же занята делом.

Чтобы исследовать портовый городок, как ей поручил Макото, она прошла дальше по северной дороге Тсиге, и прибыла в этот город, находящийся у моря.

Это не очень большой город. По сравнению с Тсиге, этот определенно меньше.

В общем, это портовый город Коран, и у него нет прямой связи с дорогой для особых поставок с границей мира, и хотя у них есть возможность принимать торговые суда высшего класса, они все же еще не достигли такого масштаба. Городок, заслуживающий сожаления.

Тем не менее, определенно нет необходимости сравнивать его с Тсиге касательно морепродуктов. Здесь было много ингредиентов, которые Мио видела впервые, и они были разложены на рынке.

Однако, кажется, она все еще не может найти то, что ищет, или что-то похожее на это. Мио останавливается и вздыхает.

«Я не могу найти ничего похожего с бурыми водорослями и полосатым тунцом».

То, что Мио ищет, является ингредиентами, которые довольно часто встречаются в мире Макото.

Но это не то, о чем ее попросил Макото.

После того, как Макото уехал, Мио наслаждалась едой, и она часто ходила в популярные рестораны и бары в Тсиге. Макото ходил вместе с ней поесть, и она ела то, что он рекомендовал. Были некоторые места, где она не бывала, но ясно, что скоро и они закончатся. Для Мио, которая любит Макото и вкусную еду, это была тревожная ситуация.

Затем появилась одна возможность.

Томоэ беспечно сказала:

«В таком случае, может Мио просто приготовит еду, которая нравится Господину?»

Для Мио эти слова в буквальном смысле были божественным откровением.

Приготовить еду...САМОЙ.

Будучи девушкой, которая ест еду, которую ей приносят, от этих слов она пошатнулась. Затем она посмотрела на Томоэ серьезным выражением лица, словно смотрела на гения.

Вот именно.

Если она приготовит сама, она сможет сделать то, что будет считаться идеального вкуса. Она даже может приготовить то, что придет по вкусу Макото, подумала она.

Сначала она пыталась воссоздать еду, которую ела до нынешнего времени. Но она была поражена.

Она вообще не знала о процессе готовки.

Резать, выпекать, кипятить, жарить, с этим она может справиться, но остальные шаги ей не подвластны.

В Азоре есть те, кто умеет готовить, и ее в основном учили готовить орки, что увеличило ее навыки.

Тем не менее, она не могла приготовить еду того уровня, что ела в Тсиге. Мио, снизив количество заданий, которые брала в Гильдии Авантюристов, прошла еще раз по ресторанам и барам, и опустила свою голову перед поварами там.

Она пыталась несколько раз и у нее не получалось. Мио начала понимать основные моменты готовки и она начала уважать тех, чью еду она не могла повторить в приготовлении. Поэтому Мио, желая, чтобы ее научили рецептам и техникам, естественно, приклонила перед ними свою голову. Но владельцы магазинов и повара, увидев это, не могли в это поверить.

В Тсиге нет ни одного авантюриста и, имеющих к ним отношение, людей, который не знал бы о существовании Мио. И вдруг она сама опускает голову и просит научить ее готовить.

Повара проявили такое почтение, что трудно понять, кто просил об услуге, и практически тут же они приняли ее просьбу. Есть также момент о конкурирующих магазинах и секретных рецептах, так что, некоторым вещам они не могли ее научить, так они сказали Мио, с выступившим потом на лбу. Разумеется, Мио кивнула в ответ на их слова. Она сказала, что ее можно научить лишь некоторым рецептам, и она не намерена вставлять препятствие в их бизнес, так что, ничего страшного, если они не расскажут ей своих секретных рецептов и

техник.

Таким образом, отказавшись от времени, отведенного для сна, Мио отправилась на кухню повара, чтобы ее обучали. Спустя 1 месяц Мио могла готовить их еду, не на идеальном уровне, но все же она понимала основные моменты еды в Тсиге, и могла их воссоздавать.

Сложные моменты вроде ловкости рук и приготовления соусов ей еще не были подвластны, но скорость сбора могла удивить кого угодно.

Мио, которая обычно холодно относилась к авантюристам, использовала язык формальности с поварами. И из-за этого в ресторанах, барах и гостиницах, находящиеся поблизости, она стала более кротко вести себя с авантюристами.

Итак. Цель Мио в этом портовом городке было именно воссоздание японской еды.

