

[От лица Оливии]

Когда я услышала последнюю строчку, я наконец поняла о чем эта песня, и, черт возьми, это дерьмо сильно зацепило меня...

Первое, что я представила, когда услышала эту часть - была моя мама, которая всегда пыталась сделать из меня идеальную девушку, сделать из меня маленькую девочку, которую никто кроме неё не может критиковать...

□□□

— (Я попался в ловушку, оказался взаперти)

Для тебя каждый мой шаг — это ошибка. Это землетрясение.

(Я попался в ловушку, оказался взаперти)

□□□

Услышав эту часть, я задумалась о том, что у меня были трудности, когда я пыталась сделать что-то не так, как она просила, это действительно было похоже на землетрясение, когда я делала каждый шаг...

Кто исполнял эту песню? Почему я никогда не слышала ее раньше?! Если бы я знала эту песню, она бы точно играла в моих наушниках постоянно, особенно когда я была с ней...

□□□

— Я так оцепенел, что уже не чувствую твоего присутствия

Я так устал, стал понимать гораздо больше...

Я стал таким и всё, что я хочу сделать — это стать похожим на себя, а не быть таким, как ты...

□□□

Этот припев песни... Черт, мало того, что он звучит великолепно, я начала понимать, почему я, наверное, не знала эту песню.

Это ведь он написал её, да?

Хаха...

С каких это пор у моего брата-идиота такой талант к музыке, о котором, наверное, никто в этом доме не знал?

Но... Как он написал эту песню? Он даже не страдает так, как страдаю я в этом доме.

Ему всегда аплодировали или хотя бы игнорировали, а меня? Все, что я делала не так - всегда критиковалось до конца.

Даже когда мне казалось, что я делаю что-то правильно, в конце концов я все равно все портила и, по ее мнению, была неправа...

Подождите!

Он ведь написал эту песню для меня, верно?

Если не для меня, то хотя бы на моём примере... Мне кажется это реальным!

Неужели он единственный, кто понимает меня в этом доме?

Но он никогда не делал ничего, чтобы попытаться помочь мне...

Я даже не заметила, как по моему лицу начали катиться слезы, но я просто проигнорировала это и продолжила слушать эту песню из-за двери его спальни.

□□□

— Сражение в тених, где сомненья летают

В погоне за мечтой, где сил не хватает...

□□□

Когда я услышала эту часть, первое, что я вспомнила - это скрипичное выступление, на которое она заставила меня пойти, когда я была младше. Даже если это всё мне не нравилось. Я была слишком мала, чтобы понять, что она делает это не потому, что мне это нравится, а чтобы исполнить ее мечту!

□□□

— Потерянный в тишине, где эмоции пылают.

Меня правду на ложь в этой ночи по твоему сценарию

□□□

Чёрт Ноа... Боже, как долго ты наблюдал за тем, как я прохожу через это в одиночку, и ничего не делал?!

С одной стороны, я рада, что кто-то наконец-то заметил это во мне, но чтобы написать такую глубокую лирику, он должен был наблюдать за моими страданиями в течение долгого времени, верно?

Неужели он использовал меня как подопытного кролика для своей музыки?

Вдруг, пока я плакала и прислонялась к двери, дверь, видимо, не была заперта и открылась...

Глядя на Ноа, который тоже плакал внутри комнаты, часть меня немного обрадовалась, но я все еще была зла, поэтому просто развернулась и побежала обратно в свою комнату, единственное место, где у меня было немного покоя в этом доме.

Когда я бежала в свою комнату, мимо меня прошла мама, которая несла какое-то белье.

Не знаю, видела ли она, что я плачу, но я изо всех сил старалась скрыть слезы, пока бежала в свою комнату и закрывала дверь.

«Боже!» — раздраженно подумала я.

Я не знаю, что происходит...

У меня так сильно болит в груди...

[От лица Ноа]

Когда Оливия вышла из комнаты, передо мной появилось уведомление.

[Новый навык разблокирован]

[Голос очага уровень 1]

Эффект: Когда вы поете что-то, что резонирует с вашим сердцем, вы увеличиваете шанс того, что сердце слушателя будет резонировать с вашей песней, на 1%; это значение удваивается для целей, которые пережили что-то похожее на лирику вашей песни, а также удваивает эффект резонирования с текстом]

Глядя на эффект этого навыка – я понял, Оливия, вероятно, попала под его действие, и, судя по ее реакции, он также удвоил эффект резонанса песни на нее...

Вспомнив, какой хрупкой она выглядела, с таким количеством слез в глазах, я немного разозлился на нее за то, как она вела себя в последние несколько дней.

Я знаю, что ее поведение было не самым лучшим, но я понимал, что возможно это был ее способ защититься. За ее высокомерным, самовлюбленным фасадом скрывается очень разбитое сердце.

Но моя песня вскрыла эту защиту и обнажила это хрупкое, разбитое сердце.

Я остановил запись на своем телефоне, оставив его, чтобы отредактировать эту песню позже, а сейчас мне нужно было идти и помочь Оливии.

Вытерев слезы рукавом рубашки, я медленно пошел к ее комнате, оглядываясь по сторонам, чтобы убедиться, что ее нигде нет.

Когда я подошел к ее комнате, мама была там, одной рукой держа корзину с одеждой, а другую подняла, чтобы постучать в дверь.

Но ее поднятая рука так и не коснулась двери и провисела там не менее 30 секунд, пока я не решил вмешаться.

— Позволь мне поговорить с ней... — сказал я низким голосом, немного напугав ее, но когда она увидела меня, а особенно мои красные глаза, у нее возникли сомнения.

— Что случилось, Ноа? Мне кажется, я видела, как она плакала... — обеспокоенно спросила

она.

Я знаю, что сейчас ей меньше всего хочется разговаривать с моей мамой, но их отношения — это то, с чем я могу помочь ей постепенно разобраться в будущем.

Взяв телефон, я нашел запись песни, которую только что сделал, и протянул ей.

— Она услышала, как я пою песню, которую написал сам... Послушай и, думаю, ты поймешь.

Когда она взяла телефон из моих рук, на ее лице отразилось замешательство, но она доверилась мне и ушла с телефоном в руке, а я отправился в ее комнату.

Тук-Тук

Я постучал в дверь ее спальни, прислонившись к ней, чтобы попытаться услышать что-нибудь внутри.

Несколько секунд в ее комнате царила тишина, пока я не услышал вопрос.

— Ты дал ей запись песни, чтобы она ее послушала?

В ее голосе слышался страх и предвкушение.

— Да, будет хорошо, если она поймет, о чем идет речь, — негромко сказал я.

Еще несколько секунд в комнате стояла тишина, пока я не услышал звук отпираемой двери и чьи-то шаги.

Медленно открыв дверь, я увидел, что Оливия забилась под одеяло на кровати, прикрыв голову, видимо, очень смущаясь.

— Зачем ты это сделал?! Что мне теперь делать? — спросила она немного обеспокоенно.

Я сел рядом с ней на кровать, положил руку на ее голову и начал легонько поглаживать ее.