Еда из мира ее хозяина, Макото. Прежде чем отправиться в Академический Городок, Макото рассказал ей о мире, из которого он прибыл. И Мио, осознав, что будет невозможно увидеть этот мир и еду оттуда, была опечалена. Кстати, у нее не было особого впечатления о родословной Макото. Шики же был невероятно восторжен, и поднял приличную шумиху, и Томоэ пришлось врезаться ему, но Мио, если честно, не волновало из какой страны пришел Макото; нет, неважно из какого мира пришел Макото, ее отношение к нему не изменится. Он просто ее хозяин и незаменимое существо. Поэтому ее не волнует, что было в прошлом. Вместо того, чтобы волноваться о таких скучных вещах, она заинтересовалась японской едой, которую ел Макото.

Основание японской еды отличалась от еды в Тсиге. Вместо использования мяса, казалось, они больше использовали морепродукты, и она подумала, что портовый городок окажется хорошим местом для поиска таких ингредиентов, но...

«Ничего хорошего. Вообще, здесь не так много сушеных вещей. Судя по японской еде, которую я видела в его воспоминаниях, единственное, что я могу воссоздать, это яичница. Я просила Томоэ помочь мне поискать способы готовки, но кажется, бурые водоросли и полосатый тунец обязательные ингредиенты. Томоэ воссоздала рис и мисо, так что, мне нужно собрать различные ингредиенты, и научиться разными способами готовки, тем не менее...»

Мио, решившаяся как-нибудь приготовить Макото японскую еду в Азоре, возлагала большие надежды на портовый городок, Коран.

Однако на деле она не могла найти ингредиенты, а необходимой сушеной рыбы было очень мало. Она даже задалась вопросом, что может, этот городок на самом деле не занимается добычей подобных продуктов.

«Сушеная рыба? Продукты, сушеные на солнце? Хмм, в этой местности нет никого, кто высушил бы рыбу, чтобы потом съесть ее, а если они планируют отправиться в далекий путь, они обычно замораживают ее»

«Здесь самое важное это свежие продукты, как никак. Пройти через все трудности, чтобы высушить рыбу. Ну, может, есть дома, где они сушат рыбу в течение одной ночи, но...»

«Их мало, но в таких местах, где занимаются продажей сувениров и различной мелочевки, может быть, удастся найти».

Она прошлась по округе и расспросила, но все ответы, которые она получала, были

недостовверными. Тем не менее, она получила немного информации о сушеной рыбе. Проблема заключалась в бурых водорослях. Даже описывая ее им, у всех были такие лица, словно они впервые слыша о таком.

Пройдя по рынку, Мио решила проверить пляж.

Потому что ее учили, что место, где сушат рыбу, это пляж. Она подумала, что может, сможет найти какую-нибудь информацию от людей, которые занимаются этим делом. Ей казалось, будто она хваталась за соломинку.

«Она такая. От нее исходит характерный запах. Как от сырой, точнее...плохой запах. Я заметила такой запах в городе, но в то же время...хотя здесь должны быть морские растения, плавающие у пляжа. Почему я не могу найти их?»

Наблюдая за работой с некоторого расстояния, Мио приходит в отчаяние от того, что здесь только рыба. Посмотрев на одну часть пляжа, она увидела там черный бугорок, и Мио поняла, что это выплыла морская водоросль.

Там, куда солнце светит больше всего, была доска из дерева, на которой были разложены гальки. Там лежала рыба. Маленькие были целиком, а большие разрезаны вдоль.

«Если подумать, то запах рыбы еще более вонючий, чем мясо зверей. Мне кажется, что для супа здесь нет подходящих ингредиентов. Томоз-сан сказала мне, что «В этом месте выходят бурые водоросли», и она сказала, что есть особый метод. Я думала, что основной процесс приготовления супа из костей зверей и костей рыбы, а также ингредиенты для них, практически одинаковые, но может, это и не так...»

В итоге, она не смогла получить новой информации от работников. Однако, она решила подойти по ближе к тому месту, где был черный бугор.

Один рабочий сказал: «Это морской мусор», но Мио не обратила внимания.

«Некоторые теплые на ощупь, а некоторые тонкие. Есть много разных видов. Если внимательней посмотреть на цвет, то бывают зеленые и синие, и даже красные. Вкус...эээ. Свежий и вкусный. Сказать, что это мусор, ну дает. Это...легкая липкость беспокоит, но она съедобна. К тому, что теплый, прилип белый порошок. Хех, у этого острый вкус. Запах как у пляжа, приятный аромат. Белый порошок – это не яд. Кажется, части, которые высохли, затвердели, но вкус от этого будет ярче. Но этого не достаточно, чтобы сойти за ингредиенты. Надо же, у них никакой проницательности».

Чтобы дать Томоз на проверку, Мио ищет те, чье состояние хорошее. Люди, сушившие рыбу, собрались неподалеку, и смотрели на ее чудачество с выражение отвращения на лице. Но вдруг кто-то оказался там, где была Мио, поднял руки и начал кричать.

Но Мио, сосредоточенная на отборе морской водоросли, не заметила этого.

Некоторые люди посмотрели на источник крика, но Мио была сосредоточена на своем рте. Когда все они зашумели, Мио, наконец, заметила. Но сделала она это слишком медленно.

«Это... что происходит? Ах, может, вам стало любопытно после того, как вы увидели, что я ем морскую водоросль? А?!» - Мио

Сзади вдруг что-то ударило.

Будь это обычный человек, то этот удар определенно убил бы его. Настолько сильный удар получила Мио.

Мио, встав с двумя руками, полными урожая, полностью потеряла бдительность. Если бы она создала «сеть» и расширила свое сознание, то все было бы по другому, но Мио не такая умелая касательно осознания того, что находится вокруг. Без всякой подготовки, она получила неожиданную атаку, и отлетела.

Мио оказалась в немного отдаленном месте пляжа, получив атаку, пока она проверяла морские водоросли.

Поднялся громкий шум воды вместе с шумом волн.

Верно, Мио оказалась в воде.

Она потеряла ингредиенты, которые она тщательно отбирала и держала в руках, из-за неожиданной атаки. И волна унесла водоросли, и они исчезли в открытом море.

«...»

Мио молча встает.

На ее плечах свисал яростный серебристый зверь, сильно кусая ее. Задними лапами оно пнуло Мио несколько раз, судя по его двигающейся челюсти, было заметно, что зверь продолжал прикладывать силу. Тем не менее, Мио никак не реагировала.

Из пляжа появилась тень, бегущая к Мио.

«...Я вся промокла насквозь» - Мио

Прозвучал холодный пронзительный голос.

Большой волк, который легко достигнет земли, если протянет ноги, прекратил пинать. Вот, что за зверь атаковал Мио.

Но этот большой и яростный зверь испугался слов Мио, и в его глазах стала заметна слабость.

Из его пасти прозвучал неуверенный стон.

«...»

Используя свою правую руку, Мио хватает серебристого волка, который кусал ее левое плечо у шеи.

Никто не мог ожидать проявление такой силы у женщины, когда она потянула волка, который был у нее на плече, и швырнула его в море.

На плечах Мио не было ни одной царапинки. Лишь на кимоно, которое было на ней надето, был небольшой след. Одежда смогла выдержать атаку волка, который определено не был обычным зверем. Ясно, что это не простое кимоно.

Волк же, упав на землю, так ослаб, что даже не мог толком встать. Он отталкивался передними лапами, но задние лапы не могли этого сделать. Он смотрел на Мио, слегка постанывая.

«Умри, тварь» - Мио

Мио вытаскивает веер из груди и взмахивает им в собранном виде.

Посмотрев на волка холодными глазами, в которых не было никакой жалости, она вмиг взмахивает веером.

Он был тонким, как бумага.

Темная тень появляется между веером Мио и волком, и пробегает мимо, схватив волка.

Это должно быть довольно отчаянный рывок. Не отходя от Мио, тень распадается.

«...»

Мио, все еще излучая холод, останавливается и смотрит на вторженца, который сейчас стоял на коленях.

*Зуу Зуу

По местности отражается странный звук. Вторженец думает, что это был за звук, сосредоточившись на источнике звука.

В море, которое было перед веером Мио...

Море, на котором плыли волны вдруг...разделяется пополам.

Море разделилось на несколько десятком метров недалеко от Мио, и было видно дно океана.

Это явление продлилось лишь несколько секунд, но вторженец охнул, и уставился на это зрелище.

«Владелец? Тогда последуй за ним» - Мио

Мио взмахивает своим веером, не слушая ответа вторженца, который потерял дар речи из-за того явления, что произошло только что.

«Я извиняюсь!!»

Рука, которая взмахивала веером, задрожала и остановилась. Потому что он опустил голову, тогда как она подумала, что он встанет.

«...»

Может, это побудило, ее интерес. Рука Мио останавливается, и она ждет следующих слов вторженца.

«Когда я пошла проверить пляж, этот малыш вдруг атаковал вас... Это моя вина. Я понимаю, что вы разозлились, но, пожалуйста, простите нас. Я обязуюсь предоставить лечение вашей раны и заштопаю ваше кимоно!»

Мио медленно опускает свой веер, и складывает его обратно в грудь. Она простила ее, точнее, ее это заинтересовало.

В этом месте, где люди не знают, что такое кимоно, эта черноволосая девушка сказала это, как ни в чем не бывало. Девушка вопросительно уставилась на веер, который был опущен, и выглядит так, словно ее покинула сила.

«...Я не ранена, так что нет необходимости в лечении. Также, заштопать кимоно? Жаль, конечно, но вы не в силах починить его» - Мио

Казалось, она немного поникла из-за следов клыков на ее кимоно, но оно не было порвано. Вообще единственный урон заключался в том, что волна унесла морскую водоросль, и то, что Мио вся промокла.

«Я-Я извиняюсь».

«Посмотрим, если вы поможете мне, и угостите ужином, я сделаю вид, будто ничего не было» - Мио

«Если я могу что-то сделать! Что касается ужина, пожалуйста, позвольте угостить вас! Спасибо большое! Гхм...»

«Я Мио. А вы, девушка?» - Мио

«Хибики. Мио-сан, мне очень даль. Этот малыш тоже сожалеет...» - Хибики

Там, куда она указала, был волк, пытающийся поймать свой хвост, но он все равно посылал враждебный взгляд на Мио. Казалось, он вообще не сожалел.

«Сожалеет?» - Мио

«Извините! Горн, вернись!» - Хибики

Серебристый волк окутывается светом и исчезает в поясе Хибики. Увидев это, Мио слегка сощуривает глаза.

«Этот волк является духом, живущим в орудии?» - Мио

«Я не знаю деталей, но он что-то вроде зверя-стража» - Хибики

«...Ясно. Тогда Хибики, можете, пожалуйста, помочь мне отобрать морскую водоросль, которая находится в хорошем состоянии?» - Мио

«Морскую водоросль? Гхм...вакаме (вид водоросли) или бурую водоросль? Мио-сан - повар?» - Хибики

Глаза Мио широко раскрываются от слов Хибики. Хибики спросила о том, является ли она поваром, потому что, на самом деле хотела узнать, кто такая вообще Мио. Разумеется, она не думает, что Мио, которая так легко разрезала пополам море, является поваром.

«?! Это! Здесь есть бурая водоросль?!» - Мио

«А?! Ах, угу, вероятно, вот так что большая» - Хибики

«Вот эта?! Или может, эта?!» - Мио

Куда делась ее ярость, которая была минуту назад. Сейчас она держала морские водоросли в

каждой руке и смотрела на Хибики широко открытыми глазами, в которых были смешанные эмоции.

«Т-Та что Мио-сан держит в правой руке, кажется... это бурая водоросль, думаю...» Хибики

«Подумать только, что она не только не продается, но еще и выкидывается?!» - Мио

Выкинув ту, что была в левой руке, Мио берет бурую водоросль (кажется) обеими руками, и смотрит серьезно.

(А? Она и вправду повар или что-то в этом роде? На ней нет ранений от атаки Горна, и она смогла с легкостью разрезать море веером. Чтобы кто-то такой был поваром...) - Хибики

Хибики смотрит на Мио с серьезным выражением лица.

«Гхм, Мио-сан. То, что вы выбросили, наверное, называется вакаме, и оно используется для мисо... То есть, в качестве ингредиента он хорошо подойдет для супа» - Хибики

Хибики не была уверена, но она объясняет о применении водоросли, которую жестоко выкинули на пляж. Тут же после этого Мио снова берет вакаме и моет его в морской воде.

«Вакаме! Верно, это вакаме! Ах, Хибики-сан! Я благодарю Молодого Господина за эту встречу!» - Мио

«Вах!! Мио-сан, что такое Молодой Господин? Точнее, извиняюсь, оно причиняет боль и воняет. Пожалуйста, отпустите меня...!» - Хибики

Держа в левой руке вакаме, а в правой бурую водоросль, Мио крепко обнимает Хибики.

Мио не заметила этого, но так встретились Герой Лимии, Отонаси Хибики, и Мио.